

கல்கி

KALKI 13.4.2003 ரூ .6.00

புத்தம்புதுச்
சிறப்பிதழ்

2
புத்தகங்கள்



புதுக் காதல்!



அபரிமிதமான சக்தி
 அடங்கிய பிஸ்கட்டுகள்
 இரண்டு தெவிட்டாத கனவகளில்.



மேலே-துடிக்கிற அம் ருத்தி மூலம்
 கடை. தெரிந்த தெரிந்த அம் கடை கடை. தெரிந்த கடை.
 மூலமும் கடை கடை. தெரிந்த கடை கடை. தெரிந்த கடை.
 தெரிந்த கடை கடை. தெரிந்த கடை கடை. தெரிந்த கடை. 



உள்ளே...

அட, அனாஜ்கா!

69



பூங்கா காதல்!

4



அதிரிச்ச பெண்கள்!

60

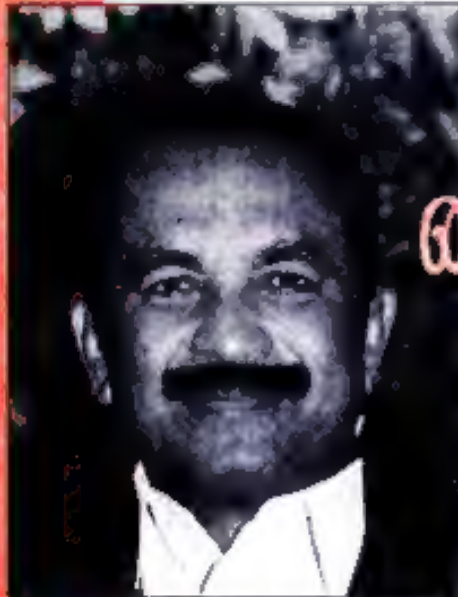


வேகமா எட்டாம்
பக்கத்துக்குப்
போகணுமே!



வைகோ வழக்கில்
வழக்கமான குன்றுபடிகளை
அரங்கேற்றியிருக்கிறது மத்திய
அரசு.

வைகோவை கைது செய்த
பிறகு, அத்வானியிலிருந்து,
அருண் ஜெட்லி வரை
அவரது விஷயத்தில் 'பொடா'
தவறாக
பிரயோகிக்கப்பட்டிருக்கிறது
என்றே சொல்லி வந்தார்கள்.
இது தவிர கருணாநிதிக்கும்,



வைகோவுக்கும்
ஏற்பட்டுள்ள புதிய
நெருக்கத்தில்
காரணமாக, வைகோ
விஷயத்தில் அவருக்கு
ஆதரவாகவே மத்திய
அரசு மனுதாக்கல்
செய்யும் என்பது
பொதுவான
எதிர்பார்ப்பு. ஆனால்
காதோடு காது
வைத்தாற்போல,
"அவரைக் கைது
செய்தது பொடா
சட்டத்துக்குள்
பொருத்தி வரக்
கூடியதுதான்" என்று

மனுதாக்கல் செய்தவுடன், தமிழக
என்.டி.ஏ. கட்சிகளுக்கு ஜூரம் கண்டு
விட்டது.

"தத்துவார்த்த ரீதியாக அம்மாவுடன்
நெருங்கிவிட்ட அத்வானி அண்ட்
கோலிங் தரித்தந்திரம் இது" என்று
வரிச்சலால் சொன்னார் மதிமு.க.
பிரமுகர் ஒருவர். மத்திய அரசோ,
அரசின் ஜூனியர் வழக்கறிஞர்கள்
செய்துவிட்ட தவறு என்று பல்படிபடுத்தது.

விஷயம் இத்துடன் முடியவில்லை.
அரசியல் ரீதியாக புலஸ் ஒப்பந்தது போவத்
தெரிந்தாலும், உள்நாட்டுக் கழல்
அடித்துக் கொண்டதான் இருக்கிறது.
வைகோ விவகாரம் மீண்டும் சுப்ரீம்
கோர்ட் விசாரணைக்கு வரும்போது
மத்திய அரசின் தடுமாலும் நினை
கோர்ட்டினால் கடுமையாக

வைகோ வழக்கு குன்றுபடிகள்!



விமர் : சிக்கப்படும் என்று சொல்கிறார்கள்.

அதிமுகயோடு உறவு கொண்டவதன் மூலம் ஒரு புதிய அரசியல் கலாசாரத்துக்கும் கெடுபிடிக்கும் தங்களை ஆட்படுத்திக் கொள்ள வேண்டிய நிலை வரும் என்று பா.ஜ.க.வின் ஒரு பிரிவினர் தயங்குவதால் தான் இந்தக் குழப்பங்கள் எங்கிறார்கள்.

தி.முக., மதி.முக., பா.ம.க. ஆகியோரது துணையோடு நான்காண்டுகள் எத்தவித பிரச்சனையுமில்லாமல் ஓடிவிட, மீதி இருக்கும் ஒரு வருடத்தையும் அவ்வாறே கழிக்க விரும்புகிறார் வாஜ்பாய். ஆனால் பா.ஜ.க.வில் உள்ள வலிந்துதலா தீவிரவாதக் கூட்டமோ, "நமக்கென்ற தோழமை அம்மாதான்" என்று வலியுறுத்துகிறது. "இப்போதைய சூழலில் மத்திய அரசிடம் இருந்து எந்த விதப் பிரச்சனையும் வரக் கூடாது என்ற நினைப்பில்தான் ஜெயலலிதா இணக்கமாக இருப்பதுபோல் செயல்படுகிறார். ஆனால் பாராளுமன்றத் தேர்தலின் போது, கூட்டணி வைத்துக் கொண்டால் குறைந்த பட்ச இடங்கள் கூடக் கொடுக்க மாட்டார். இது எங்களுக்குத் தெரியும்" என்று தம்மிடம் சொன்னார் ஒரு பா.ஜ.க.பிரமுகர்.

வை.கோவைப் பொறுத்தவரை அடுத்த பாராளுமன்றத் தேர்தலைச் சந்திக்க வேண்டுமென்றால், அதிமுக. அல்லது தி.முக.வுடன் தோழமை கொள்ள வேண்டும். இனி அதிமுக. உறவு நிரந்தரமாக அவருக்குச் சாத்தப்பட்ட நிலையில் தி.முக.வுடன் நெருக்கமாக இருப்பதைத் தவிர வேறு வழியில்லை. ஆனால் தி.முக.வில் வைகோவுடன் கலவருக்கு மீண்டும் ஏற்பட்டிருக்கும் நெருக்கடி, முணுமுணுப்புகளை உண்டாக்கிவிடுகிறது. "இப்போதிருக்கும் நிலையில் கலவரூர் எல்லோரையும் அரவணங்கத்துக் கொண்டு போக விரும்புகிறார். வரும் நாட்களில் திகவிரமணிவிடம் கூட நெருக்கம் காட்டக் கூடும்" என்று சொன்னார் ஒரு தி.முக. பிரமுகர். தமிழக என்டி.ஏ.கட்சிப் பிரமுகர்களிடம் பேசும் போது, "பா.ஜ.க.வின் நிலைமையும் எங்களை வெளியில் தள்ளிவிட விரும்பவில்லாமல் இருக்கிறது. தமிழக ஆட்சிப் பொறுப்பில் ஜெ. இருப்பதால், எங்காளரும் முறித்துக் கொண்டு மத்திய அரசில் இருந்து வெளிவர முடியவில்லை. எத்தனை நாள் இந்த இழுபறி நீடிக்கும் என்று தெரியவில்லை" என்று வெளிப்படையாகவே சிலர் சொல்கிறார்கள். வரும் அக்டோபருக்கு மேல் இது நீடிக்காது என்பதும் அவர்களில் சிலரது கருத்து.

— சஞ்சயன்



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
கிரேவேட் லிமிடெட்டிற்காக
பரதன் அச்சத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் :
கி.ராஜேந்திரன்

கல்வி பிழங்கு, 47-NP, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை, எக்காடுதாங்கல், சென்னை - 67

ஆசிரியர் :
சீதா ரவி

ஆசிரியர் குழு :
செ. ஏந்தாத் ராஜ்
அனுராதா சேகர்
ஆர்.சி. ஜெயந்தன்

வடிவமைப்பு :
எஸ். சும.பன்
பி.ஆர். ராஜன்

தொலைபேசி :
22345622, 23, 24
தொலைநகல் :
044 - 22345621

மின்னஞ்சல் :
ஆசிரியர் குழு :
kalki@kalkiweekly.com
சத்தா பிரிவு :
subscription@kalkiweekly.com
பிற தகவல்களுக்கு :
info@kalkiweekly.com
கல்வி இன்டர்நெட் முகவரி :
www.kalkiweekly.com

சத்தா விலாசம் :
உசந்தாடு :
ஒரு வருடம் : ரூ.330/-
ஆறு மாதம் : ரூ.185/-
வெளிநாடு (விமானத்தால்) :
ஒரு வருடம் : 62 டி.எஸ். டாலர்
இலங்கை : ரூ.2000/-

**Bharathan Publications
Private Limited,**
Kalki Buildings,
47-NP, Jawaharlal Nehru Road,
Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.

ஒப்பீசரு இதழின் உங்கள் பென்ஸ்புக்கு



புதுக் காதல்!

‘அரச’ படப்பிடிப்பில் சரத் குமாரோடு
வேட்டில் இருத்தார் சிம்ரன்! உடலை வளைத்து
வளைத்து ஆடிவிட்டு, வருவதும் போவதுமாக இருந்த
அவரிடம் இடைவிடையே பேசினோம்.

**கூடந்த ஏழு வருடங்களை வெற்றிகரமாகக் கடந்து
வந்திருக்கும் சிம்ரன், தமிழ் சினிமா உலகை எப்படிப்
புரிந்து வைத்திருக்கிறார்?**

இவர் இந்த நடிகரின் எப்பன். இவர் இந்த இயக்குனரின்
நினைவாக என்பதற்காகவெல்லாம் இங்கே யாரும்
முன்னுரிமை தருவதில்லை. திறமையோடு வருகிற
புதியவர்கள் யாராக இருந்தாலும் அவர் மீது நம்பிக்கை
வைத்து வளர்ப்புக் கொடுக்கிறார்கள். எனக்கு ‘மூன்ஸ்
மோர்’ படத்தில் கிடைத்த முதல் வாய்ப்பும் அப்படிப்
பட்டதுதான். பாலிவுட் மட்டும் தான் இந்திய சினிமா
என்றிருந்ததை மாற்றத்தனமும், சந்தோஷ சிவனும்
மாற்றிக் காட்டினார்கள். கே.வி.ஆனந்த் போல இவ்
வருத்து போன பல தொழில் நுட்பக் கலைஞர்கள்
அங்கே முதலிடத்தில் இருக்கிறார்கள். இப்போதெல்
லாம் தமிழ் தாட்டுப் பெண்களும் துணிச்சலாக நடிக்க
வந்துவிட்டார்கள். தானும் கூட தொண்ணூற்று ஒன்பது
சதவீதமும் தமிழ்ப் பெண்ணாகவே மாறிவிட்டேன்.
ஹைதராபாத் சென்று, அப்பா அம்மாவிடம் ஹிந்தியில்
பெரும் பொது, கூடவே ஒன்றிரண்டு தமிழ் வார்த்தைகள்
வந்து விடுகின்றன. இங்கே வரும்போது எனக்குச் சுத்த
மாகத் தமிழ் பேசத் தெரியாது. இப்போது சரண்மாகப்
பேசுகிறேன். உச்சரிப்பு சுமாராகத்தான் இருக்கும்.

**இடைவீல் ஓராண்டுக் காலம் தெலுங்குப் படங்
களில் ஸ்டுடிக் கிடத்தீர்கள் இல்வையா?**

இப்பது படங்களில் நடித்தேன். ஆனால் எனக்கு
அங்கே ஒத்துவரவில்லை. தமிழில் நடிக்கிறபோது கிடைக்
கிற தொழில் நிகுப்பி அங்கே இல்லை. லீபாண்ட்சி, கவர்
சுலாஸ் டிரஸ், அசாத்தியமான களவுகள் இந்நிலையே
கிரும்பத் திரும்ப விழுந்து கிடக்க எனக்கு வீகுப்ப
மில்லை. எனது நடிப்புத் திறமைக்குத் தீவி கிடைப்பது
இங்கேதான். காரணம் பொழுது போக்கு அம்சங்களை
வைத்துப் படமெடுத்தாலும் உதார்த்தமாக இருக்க
வேண்டும் என்று நினைக்கிற இயக்குனர்கள் இங்கே
அதிகம். தமிழ்ப் படங்களை மால் அண்ட் க்ளாஸ்
என்றால் பொருத்தமாக இருக்கும். எனக்குத் தமிழ்ப்
படங்களில் நடிப்பதுதான் பிடிக்கிறது.

**‘ஆய்நோட்ட பூதி’ பாடலில் ஒடித்து விழுந்த
மாதிரி அதிபயங்கரமாக ஆடிவிழுந்தீர்கள். நடனம் மீது
அத்தனை காதலா?**

மூன்றாவது படிக்கிறபோதே பரதநாட்டிய வகுப்புக்களுக்கு ஆர்வத்தோடு போய்க் கற்றுக் கொண்டேன். அதன்பிறகு இரு பத்தாறு கல்லூரிகள் கலந்து கொண்ட மும்பை பல்கலைக் கழக கலைவிழா நடனப் போட்டியில், சிறந்த பெண் நடனக் கலைஞர் பரிசை தட்டிக் கொண்டு வந்தேன். நடனமாடுவது ரொம்பப் பிடிக்கும். 'ஆஸ்தோட்டியூபி' பாடலில் எனக்குப் புஷ்ப சிடைத்திருக்கிறது என்றால், அதற்கு முழுக் காரணம் டான்ஸ் மாஸ்டர் தினேஷ்.



ஒரு பக்கம் கமல், விஜய் மாதிரி பிரபலமான ஹீரோக்களோடு நடிக்கிறீர்கள், இன்னொரு பக்கம் அறிமுக ஹீரோக்களோடும் நடிக்கிறீர்கள், உங்களுக்கு சினிமா வாய்ப்புகளைத் தக்க வைத்துக் கொள்ளும் உத்தியோகம் இது?

ஆரம்பத்திலிருந்து இன்று வரைக்கும், எண்க்காண வாய்ப்புகள் இங்கே ஒரே மாதிரி தான் இருக்கு. ஏற்றமும் இல்லை, இறக்கமும் இல்லை. நம்பர் ஒன் நாயகியாகிறதுல தம்பிக்கையும் இல்லை. ரஜினி சாரைத் தவிர கிட்டத்தட்ட எல்லா ஹீரோக்களோடும் நடித்து விட்டேன். கதை கேட்காமல் எந்தப் படத்தையும் ஒப்புக் கொள்வதில்லை. ஒட்டுமொத்த திரைக் கதையில் எனது பாத்திரம் நன்றாக இருக்க வேண்டும். இதுதான் நான் பின்பற்றும் உத்தி.

நிறைமயான நடிக்க என்று திருப்தி இருந்தாலும் சிம்ரன் என்றால் ஒரு 'கொமர்சேன்' என்றுதானே ரசிகர்கள் பாரக் கிறார்கள். ஆனால் கோவிலப்பட்டி வீரவடகமி மாதிரி ஒரு வரலாற்றுப் பின்னணி கொண்ட படத்தில் புரட்சிப் பெண்ணாக நடிக்கிறீர்கள்... இதை எப்படி ரசிகர்கள் ஏற்றுக் கொள்வார்கள்?

"சினிமாவில் தவிர்க்க முடியாத அம்சமாகிவிட்டது கிளாமர். என்னிடம் நல்ல தடிப்பை எதிர்பார்க்கிற ரசிகர்கள் கொஞ்சம் கிளாமரையும் எதிர்பார்க்கிறார்கள். அவர்களது எதிர்பார்ப்பை நான் நிறைவேற்றாவிட்டால், வேறொரு சிம்ரனுக்கு அவர்களின் ஆதரவு கிடைக்கும். தமிழ் ரசிகர்களைப் பொறுத்தவரை முழுக்க முழுக்க கிளாமரையே நம்பி இருந்தாலும் இரண்டு மூன்று படங்களோடு விட்டதற்கு அனுப்பிவிடுகிறார்கள். அதிகப் பிரசுரத்தையாக நடித்தாலும் இரண்டு வருடம்

வருக்கும் மேல் தாக்குப் பிடிக்க முடியாது. எனவே இந்த இரண்டு அளவுகோல்களையும் நான் பேஸன்ஸ் செய்து நடிக்கிறேன். எதிர்பாராதவிதமாக எனக்கு அமைந்து விடுகிற பாத்திரங்களில் இரண்டுக்குமே வாய்ப்புகள் அமைந்து விடுகிறது. 'கோவிலப்பட்டி வீர வடகமி' படத்தில் நடிப்புக்கான வாய்ப்பு

அதிகம். கிளாமராக வருகிற வாய்ப்பும் கதைமீது இயல்பாக அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. ரசிகர்களுக்குப் பிடிக்கும்.

சூர்யா - ஜோதிகா அற்புதமான ஜோடி என்பதெல்லாம் பேசியிருக்கிறீர்கள்?

நிச்சயமாக நான் அப்படிப் பேசவில்லை. பத்திரிகைகளில் அவர்களைப் பற்றி எழுதி வருவதைப் பற்றி என்னிடம் கேட்டார்கள். நான் தாக்குக்காக மறுத்து விட்டேன். சூர்யா ஜோதிகா காதல் உண்மையா என்பது அவர்கள் இரண்டு பேருக்குத்தான் வெளிச்சம். மற்றவர்களின் சொந்தப் பிரச்சனைகளில் தலையிட நான் ஒதுபோதும் விரும்பியதில்லை.

உங்களுக்கு சிப்யூ லவ் எப்படியிருக்கிறது? உங்கள் கேள்வியே விவகாரமாய் இருக்கிறது.

"சிப்யூ" படத்தில் உங்களின் காதல் பற்றி கேட்கிறோம்?

இப்படித் தெனியாகக் கேளுங்கள்! தமிழ், தெலுங்கு இரண்டிலும் ஒரே நேரத்தில் எடுக்கப்படுவதால் கொஞ்சம் இடைவெளி. ரகசியமாக முழுப்படத்தை எடுத்து முடித்து விட்டுப் பிறகு சொல்வதுதான் இயக்குனர் சூர்யாவின் ஸ்டைல். முதல் முறையாக ஹீரோவாகவும் நடிக்கிறார் என்பதால், ஒவ்வொரு வாட்டிலும் கவனம் செலுத்திக் கொண்டிருக்கிறார். சூர்யாவின் எல்லாப் படங்களிலும் கதாநாயகிக்குத்தான் அதிக முக்கியத்துவம் கொடுப்பார். சிப்யூவிலும் எனக்குத்தான் அதிக முக்கியத்துவம் கொடுத்திருக்கிறார். சூர்யாவின் ஜோடி, காதலி, அப்பூறம் மனைவி என்று கலக்கியிருக்கிறேன்."

உங்களது கணவரை சினிமாவுக்கு உன்னே தேர்ந்தெடுக்கப் போகிறீர்களா? இல்லை வெளியிலா?

நூறு சதவீதம் நிரக்கமாய்ச் சொல் கிறேன். எனக்கான துணை, சினிமாவுக்கு வெளியேதான். கடைசி நிமிடங்களில் ஏதேனும் மாற்றம் திகழ்ந்தால் அதற்கு நான் காரணமாக இருக்க மாட்டேன்.

- விஷ்ணுலலிதாசன்

அட்டை, படங்கள் : சங்கர் சத்தியமூர்த்தி



வீடுதோறும் கீதோபதேசம்

பூஜ்யஸ்ரீ ஸ்வாமி தயானந்த சரஸ்வதி அவர்களால் தெளிவாகவும், எளிமையாகவும் எடுத்துரைக்கப்பட்ட ஸ்ரீமத் பகவத்கீதை 18 அத்தியாயங்களின் விரிவுரையானது இப்பொழுது 'வீடுதோறும் கீதோபதேசம்' என்ற பெயரில் ஏழு பாகங்களாக புத்தக வடிவில் வெளி வந்துள்ளது.

இந்த கீதை உரை தேரடியாக போதிக்கும் முறையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. முதலில் சமஸ்கிருத ஸ்லோகம், பிறகு ஸ்லோகத்தின் தமிழாக்கம், பிறகு பதவுரை, பொழிப்புரை, பிறகு அந்த ஸ்லோகத்திற்கான தமிழ் விரிவுரை என்று அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

வாழ்க்கையில் சந்திக்க வேண்டியுள்ள துவிர்க்க முடியாத பிரச்சினைகளால் ஏற்படும் மனக் குழப்பங்களிலிருந்து விடுபெறவும், பிரச்சினைகளை நேருக்கு நேர் எதிர்கொள்வதற்குத் தேவையான மனோபலத்தைப் பெறவும், பூஜ்யஸ்ரீ சுவாமிகளின் 'வீடுதோறும் கீதோபதேசம்' எனப்படும் இந்தக் கீதைத் தெளிவுரையானது வழிகாட்டும்!

மொத்தம் 7 பாகங்கள். ஒவ்வொன்றும்

காலிகோ அட்டையுடன் கூடிய BOUND வால்யூம்

கமார் 2200 பக்கங்கள் • சலுகை விலை ரூ.1400-

பதிவுத் தபாலில் பெற இரு பாக்கெட்டுகளாக ரூ.1510/-க்கு DRAFT

கோவையில் பெற

SRUTI SEVA TRUST என்ற பெயரில் டிராப்டு எடுத்து கோவை ஸ்ருதி சேவா டிரஸ்ட், ஆர்ஷ வித்யா குருகுலம் முகவரிக்கு அனுப்பி புத்தகங்களைப் பெறலாம்.

சென்னையில் பெற

VANATHI PATHIPPAKAM என்ற பெயரில் டிராப்டு எடுத்து சென்னை வானதி பதிப்பகம் முகவரிக்கு அனுப்பி புத்தகங்களைப் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டுகிறோம்.

நேரிலும் பெறலாம். V.P.P இல் அனுப்ப இயலாது.

கோவை முகவரி:

ஸ்ருதி சேவா டிரஸ்ட்

ஆர்ஷ வித்யா குருகுலம்

ஆலனகட்டி (P.O) கோவம்புத்தூர் 641 108

☎: 0422 - 2657001/2657017

சென்னை முகவரி:

வானதி பதிப்பகம்

**23 (புரண்.13), தீளதப்பாடு தெரு,
தியாகராய நகர், சென்னை 600 017.**

☎: 2434 2810



அமரர் கல்கி நினைவு

படைப்பாளிகளே, வாசக
எழுத்தாளர்களே!
நீங்கள் அனைவரும்
ஆவலோடு
எதிர்பார்த்துக்
கொண்டிருக்கும்
சிறுகதைப் போட்டி
வந்தே விட்டது!



முதல் பரிசு - ரூ.10,000
இரண்டாம் பரிசு - ரூ. 7,500
மூன்றாம் பரிசு - ரூ. 5000

தவிர, பிரகரத்துக்குத் தேர்வாகும்
ஒவ்வொரு கதையும் ரூ. 500 சன்மாணம்
பெறும். அறிமுக எழுத்தாளர் எனில், வழக்கம்
போல் போனஸ் உண்டு!

கதை இளைஞர்களை மையப்படுத்தி
எழுதப்பட வேண்டும் என்பது முதல் நிபந்தனை.

எழுதுபவர்கள் மூப்பத்தைத்து வயதுக்குட்
பட்டவராக இருந்தால் கூடுதல் போனஸ்
உண்டு மற்ற நிபந்தனைகள் வழக்கமானவை.

இளமைச் சிறுகதைப் போட்டி - 2003

விதிமுறைகள்:

- கல்கியில் 4 பக்கங்களுக்கு மிகாமல் இருப்பது நல்லது.
- சொந்தக் கற்பனைதான் என்பதற்கு உறுதிமொழிக் கடிதம் வேண்டும். அது இல்லாத கதைகள் பரிசீலிக்கப்படமாட்டா.
- அறிமுக எழுத்தாளர் எனில், இதற்கு முன் எந்தப் பத்திரிகையிலும் எழுதியதில்லை யென்றும் போட்டி முடிவு வெளியாகும் வரை எழுதுவதில்லை என்றும் உறுதிமொழி தர வேண்டும்.
- படைப்பாளி முப்பத்தைந்து வயதுக்குட்பட்டவராயின் ஏதாவதொரு அத்தாட்சி (உம்: பத்தாம் வகுப்பு டி.சி.ஜெராக்ஸ்) கண்டிப்பாக இணைக்கப்பட வேண்டும்.
- முழு வெள்ளைத் தாளில் ஒரு பக்கத்தில் மட்டுமே எழுத வேண்டும்.
- தேர்வாகாத கதைகளைத் திரும்பப் பெற, பேரதிய தபால் தலைகள் ஒட்டிய அஞ்சல் உறை இணைக்கப்பட வேண்டும். பின்னால் தனியே அனுப்பிப் பயனில்லை.
- ஒருவரே எத்தனை கதைகள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம்.
- பரிசுக்குரிய கதைகளை நடுவர் குழு பரிசீலித்துத் தேர்ந்தெடுக்கும். சந்தேகம் எழும் விஷயங்களில் கல்கி ஆசிரியரின் தீர்ப்பே இறுதியானது.
- முடிவு வெளியாகும் வரை, எவ்வித கடிதப் போக்குவரத்தோ, தொலைபேசி விசாரிப்புகளோ கூடாது.
- 'அமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி - 2003' என்று உறையின் மேல் தவறாமல் குறிப்பிட்டு, அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

ஆசிரியர், கல்கி, 47, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,

எ-க்காடுதாங்கல், சென்னை - 600 097.

- கதைகள் வந்து சேரக் கடைசித் தேதி : ஜூன் 15
 - போட்டி முடிவும் முதல் பரிசுக் கதையும் ஆகஸ்ட் 3 ஆண்டு மலரில் வெளியாகும்
- படைப்பாளிகள், வாசக எழுத்தாளர்கள் அனைவரும் உற்சாகத்துடன் கலந்து கொண்டு சிறப்பிக்க அழைக்கிறோம்.

- ஆசிரியர்



• கேள்



• கேள்



• விங்குசாமி

காமேடி படத்தின் கதை படத்தில் ஆஸ்திரேலிய தமிழர்கள், ஹாலிவுட் படங்களில் தடித்துள்ள ஆஸ்திரேலிய வெள்ளைக்காரர்கள் எல்லாம் தடித்திருப்பது கூடப் புதுசு. இவர்களுக்கு வேறு யாரும் டப்பிங் பேசாமல் இவர்களே பேசி இருப்பது கூடப் புதுசுதான்!

விங்குசாமி:

என்னுடைய முதல் இரண்டு படங்களிலுமே, தமிழில் மிகவும் பிரபலமான வழக்கமான கதைவயத்தான் எடுத்துக் கொண்டேன். திரைக்கதையிலும், காட்சி அமைப்பிலும் புதுமைகள்

செய்ததுதான் வெற்றிக்குக் காரணம். ஆனால் அடுத்த படத்தில், கதையே தமிழுக்கு ரொம்பப் புதுசு. காட்சிகளையும, திரைக்கதையும் புதுமைபாக உருவாக்கியிருக்கிறேன். அரசியலை டச் பண்ணுகிற படம். ஆனால் அது கலையாகும் பிடிக்கும்; அம்மாவக்கும் பிடிக்கும் இப்படி ஒரு சப்ஜெக்ட்டில் படம் பண்ணுவது என்பதே புதுசுதானே!

கேள்:

பொதுவாகவே தமிழ் சினிமா என்றால் வர்த்தக தீர்ப்புத்தங்கள் காரணமாக ஒரு மான்யஸைக் காட்டுவது மரபாக இருக்கிறது. அதை மீறி அப்பட்டமான உதார்த்தமான நுழைவு நான் சொல்லியிருக்கிறேன். ஒவ்வொரு படத்தையும் என் முதல் படம் என்று திணைத்து உழைப்பதால், புதுசாக ஏதாவது சாதிக்க வேண்டும் என்கிற வெறி போடு நான் படம் எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறேன். ஒரு பாடல் காட்சியை படமாக்கியுள்ள விதம், மிகவும் புதுமைபானது என்று உறுதியாய்ச் சொல்ல முடியும். ஆனால் என்ன புதுமை என்று இப்போதே சொல்லி விட்டால், அதைக் காப்பியடித்து, என் படத்துக்கு முன்பே ரிலீஸ் செய்து விடும் அபாயம் இருப்பதால், சஸ்பென்ஸ் காக்கிறேன். படத்தில் நான் ஹீரோயின்: இது என்னைப் பொருத்தவரை தடித்து, இயக்கி, உயார்க்கும் படம் என்பதால் புதுமை!

— மௌலி

புதுசா என்ன பண்ணினாங்க?

கோடம்பாக்கத்தில் இரண்டு சினிமாக்காரர்கள் பேசிக் கொண்டிருந்தால் "புதுசா என்ன பண்ணலாம்?" என்ற கேள்வி நிச்சயம் வந்து விடும். புதுசா சொன்னதான் படம் ஒடுமாம்! சில இயக்குனர்களிடம் "உங்க படத்துல என்ன புதுசா பண்ணீங்க?" என்றோம்.

மௌலி:

வழக்கமாக, பாடல் காட்சிகளை எடுக்க வெளிநாடு போவதுதான் இன்றைக்கு ஸ்பேஷலாக இருக்கிறது. ஆனால், 'நளதாயந்தி' முழுக்க முழுக்க ஆஸ்திரேலியாவிலேயே படம் பிடிக்கப்பட்ட தமிழ்ப் படம் என்பதே புது விஷயம்தான். ஆஸ்திரேலியாவில் சமையல் வேலைக்குப் போகிற மாதவன் படுகிற கஷ்டங்கள்தான் இந்தக்

**ஸ்ரீ ஸர்வாங்க ஸுந்தரீ ஸமேத
ஸ்ரீ ஸற்குணேச்வர ஸ்வாமி திருக்கோயில்
ஸ்ரீ ஸற்குணேச்வரபுரம், கருவேலி - 609 501.**



கோடி அர்ச்சனை

கலியும் கெட கயிலை துறந்து கருவேலி அமர்ந்திருக்கும் "கருவிலி நாதர்" எனப்படும், ஸ்ரீ ஸற்குணேச்வரப் பெருமானுக்கும், உடனுறை ஸ்ரீஸர்வாங்க ஸுந்தரீ அம்பிகைக்கும் குருவருள், திருவருள் துணை கொண்டு (15.10.2002) விஜயதாசி தள்ளாள் முதல் கோடி அர்ச்சனை ஆரம்பிக்கப்பட்டு நடைபெற்று வருகிறது. தஞ்சாவூர் ஸ்ரீ வித்யா கணபதி உபாசனா யோகா பீடாதிபதி ஸ்ரீமத் பரமதாமஸ் ஸ்ரீ வித்யா கணேச ஸ்வாமிகள் அவர்கள் முன்னின்று ஆரம்பித்து வைத்தார்கள்.

மற்ற இடங்களில் நடைபெறும் கோடி அர்ச்சனைகளைக் காட்டிலும் இத்திருத்தலத்தில் நடைபெறும் கோடி அர்ச்சனைக்கு சிறப்புகள் அதிகம்.

1. இறைவன், இறைவி இருவருக்கும் இணைந்து நடைபெறுகிறது.
2. இறைவனுக்கு ஸ்ரீரத்ந தரிசதி மூலமும், அம்பிகைக்கு - ஸ்ரீ வலிதா தரிசதி மூலமும் அர்ச்சனைகள் நடைபெறுகின்றன.
3. இவை ஸ்ஹஸர நாம அர்ச்சனைகளைக் காட்டிலும் பன் மடங்கு பயன் தரக் கூடியவை.
4. யோக நெறி நிற்கும் தியாக சீவர்களை மறாக்கள் முன்னின்று நடத்துவதும், பங்கு கொள்வதும் கிடைத்தற்கரிய பெருமை.

மஹிமை வாய்ந்த இவ்விரு தரிசதி - அர்ச்சனைகளுக்கும் சேர்த்து காணிக்கை கட்டணம் ரூ. 100/- நிர்ணயிக்கப்பட்டுள்ளது. பங்கு பெற விரும்புவோர் அர்ச்சனைக்குரிய எவ்வா விவரங்களுடன் ஸ்ரீஸற்குணேச்வரர் கைங்கர்ய ஸபா மூகலரிக்கு பணம் அனுப்பக் கோரப்படுகிறார்கள். திருக்கோயில் பற்றியும், மற்ற விழாக்கள், சிறப்பு வழிபாடுகள் பற்றியும் அறிய விரும்புவோர் "ஸபா" மூகலரியுடன் தொடர்பு கொள்ளலாம்.

Dr. V. கிருஷ்ணமூர்த்தி

பரம்பரை அறங்காலவர்,

ஸ்ரீ ஸற்குணேச்வரர் திருக்கோயில்
ஸ்ரீ ஸற்குணேச்சுவரபுரம் - 609 501
திருவாரூர் மாவட்டம்

இங்ஙனம்,

ஸ்ரீ ஸற்குணேச்வரர் கைங்கர்ய ஸபா
32/18 டபிள் புத்த தெரு,
கும்பகோணம் - 612 001,
தொலைபேசி : 0435 - 2423297



ஒரு வணக்கம் போட்டால் என்ன, குறைந்தா போய்விடும்?" என்று கேட்டேன் நான். சமுத்திரம் படபடவென்று அப்பவாததைப் போடித்தார்! சாப்பிட்ட பின் ஊக்குவப் போகையில், 'எல்லாப் பிரச்சனைகளுக்கும் எனக் கழுவுங்கள். விமர்சனம் வேறு. நட்பு வேறு' வண்ணநிலவனிடம் இனிமை வாகப் பேசுகள்' என அறிவுறுத்தி யேன் வண்ணநிலவன் எனையப் பிடித்து சமுத்திரத்தின் கையோடு சேர்த்து, புதிதாய் அறிமுகப்படுத்துவது 'போல' அதிமுகப்படுத்தினான். அடுத்த கணம் நடந்த செயல் விந்தையானது. சமுத்திரம் வண்ணநிலவனைக் கட்டி அனைத்துக் கொண்டு 'அண்ணாச்சி! உலா இருக்கீங்களா' என தெரிந்தார். அதுதான் சமுத்திரம்.

அவர் ஓர் உணர்ச்சிக் குவியல். கோபம் வந்தால் கத்துவார். அன்புக்கு இவ்வளவு தூய் தெரிந்தார். தன் நிலைப்பாடு தவறென்று தோன்றினால் மன்னிப்புக் கேட்க

அலையடித்து சமுத்திரம்!

சமீபத்தில் மரணமடைந்த எழுத்தாளர் க. சமுத்திரம் பற்றி தமிழ் நிலைவுகளைப் பரிந்து கொள்கிறார் திருப்பூர் கிருஷ்ணன்.

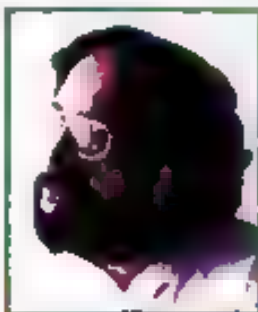
சமுத்திரத்திற்கு சாகித்ய அகாடமி பரிசு கிடைத்தது. வண்ணநிலவன் 'இனி கல குமாரனுக்குக் கூடப் பரிசு கிடைக்கலாம்' என சமுத்திரத்தைவும் இவ்வினும் சில எழுத தாள்களையும் சேர்த்துத் தாக்கி எழுதினார் 'வண்ணநிலவன் ஒரு மனநோயாளி' என சமுத்திரம் பதிலுக்குத் தாக்கினார். எனக்கு இருவரும் நண்பர்கள். இந்தச் சண்டை அலுப்பேற்படுத்தியது. கொஞ்ச காலம் சென்றது தி.கெ.யின் பேத்தியான வண்ண நான் புதல்விக்குச் சென்னை யில் திருமணம். நாங்கள் வீடுத்து சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தோம். என் வலப்பறம் சமுத்திரம். இடப்பறம் வண்ணநிலவன். நான் நடுவர்! சமுத்திரத்தின் முகத்தில் ஒரு கிலோ என்னும் ஒரு கிலோ கொள்ளும் சேர்ந்து வெடித்தன. 'வண்ணநிலவனுக்குத்

வும் அவர் தயர்வியதே இல்லை. சமுத்திரத்தை மேலோட்டமாகப் பார்த்தவர்களுக்கு அலைகளும் நுளையும் தான் தெரிந்தன.

ஆனால் கண்ணுக்குத் தெரியாத சமுத்திரம் முத்தும் பலமுறும் கொட்டிக் கிடத்தன. சர்ஸைக்காரரான அம்மரால் பல்வேறு காலகட்டங்களில் காதும் காதும் வைத்தாற்போல் உதவி பெற்ற எனிய எழுத்தாளர்கள் பலர் வல்லிக்கண்ணன், தி.கெ. போன்றோர் மேல் மிகுந்த மரியாதை உடையவா காலஞ்சென்ற கோமலின் பேரன்னைப் பெற்றவர் கடின உழைப்பு, ஒடுக்கப்பட்டவர்களுக்காகத் தொடர்ந்து குரல் கொடுத்த அதே சீர்தம் போன்ற பல தல்லியலுயர்களின் ஒட்டுமொத்த வடிவம்.

'வேரில் பழுத்த பலா' என்பது அவரது அகாடமி பரிசு பெற்ற குறுதாவல். அவரே வேரில் பழுத்த பலாதான். வெளிவே முட்களால் மூடியது போல் தோற்றம். உள்ளே தெனாய் இனிக்கும் நட்புச் சனைகள்.

நாவல்களிலும், மணிமணி யான கிழகதைகளிலும் வாசகர் கள் மனத்தில் அவர் எந்தென் றிட வாழ்வார்.



நான்தான்யா
சூப்பர் கிங்!



வி.எச்.பியின் விபரீதத் திட்டம்!

ஸ்ரீராமன் கருணையே உருவானவன். தன்னை உத்தேசித்து இந்த நாட்டில் ஒரு போராட்டம் நடைபெற வேண்டும் என்றோ, உள்நாட்டு யுத்தம் நிகழவேண்டும் என்றோ, ஓர் அரசு வீழ்ந்து குழப்பமும் நாசமும் விளைய வேண்டும் என்றோ ஒரு நாளும் கருதியிருக்க மாட்டான்.

ஆனால், அந்த உத்தம அவதார புருஷனின் முதல் பக்தராகத் தம்மைக் காட்டிக் கொள்ளும் பிரவீண தொகையா என்ன சொல்கிறார்...? அயோத்தியில் ராமர் கோயில் எழுப்ப அனுமதி மறுக்கப்பட்டால், மேற்படி விபரீதங்கள் யாவும் நவநாது நிகழும் என்று குருரைக்கிறார்!

அயோத்தி குறித்த நீதிமன்றத் தீர்ப்பு வருகிறவரை எந்த கட்டப் பணியும் குறிப்பிட்ட வளாகத்தில் நடைபெறக் கூடாது என்று உச்ச நீதிமன்றம் உத்தரவிட்டுள்ளது. ஆனால், விச்வ ஹரிந்ரு பரிஷத் அனைத்து மறுக்கிறது. மத்திய அரசு, அயோத்தியில் ராமர் கோயில் கட்டுவதற்காகவே ஒரு சட்டம் இயற்றிச் செயல்படுத்தியாக வேண்டும் என்று அடம்பிடிக்கிறது. அநாவது, உச்சநீதிமன்றத் தீர்ப்பை உதாசீனம் செய்யச் சொல்கிறது. அல்லாறு செய்யாவிட்டால், கிராமம் கிராமமாகச் சொன்று மக்களைப் போராட்டத்தில் ஈடுபடுத்தப் பேரவதாகவும்,

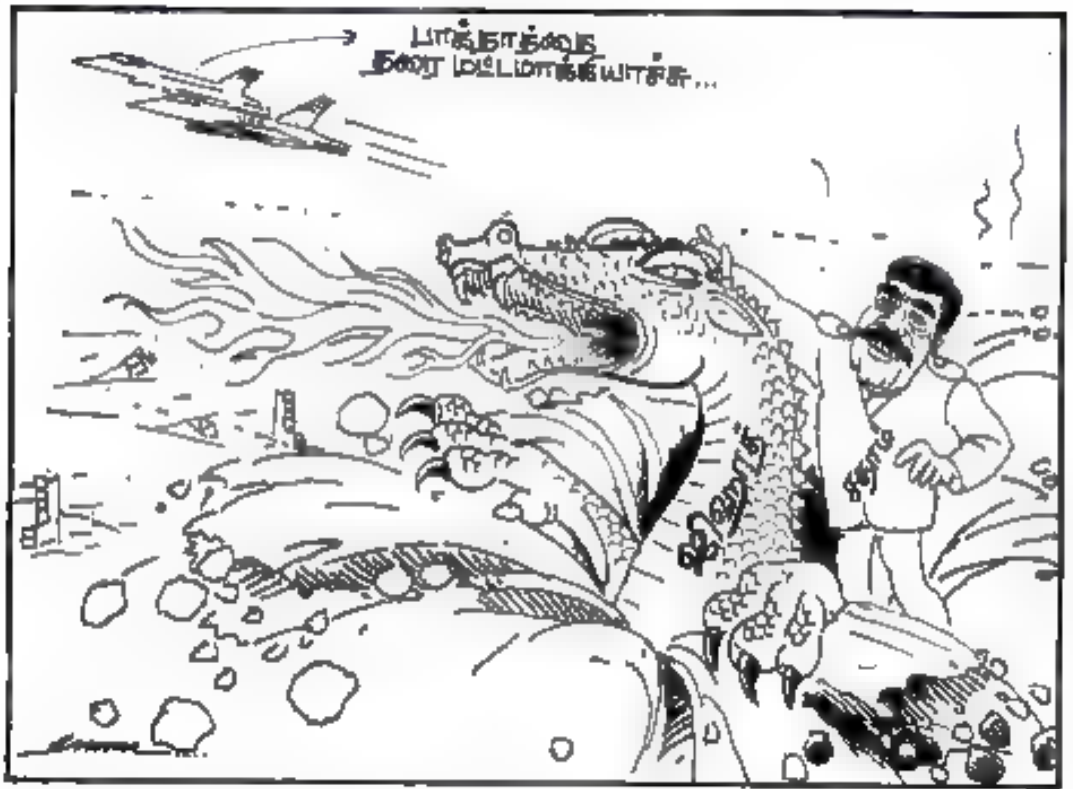


கல்கி



2003 ஏப்ரல் 13
சித்ரபாஸு பங்குளி 30
மலர் : 61
இதழ் : 37

தமிழ்த்திரு நாடுதன்னைப் பெற்ற தாயென்று கும்பிடிக் காப்பா - பரதிகைள்.

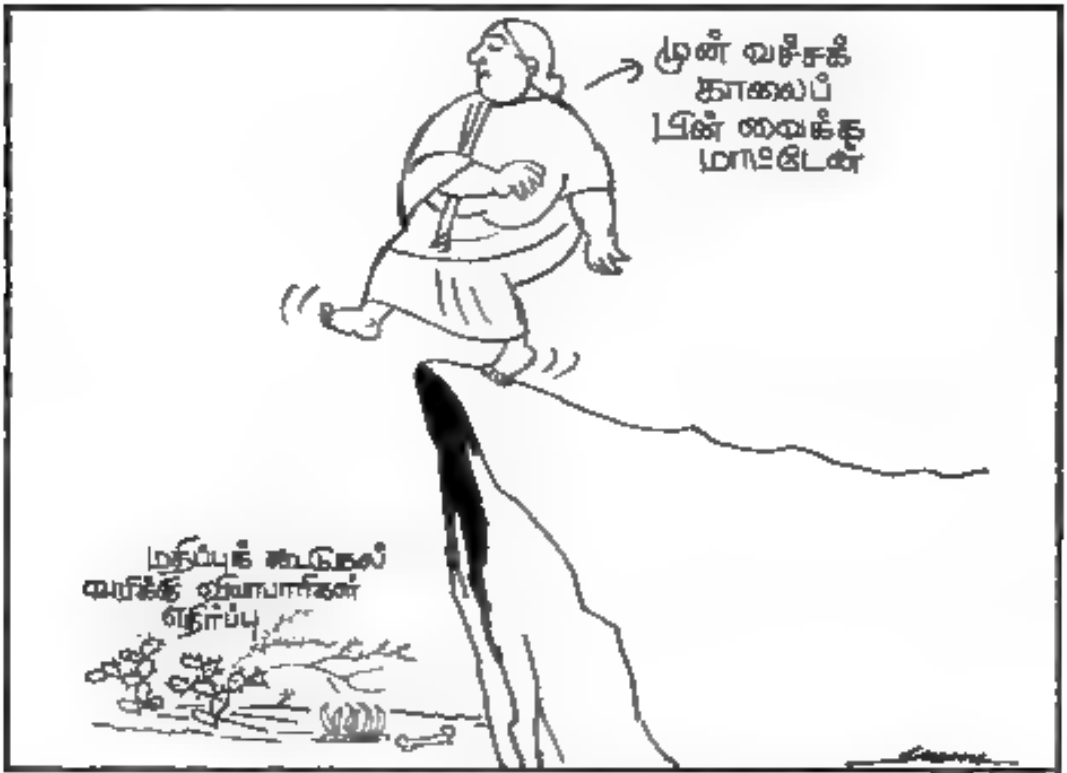


உள்நாட்டு யுத்தம் நோக்கி அப்போராட்டம் முன்னேறும் என்றும் கூறுகிறார் தொகாடியா. இந்த இயக்கத்தை 'சத்தியாகிரகம்' என்று குறிப்பிட்டு, அதற்கு இல்லாத ஓர் அந்தஸ்தையும் வழங்க முயற்சி செய்கிறார்.

ஆயோத்தியில் ராமர் கோயில் கட்டுவதை யாருமே ஆட்சேபிக்க மாட்டார்கள். ஆனால், பிரச்சனைக்குரிய இடத்திலே, உச்ச நீதிமன்ற உத்தரவுகளை மீறியோ, செயல்பட வேண்டும் என்னும்போதுதான் சிக்கல் உருவாகிறது.

குறிப்பிட்ட அந்த இடத்தில்தான் ராமர் பிறந்தார் என்பதற்கான எந்த வித ஆதாரத்தையும் யாரும் காண்பிக்க முடியாது. ஒரு வாதத்துக்காக அதை எற்றுக் கொள்வதானாலும் மீண்டும் ஒரு கோயில் கட்டித்தான் அதை நிரூபிக்க வேண்டும் என்ற அவசியமே இல்லை. கோயில் இருந்ததாகச் சொல்லப்பட்ட இடத்தில், மகுதி எழுப்பப்பட்டதால் ஸ்ரீ ராமனின் புகழ் அழிந்து விடவில்லை; அவன் பக்தர்களின் எண்ணிக்கை கூடியிருக்கிறதேயொழிய, குளையவில்லை.

இந்தியா மீது முஸ்லிம் மன்னர்கள் பளையெடுத்ததும் இங்கே அவர்கள் ஆட்சி அமைத்து இஸ்லாம் மதத்தைப் பரப்பியதும் வரலாறு. இதே போல் ஹிந்து மன்னர்களும் இந்தநாட்டிலிருந்து அஸ்ஸாடுகளுக்குப் பளையெடுத்துச் சென்று தங்கள் மதத்தைப் பரப்பியிருக்கிறார்கள். இன்று நாம் வரலாற்றுச் சின்னங்களை அழிப்பதன் மூலம் வரலாற்றை அழிக்க முடியாது. மஸ்ஜித் அல்லது மகுதிகளின் இடத்தில் கோயில்கள் கட்டுவதன் மூலம் இங்கே இஸ்லாம் நுழையவே இயலாது என்று ஒரு தோற்றத்தை உருவாக்கிவிட முடியுமா...? என்றைக்கோ சரித்திர காவத்தில் நடந்த தவறுகளுக்காக இப்போது பழிக்குப் பழி வரங்குவோம் என்று அடம் பிடிப்பது அறிவுடைமையாகுமா...? இன்றைய நமது இஸ்லாம் சகோதரர்களின் மனத்தைப் புண்படுத்துவதற்கு மேலாக இதன் மூலம் என்ன சாதிக்க முடியும்?



இன்றைக்கு இஸ்ஸாம் என்பதும் இந்திய கலாசாரத்தின் ஒரு பகுதிதான். இதை ஏற்க வேண்டிய முதல் பொறுப்பு ஹிந்து மதத் தலைவர்களுக்கும் ஹிந்து இயக்கத் தலைவர்களுக்கும் இருக்கிறது. சகோதர மதங்களை அவ்வண்ணத்துச் செல்லாமல் பிணங்கி நின்றால் ஹிந்து மதத்தைக் கட்டிக் காக்க முடியாது.

விசுவ ஹிந்து பரிஷத்தும் ஆர்.எஸ்.எஸ்-ஊம் செய்க்கூடிய ஆக்கபூர்வமான பணிகள் நாடெங்கும் ஏராளமாகக் காத்துக் கொண்டிருக்கின்றன. வடகிழக்கு மாநிலங்களிலும் இன்றளும் மதமாற்ற நடவடிக்கைகள் அதிகமாக நடைபெறுகின்ற பகுதிகளிலும் கல்வி, மருத்துவப் பணிகளை விசிவாக்கி மேம்படுத்துவதன் மூலம், ஏழை எளிய மக்களை ஏமாற்றி மதம் மாற்றுவதைக் கூட்டுப்படுத்தலாம். வன்முறை வழிகளை நாடாமல், செயல் திட்டங்கள், நற்பணிகள் மூலம் மக்களை நெருங்குவதுதான் அழகு; அறிவுடைமை.

ஆனால், தொகாடிவாரின் திட்டம் என்ன? அனைத்து எம்பிக்களையும் அனுதுமி, அலோத்தி கோயில் பற்றிய அவர்களது கருத்தை ஒலிப்பதிவு செய்ய வேண்டியது. அவரவர் தொகுதியில், கடைசி குக்கிராமம்வரை அக்கருத்தை ஒலிபரப்பி, மக்களை உசுப்பிவிடவேண்டியது! இந்தப் பணிக்கு எவ்வளவு நேரமும், மனித முயற்சியும், பணமும் செலவாகும் என்று வி.எச்.பி. கணக்கிட்டுப் பார்க்கட்டும். அத்தனைவையும் வேறு ஆக்கபூர்வமான வழியில் செலவிட்டால் விளையக் கூடிய பயனையும் எண்ணிப் பார்க்கட்டும்.

லோட்டுக்களை எதிர்பார்த்து, பிரமின் தொகாடியாவை எதிர்த்துப் பேச பிரதமர் தயங்குகிறார். அந்தத் தயக்கத்தையே மெழும் ஆதரவாக்கிக் கொண்டு வி.எச்.பி. விபரீதப் பாதையில் நிரும்பியிருக்கிறது. வாஜ்பாய் இவியும் மெனகம் காத்தால் விவரீதம் உறுதியாகிவிடும், கட்சித் தலைவர் என்ற நிலையிலிருந்து, தேசத் தலைவர் என்ற நிலைக்கு வரஜ்பாய் தம்மை உயர்த்திக் கொள்ளட்டும். ○



தனலக்ஷ்மி சாரீஸ்

42

ஆண்டுக்கொரு
வாடிக்கையாளர்
சேவையில்...

கைத்தறி சேலைகளின் சங்கமம்

Exclusive Handloom Sarees Manufacturers

தமிழ் புத்தாண்டு சிறப்பு தள்ளுபடி விற்பனை 14.4.03 வரை

உயர்ரக காட்டன் / கைத்தறி சேலைகள்,

பேன்சி ரக சேலைகள், கிடீதார் ரெடிமேட் மெட்டிரியல்,
பெட்டிகோட், நைட்டிங்ஸ், அனைத்து மாநில சேலை ரகங்கள்
ஆகிய அனைத்தும் கிடைக்கும் ஒரே இடம்.

சென்னை

3, கோபாலகிருஷ்ண ரோடு, திருநகர்.
சென்னை - 17. (பாண்டி பஜாரிலிருந்து
டாக்டர் நாயக் ரோடுக்கு திரும்பியவுடன்
இரண்டாவது இடதுபுற சாலை)
Bus No - 9, 10, 47A, 47D
(Power Office Bus Stop, Dr. Nair Road)

கோயமுத்தூர்

25/1-B, Maruthamalai Main Road,
(Vadavalli High School Bus Stop)
Vadavalli, Coimbatore - 1
மருதமலை செல்லும் எல்லா
பேருந்துகளும் நின்று செல்லும்.
Tel : 0422 - 2423675 Resi: 2424981

♣ சரியான விலை ♣ உயர்ந்த தரம் ♣ பணியான சேவை ♣ கள் பார்க்கிங் வசதி

All Major Credit Cards accepted

த்யான்

'த்யான்' எவ்வளவு ஆழமான சொல்! 'த்யான்' என்பது மனதிற்கும் உடம்பிற்கும் இடம்
தரும் அற்புதமான கருவி. மனத்தை ஒரு நிலைப்படுத்தி த்யான் செய்வது இறைவனுக்கே
மகிழ்ச்சி தரும் செயல். உடல் சம்பந்தப்பட்ட மட்டில், தயானம் தம் தேகத்தின் குறைகள்
அளைந்ததையும் களைந்து உடம்பிற்கு முழுமையான வலுக்கொடுக்கும் தீவ்வாயு தயானத்தால்
உடலுக்கும் மனதிற்கும் தேஜஸ் கிடைக்கும் என்பதை உணர்வுதான் டாக்டர் ரஸிக் தமது
ளவத்திய நிலையத்துக்கு இடத்துப் பெயரை வைத்திருக்கிறார்.

எனக்கு 'த்யான்' நிலையத்தோடு பல வருடத்துத் தொடர்பு உண்டு. எனிக் தய்யாபியின்
அளவத்தியான எடுப்பாடு, நிலைப்பதின் ஆள் பலம், வாதிகள் இலத்தரல் முழுப் பலம் கண்டவன்
தான். கடுமையான உள்மூப்பு காரணமாக எனக்கு ஏற்பட்ட முதுகு வலி, சழுத்தி வலி, மூட்டுவலி முதலிய உயர்ந்த
களுக்கெல்லாம் மருத்து மரத்தினர் சலுமில்லாமல், உணவுக் கட்டுப்பாடு, உடற்பயிற்சி மரத்தின் என்னும் என்னைவன்
சிலிச்சை. திரவிக் குளியல் முதலிய பல முறைகளில் குளம் கண்டு என்நெற்றும் தயான் நிலையத்தை நன்றியுடன்
தினைத்துக் கொண்டிருப்பவன் தான். 'மன் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வளவாய்' என்ற முழு விவரத்தைத் தன் தன்
இந்த 'த்யான்' சிலிச்சை முறையை ஆன் பென் அனைவருக்கும் சிபாரிசு செய்கிறேன்.



- பூண்டி விசுவநாதன்

This is a unique Naturopathy and Ayurvedic Clinic of its kind. Under the expert care of
Dr. Rasik Chandra Prasad M.D., M.S., and Dr. Roopashri Prasad BAMS.

DHYAN gives complete relief for Cervical and Lumbar Spondylosis, Disc Prolapse, Osteo
Arthritis, Rheumatoid Arthritis. Obesity is treated without any side effects.

There is No Injection, No traction, No surgery.

We give special treatment like Body massage, Herbal Steam, Magneto therapy,
Ayurvedic Medicines, Dhara and tips on Balanced diet, Yoga, Pranayam and
Yoga Nidra with Meditation Classes conducted by expert Doctors.

DHYAN

(DEEPAHRI HOSPITAL FOR YOGA, AYURVEDA & NATUROPATHY)

133, (Old B6/4) South West Boag Road, T.Nagar, Chennai-17. Ph : 24337470 Cell : 98412 76055



முருகப்பெருமான்: நாளையோ! 'மனசெல்லாம்' படத்தில் உள்ள "பழக" + "புதுக"

என்ன? சுத்தரத்தமிழில் எடுத்துப் பாடு பாசுக்கலாம்!

கே.வி.சுந்தரம்பாள்: ஆக! இம் அரங்கின!

புதுக! புதுக! அழகான ஹீரோ + அழகான ஹீரோயின் காமாநியேஷன் புதுக!

பழக! பழக! ஹீரோவுக்கு "பாலா" என்ற செளடிமென்ட் பெயர் பழக!

புதுக! புதுக! இருவருமே நன்றாக நடிப்பது அனாதலிடப் புதுக!

பழக! பழக! காதலி எவ்வளவு லீஸர் என்ன விளை என்று ஸையாபுரி அன்றோ கோ கழுத்தறுப்பது பழக!

புதுக! புதுக! சைதத்த முக்கியத்துவம் கொடுக்க வேண்டும் என்று இயக்குனரின் எண்ணம் புதுக!

பழக! பழக! விதாபாராத இருப்பம் என்ற பெயரில் முதல் பாதியை ரப்பராக்கி, மறுபாதியில் முரட்களைவையும திணித்திருப்பது பழக!

புதுக! புதுக! காதலி இறப்பதைக் காணாத கல்காரால் காதலன் வெளியேறுவது புதுக!

பழக! பழக! ஒன்றரை முழ தீளத்தில் பெயரைக் கொண்ட வியாதியால் காதலி இறப்பது பழக!

புதுக! புதுக! வியாதினை குடும்பத்தாரிடம் மறைத்து 192 பக்க சோக வசனங்களைத் தவிர்த்திருப்பது புதுக!

பழக! பழக! இப்படி இரண்டு பேரால் மட்டுமே நகரும் கதைக்கு, உணரப்பட்ட நடாபாத்திரங்களை வைத்துக் கொண்டு நமது தலைகளைச் சுற்ற வைத்திருப்பது பழக!

புதுக! புதுக! நீண்ட நாட்களுக்குப் பிறகு இளையராஜாவின் இசையைக் கேட்பதே புதுக!

பழக! பழக! 'லே லே' பாடலைத் தவிர எல்லா மெட்டுக்களுமே பழக!

முருகப்பெருமான்: மிக்க நன்றி தாயே! படத்திற்கு யாம் 'ஆவரேஜ்' மார்ச் கொடுத்தருளிரோம்!

உவரையாடலை ஒட்டுக்கேட்டவர்; திருத்தா சிவப்பது

அன்னமே பீரம்மா!

அன்னமே வீஷ்ணு!

அன்னமே சிவன்!

சித்தர்கள் வாழும் பூமியாம் - திருவருள் பொழியும்

திருவண்ணாமலையில்

சித்ரா பெளர்ணமி நாளில்

அன்னதானம்

செய்வோம் வாருங்கள்!



மேரன்புலம்: தமல்காரம்.

பஞ்சபூதத் தலங்களில், அக்ஷித் தலமாக விளங்கும் திருவண்ணாமலை, திருவந்தாறே முக்தி தரும் புண்ணிய கோத்திரம். கிரியே சிவமாகவும், சிவமே கிரியாகவும் விளங்குவதால் இங்கு பெளர்ணமி தினத்தில் கிரியைம் வருவது சிவபெருமான் உதையும் கையையத்தையே வலம் வருவதற்கு ஒப்பாகும். இங்கு பெளர்ணமி தினத்தில் கிரியைம் வரும் பக்தர்களுக்கும், சாதுக்கள், ஊனமுற்றோர், சைவசிகம், சமூ ஏனிய மக்கள், பக்தர்கள் ஆகியோருக்கு அன்னம் அளிப்பது மகத்தான புண்ணியத்தை தமக்குத் தருகிறது.

தடுத்தாட் கொள்வது, சிறக நிகைகளை மாற்றுவது, ஊழியர்களை நீக்குவது, முக்தி தருவது, ஆயுளை நீடிப்பது, நோய்களைக் குணப்படுத்துவது போன்ற சிவ வினைகள் நிகழ்த்த இயலுத்திக், அன்னதானத்தின் மூலம் புண்ணியம் பெறுவதும், போஷம் அடைய முயல்வதும் உயர்ந்த விடையாகும்.

* மனச்சாத்தி பெற * திருமணம் கைகூட * நோய்நொடிகள் தீர * எண்ணெய் வெற்றி பெற * சந்தான பாக்யம் பெற * பிரச்சனைகள் எளிதில் தீர * கணவன் மணலறி ஒற்றுமை ஏற்பட * தொழிலில் மேன்மை பெற * பிரித்தவர்கள் ஒன்று சேர * கடன் தொல்லைகளிலிருந்து விடுபட * திருவந்த வாயில் திறையேற * உயிர்களுக்காக நாய்கள் அன்னதானம் செய்து பிரசாதம் அனுப்பி வைக்கிறோம்.

அன்னதானம் செய்ய அரிசி போன்ற உணவு பொருட்களும் சித்ப நொடிகளும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.
ரூ.500 அளவுப் அன்பர்களுக்கு கோபு தரிசனம் இற திரைத் துண்டுகளுக்கு அனுப்பி வைக்கப்படும்.
ரூ.1000 அளவுப் அன்பர்களுக்கு கோபு தரிசனம் இற திரைத் துண்டுகளுக்கு அனுப்பி வைக்கப்படும்.
ரூ.5000 அளவுப் அன்பர்களுக்கு கோபு தரிசனம் இற திரைத் துண்டுகளுக்கு அனுப்பி வைக்கப்படும்.

ரூ.1000 மற்றும் ரூ. 5,000 அளவிலும் அன்பர்களுக்கு பகவத்கீதை புத்தகம் அல்லது கந்தபுராணம் புத்தகம் இலவசமாக அனுப்பி வைக்கப்படும். அவ்வது கவி-த்யாய-பிஷாம்ப சிரோமணி ஸ்ரீமான் திருவெண்காடு டி.கே. முத்துஸ்வாமி சாஸ்திரிகளால் தயாரிக்கப்பட்ட அபூர்வ யந்திரம் அன்பர்களின் விருப்பத்திற்கேற்ப எந்த யந்திரம் தேவையோ அந்த யந்திரம் இலவசமாக அனுப்பி வைக்கப்படும்.

நன்கொடைகளை SRI ANNALAKSHMI ANNADHANA SEVA TRUST, CHENNAI-41 என்ற பெயரில் CHEQUE/D.D./M.O. மூலம் கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்கவும்.

ஸ்ரீ அன்னலக்ஷ்மி அன்னதான சேவா டிரஸ்ட்
SRI ANNALAKSHMI ANNADHANA SEVA TRUST
M-11/F-4, RAGAM APTS., 1 MAIN ROAD, THIRUVALLUVAR NAGAR,
THIRUVANMIYUR, CHENNAI - 600 041. SOUTH INDIA
☎: (044) 24900303, 24900603, Fax: (044) 24916316 (A UNIT OF GOPURA DHARISANAM)

‘ஸ்-ஆ-ம்-ஹூம்..’

- எல்லாம் வெயிலுக்கு விசிறிக் கொண்டே விடப்படும் பெருமூச்சல்ல. ராகுல் ட்ராவிட்டின் பெண் விசிறிகள் வீடு வின்ற ஏக்க மூச்சுகள்தான். இப்படி முன்னறிவிப்பே இல்லாமல், திடீரென்று, நாக்பூர் டாக்டர் விஜய்தா பென்டர்கரை மணமுடிக் கப் போவதாகச் சொல்லி விட்டாரே?

முதலில் யாரும் தம்பலில்லை தான். அட தம்ப விரும்பவில்லை என்பதே வைத்துக் கொள்ளுகிறேன். செப்தி வந்த தினம் வேறு முட்டாள்கள் தினம்! பென்டர்க் குடும்பத்தை விசாரிக்கலாமென்றாலோ, அவர்கள் மீது.பாலையே தவிர்த்தனர். சரி, யாரோ முட்டாளாக்கியிருக்கிறார்கள் என்றுதான் இன்னொருமொழியைச் சத்தோஷித்தனர். ஆனால் நீடிக்கவில்லையே?

விஜய்தாவின் தந்தை, விங் கமான்டர் பென்டர்க், ‘இது உண்மைதான். அநேகமாக மே தான்லாம் தெதி பெங்களூரில் திருமணம் நடக்கும். பத்தாம் தேதி நாக்பூரில் ரிஸ்பன்ஸ், அனைவரும் வருக’ என்று சொல்லிவிட்டாரே? சரி... எல்லோரும் ரிஸ்பன்ஸுக்கு வந்து விடுங்கள்.

கிரிக்கெட் உலகில் இன்னொரு ஜோடிக்கு அண்மையில் திருமணம் நடந்தேறியது. கனில் கவாஸ்கரின் மகள் ரோஹன் கவாஸ் கருக்கும், நெடு நாளைக்குடும்ப தண்பர் ப்ரகாஷ் மன்னின் மகள் ஸ்வாதித்

கும். அழகிய, பளிச்சு ஜோடி! ஏழாங்கிரஸினிலிருந்தே காதலித்திருக்கிறார்கள் (அப்பவேலா). சேர்த்து படித்த பாம்பே ஸ்காட்டிஷ் ஸ்கூல், நல்ல அஸ்திவாரம் போட்டுத் தந்திருக்கிறது, படிப்பிற்குள்வ. காதலுக்கு!

“என்ன வயதிலிருந்தே குடும்பத்தில் ஒருவராகப் பழகியவர். என் அம்மாவுக்கும் ஸ்வாதிக்கும் தன்றாக ஒத்துப் போகும்” என்று ரோஹன் சொல்லிக் கொண்டாலும், கல்யாணத்திற்குப் பிறகு தனிக் குடித்தனம் தானாம்!

திருமணம் முடிந்த கையோடு ‘மாட்ச’ லிஸையாட விஜயலாடா செல்கிறார். ஸ்வாதி பற்றிய எல்லாமே தன் அஸையரிசையுடன் ‘மாட்ச’ ஆவதாகச் சொல்கிறார்.

கல்யாணத்துக்கு பாவியுட் ஜோலிப்பு அதிகம்.



புது ஜோடி
புது தம்பலம்

கிரிக்கெட் உலகிலிருந்து கனில் மைத்துனர்கள் குண்டப்பா வில்வதாத்தும், ரோஹனின், தண்பர்கள் அஜீத் அகர்கர் குருவில்லா, கலிட்கர் ஆடி யோரும் தெரிந்த முகங்கள். ‘தாஜ்லான்ட்’ என்ட்’டில் ரிஸ்பன்ஸுக்கு இன்டெர் தேஷனல் கிரிக்கெட்டர்கள் முகம் காட்டுவார்கள்.

~ ராஜ்

பெருகிப் பரந்திருக்கும்
பெருங்கடலை, விண்ணமொன்றில்
மொண்டெடுத்துவிட முடியுமா?
விண்ணில் விரிந்தொளிரும்
கதிரவப் பேரொளியைக் கலசத்தில்
அடைத்திட முடியுமா? துறாதிவான
சந்திரன் தம்மத்தை, கல
எல்லைக்குள் கருக்கிப் பாப்பது
சாத்தியமா? - 'இந்த நூற்றாண்டில்
இந்து மதம்' - இந்தத் தலைப்பைப்
படிப்போருக்கும் கேட்போருக்கும்
ஒரு சந்தேகம் ஏற்படலாம். வகுப்புப்
புள்ளிகளில் ஒடுங்கிவிடக் கூடியதா
இந்து மதம்?

தொன்றுதொட்டுத் தொடரும்
இந்து மதத்தை ஒரு குறுகிய
காலத்திற்குள் குறைத்துவிடும்
முயற்சியல்ல இது! ஆனால், எந்த
நூற்றாண்டிலும், 'இந்த
நூற்றாண்டிலும் இந்த மதம்' என்று
பெருமிதப்பட முடியும் என்றும்
நியாயத்தின் வெளிப்பாடு. இது
திருபதாம் அல்லது திருபத்தேசனம்
நூற்றாண்டு இந்த மதமல்ல;
அன்றும் இன்றும் என்றும்
விளங்கும், எந்த நாளிலும் சொந்தம்
கொண்டாடக் கூடும் இந்த
மதத்தின் இனிய தர்மம்.



புகை : சிவ

'அப்பே சிவம்' - மிகவும் பரிந்த மாநிலி
தெரித்தாலும் பல நேரங்களில் சரிவாகப்
புரிந்து கொள்ள முடியாமல் நம்மைத் தவிக்க
வைக்கிற ஒரு சொல். எது அப்ப? எப்படி.
அப்பு காட்டுவது? எதற்காக அப்பு காட்டு
வது? அப்பு காட்டுவதை எப்படிப் புரிபு
வைப்பது? - சரியா தவறா என்றே தீர்ண
யிக்க முடியாத இப்படிப்பட்ட தர்மசங்கட
விளக்கமும் இதனைத் தொடரும்.

இந்து மதத்தின் ஆணிவேரான வேதம்
எனும் சாஸ்திரங்களும் தங்களின் எமலக்
கருத்தை மிகத் தெளிவாகவே தெரிவிக்கின்
றன மனித சமுதாயம் மழிச்செயுடனும்
மனதினையுடனும் வாழ வேண்டும் என்பது
தான் அது. இந்த நோக்கத்தை நிறைவு செய்ய
மனிதர்களைத் தங்களுக்குள்ளும், தங்களைச்
சுற்றிய உலகுடனும்

இந்த

இ ன ன க் கு ம்
இ ன் ன மு த ம ல்
'அப்பு' செயல்
படும்; செயல்பட

நூற்றாண்டில்

வேண்டும். அப்படிப்பட்ட அப்பே தெய்
விமாமும்; தெய்வமும் ஆகும்.

அறுபத்து மூன்று நாயன்மார்களில்
ஒருவர் சோமசி மாறர் சோமயாகம் செய்
தவர் ஆதலால், சோமசி மாறர் என்றழைக்கப்
பட்டவர். சிவபெருமானுக்கு மிகவும்
தெருக்கமான துன்பர் கத்தரமூர்த்தி கவரமி
கன என்பதால், கத்தரரைப் பிடித்தால்
விவசையே பிடித்து விடலாம் என்பது மாற
ருக்குத் தெரியும். கத்தரிடம் பொரிகைகுப்
போனார். வேறொன்றுமில்லை. தன்னுடைய
பாகத்தில் அவிர்பாகத்தை நேரடியாகச் சிவ
பிரானே வந்து ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும்
என்பதற்கு, சிவனை வரச் சொல்ல கத்தர்
பொரிக! கத்தரும் வரச் சொல்லதாக வாக்
ருக் கொடுத்தார். ஆனால், எண்ணுக்கு வகு
வார என்று மட்டும் சொல்ல முடியாது. அது
உமாபதிக்கு மட்டுமே உரிய உரிமை. பாகம்
நடத்தது; பல நாட்கள் தொடர்ந்தது; பாகத்
தில் பங்கு பெற்ற அந்தணர்கள் காத்திருந்து
காத்திருந்து சிவனாவது, நேரே வருவதுவது'
என்று கதைக்கத் தொடங்கினார்கள்.

அன்று வைனாசி ஆயிப்பத் திருநாள். உச்

சிப் பொழுது. யாகத்தில்
பூர்வாஹுதி நேரம். யாக
குண்டத்து அக்ஷி நாக்குகள்
நீண்டு நடனமாடின திவ
ரென்று ஓடி வந்த ஒரு நாய்.
யாக குண்ட வெப்பம்
விரட்ட அங்குமிங்குமாய்
ஓட... இந்தப் பக்கம்
இன்னொரு நாய்... அதற்குள்
அந்தணர்கள் நாயைக்
கண்டு கக்குதலிட... சூழப்பம்
அதிகமாகி... நாயைப் பிடிக்க
விவராலையே வந்த வேடு
வர் ஒருவர், அருகில் அவர்
மணலாவி, அவன் கையில்
பிடித்திருந்த இன்னுமிரு
நாய்கள். ஆடிக் கொண்டும்
பாடிக் கொண்டும் அவர்
களை ஒரு பெருங்கட்டம்.
யாகசாலைக்கு ஒவ்வாது
என இதைக் கண்ட அந்த



இந்து மதம்

ணர்கள் தலைதெறிக்க ஓட...
யாக யஜுமானைய வீந்
திருந்த சோமாசி மாறர்
செயனி மேல் வக்கப்பித்
தொழுதார்: "எங்கும்
நிறைந்த மெய்மைப்
பொருளே! அவிர பாகம்
ஏற்க அணங்கொடு வந்தாயே", எனத் தான்
பணித்து தண்டலிட்டார்.

பார்வதி பரமேஸ்வரனே வேடுவர் வேடு
வச்சியாக, பூதகணங்களெல்லாம் வேடுவத்
திருக்கட்டமாக, நான்மறைகளே நாடினாக,
அம்பா மரகாஸத்தில் தடைபெற்ற இந்த
திகழ்ச்சி சோமாசி மாறரின் பக்தி வெளிப்
பாடு மட்டுமல்ல; உருவங்களையும் வெளிப்
பாடுகளையும் கடந்து எவற்றுள்ளும் இறை
வன் இருக்கிறான் என்பதையும், செயற்கை
பாடுபாடுகளைத் தாண்டி எவ்வுயிரும் தம்
முயிர் போவென்னும் சுத்தமே சத்தியம், என்
பதையும் விளக்கும் ஓர் மெய்ப்பாடேயாகும்.

"எனத் நகரச் சொல்கிறாய்? இந்த உட
லையா? உள்ளிருக்கும் வஸ்துஸையா?" என்று
ஆதிசங்கரரைப் பார்த்துக் கேட்டான் இன்
னொரு வேடுவன். "உடல் என்றால் அது
அறித்தியம் என்று உலக்கே தெரியும்; உள்
ளிருக்கும் வஸ்துஸையென்றால், அது உள்ளே
மட்டுமல்ல, எங்கேயும் நீக்கமு இருப்பது;
எப்படி நகரச் சொல்வது?" என்று அவன்
தொடுத்த கவனங்களையே தன் ஞான விளக்
கள் ஒளியாகி, மாறுட இருட்டாடப்போக்க
மளிகா பஞ்சகம் பாடினார் பசுவத் பாதர்.

"உன் இருப்பது பிறும்மம்" என்றிற
"கொன்னை தத்துவ விசாரத்திற்காக மட்டு
மல்ல 'நிற்பதுவே நடப்பதுவே பறப்பதுவே
நீங்கள் எல்லாம் சொப்பனத்தானே? வேறும்
தோற்ற மயக்கங்களே?" என்னும்
மகாகவி பாரதியின் கேள்வியே படுஸையும்

டாக்டர் சுதா சீசஷ்யன்

தரும். தோற்றத்தில் மட்டுமே மாறுபாடுகள். உள்ளிருக்கும் உண்மையும் தன்மையும் ஒன்றுதான்.

நாம் வாழும் இன்னுய சமுதாயத்தை, சார்ந்து வாழும் சமுதாயம் (interdependent society) என்றழைக்கிறார்கள் மாணுடனியல் அறிஞர்கள். இத்தகைய சமுதாயத்தில் வேற்றுமைகளையும் வேறுபாடுகளையும் குறைத்து, ஒட்டுமொத்த சமூக ஒருங்கிணைப்பைக் கூட்ட 'அன்பே சிவம்' எனலாம் கொள்ளை, நல்லதொரு அடித்தளம் அமைக்கும்.

வேதங்கள் பஞ்ச மலா யக்ஞங்கள் என்றும், இவை ஒவ்வொரு மனிதனும் செயல்பெண்டியவை என்றும் குறிப்பிடுகின்றன பிரம்ம யக்ஞம், தேவ யக்ஞம், பித்த யக்ஞம் என்கிற மூன்றைக் கூட விட்டுவிட்டு இப்போதைக்கு, அவற்றில் உள்ள மீதமிரண்டைப் பார்ப்போம். மனுஷ யக்ஞம் - உடனுள்ள மனிதர்களிடம் அன்பு காட்டுவது, வீருத் தோம்பல், அன்னதானம், பிரோயகாரம் சமுதாப்பாவி எனலும் லாவுடம மனுஷ யக்ஞத்தில் அடங்கும். பூத யக்ஞம் சகல வித தீவிராசிகளுக்கும் அளபைத் தெரிவித்து உணவுட்டுதல். இன்னும் ஒரு படி மேலே போய், 'ஸத்யம் பூதவிரிதம் பரிசயம்' என்றாகக் பெரியவர்கள். மனோ வாகுக் காயங்களால் பிராணிகளுக்கும் தன்மை புண்டாக்குவதே ஸத்யம்; பிறவெல்லாம் அஸத்யமே! மனிதன் தன் வாதிகளையும் வாழ்ப்புகளையும் வைத்துக் கொண்டு விலங்குகளைத் துன்புறுத்தக் கூடாது என்று தான். மூலக்குறு முதல் சிங்கம் வரை லாவுடம இறைவனின் வாகனங்களாக வழிபடப்படுகின்றன.

ஒவ்வொரு கோவிலுக்கும் ஒரு மந்தல வீருட்சம் உண்டு. இறைவனுக்கான மரி யானதையும் மதிப்பும் அந்த வீருட்சத்துக்கும் உண்டு. கற்றுச் சூழல் பாதுகாப்பு, அறிந்து போரும் இனங்களின் பாதுகாப்பு ஆகிய வற்றுக்கான வழிமுறைகளை அரங்குகள் போட்டு ஆரையும் போதுதான். ஏற்கெனவே எளிமையாக இவை இறைவனின் பெயராலேயே செயல்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன என்பது புரியும். சொல்லப்போனால், இவற்றையும் இறைமையும் இரண்டறக் கலந்ததை எடுத்துக் காட்டுவதே, இத்து சமஸ்ப்பெரு நோக்கம்.

மாணுட வாழ்க்கையை, உலக வாழ்க்கையைச் செம்மைபுறச் செய்வதே இத்து

சமஸ்தின் பற்பல கோட்பாடுகளும் பாளத வகுதின்றன. தெய்வங்கள் மனிதச் சட்டை போர்த்துக் கொண்டு அவதாரங்களாக இறங்கி வந்து வாழ்த்தார்கள். சீமத் தாரா வணனின் பூர்ண அவதாரம் ஸ்ரீராமபிரான். பொன்னின் சோதி, மின்னல் ஒரு பெண்ணாகக் கொண்டாடப் போக இருக்கும் சீதைக்கும் ராமனுக்கும் திருமணம். சீதையோ பொன்வண்ணத்தான்; ராமனோ காரொளி வண்ணக் கருபுகிற் கொழுத்து. ஸ்ரீ மத் ராமா வணத்தின்படி, அன்று, தான்கு சகோதரர் களுக்கும் திருமணம். இரண்டு மாப்பிள்ளைகள் கரிபயமனி கொண்டவர்கள்; இவ்ளும் இருவரோ செம்மெனி கொண்டவர்கள். கறுப்பு மாப்பிள்ளைகளுக்கு சிவப்புப் பெண் உட கிடைத்தார்கள். ராமனுக்குச் சீதையும், பரதனுக்கு மாண்டவியும். சிவப்பு மாப்பிள்ளைகளுக்குக் கறுப்புப் பெண்கள் கிடைத்தார்கள் இலக்குவனுக்கு கார்பிணையும் சதுரக்கண்ணுக்கு ஸுருதிர்த்தியும்.

சிவன் சிவப்பென்றால், மலையங்களாம் பார்வதிபொ கருதிக் கோமகள், 'இறை வனிலும் இறைவியிலும் இப்படியெல்லாம் திறங்க உண்டா எனன்' என்று கேள்வி கேட்டோமானால், விடை இவ்வளவுதான்: வண்ணங்களையும் வடிவங்களையும் கடந்த தன்மையான இறைநம்! ஆனால், அந்த இறைமையே, வண்ணங்களாகவும் வடிவங்களாகவும் விரித்து நிற்பது, மனிதனுக்கு வாயும் வகையைக் கறறுக் கொடுக்கவே யன்றி தனக்காகவன்று. மனிதர்களுக்குள் திறபேதங்கள் கூடாது என்பதையும், தோலின் திறம் ஒதுவரைத் தாழ்த்தி விடாது என்பதையும் கறறுக் கொடுக்கக் கட யுனாக் கொண்ட திருக் கோகந்தாம் எனனே!

(தொடரும்)



ராசிக்கல் மோதிரம் வாங்க ரங்கிணாள கண்ட P.R. ஜுவலிஸரி

P.R. JEWELLERY

GOLD, SILVER, DIAMOND & BIRTH STONES

Old No. 102, New No. 138, USMAN ROAD.

T. NAGAR, CHENNAI - 600 017.

PH: 24344442, 24327764 TUESDAY HOLIDAY

(10.00 AM to 1.30 — 3.30 PM to 8.00 PM)

PROPRIETOR : P. RAVINDHIRAN

எங்கு ஜோதிடம் பார்த்தாலும் P.R. ஜுவல்லரிக்கு வந்து ரூ.400/-க்கு ராசிக்கல் வாங்கி பயன் பெறுங்கள். கல் ஒளியினால் என முழு உத்திரவாதம் தருகிறேன்.

| ராசி | ராசிக்கம் | வெள்ளி மோதிரம் விலை |
|--------------------|-----------------|---------------------|
| மேஷம், விருச்சிகம் | பவழம் - | 2 CARAT 400/- |
| ரிஷபம், துலாம் | வைரம் - | 5 CENT 2250/- |
| மிதுனம், கன்னி | மரகத பச்சை - | 20 CENT 400/- |
| கடகம் | முத்து - | 2 CARAT 400/- |
| சிம்மம் | மாணிக்கம் - | 20 CENT 400/- |
| தனுசு, மீனம் | புஷ்பராகம் - | 1 CARAT 400/- |
| | கனகபுஷ்பராகம் - | ½ CARAT 1000/- |
| மகரம், சூரம் | நீலம் - | 20 CENT 400/- |

எங்களிடம் திருமாராஜ்ஜியார் உன் மோதிரங்கள் கிடைக்கும்.

**TOPAZ, MOONSTONE, AMETHYST, TARQUISE, TIGER EYE,
BLOOD STONE, OPAL, AOUAMARINE.**

ராசீக்கல் மோதிரம் வாங்க அட்சயதிதி
மே 4 மிகச் சிறந்த நாள்.

தங்கத்தில் ஒவ்வொரு ரபிக்குர் ரோதியும் ரூ. 1800/- முதல் 5000/-ம் வரை பட்டினி உண்டாகும்.

அனைவரும் அன்புக்கூடியது கர்னெட் வெள்ளி மோதிரம் மீனை ரூ. 400/- இதை அளித்ததில் படிப்பு, குடிசை சக்தி, வேலை வாய்ப்பு, விவசாயம், செல்வ வளம் பெருகும்.

தபால் ஈரன் மோதிரம் 1க்த ரூ 450/-

M.O. (or) D.D. அனுப்பவும்.

தபால் எழுதினால் முழு விவர பாம்பலட் இலவசமாக அனுப்புகிறோம்.

குறிப்பு : தினசரி காலை ராஜ் டெய்லி 6.55 மணிக்கு சிறப்புப் பேட்டையை பார்த்தல்

ஸ்ரீ ராம ஸ்தவம்

வடமாநில புனித யாத்திரை

33 ஆண்டு காலத்தி
மேலான அனுபவம்

2.6.2003 திரு. 12 நாட்கள் செலவாகி, பூமிதேவன் காலம், செலவாகி, புலகேசவரன், கயா, புத்தகம், களி, காய்ந்த, அகலாதிபா, காலகாலம், காலகாலம் - நாம் காலகாலம் காலகாலம், 6500/-

2.6.2003 இது 23 நாட்கள் கொண்டது. பூரிபெருகலாகத், கோலாபுரம், புலகோணம், வயா, புத்த வயா, கலி, ஸாநாத், சாழி சாநம்மம், அக்கப்பா, அபேந்திரம், ஹரித்தவம், சிர்ரினெய், கோதாநாத், பத்ரிநாத், நெல்பாளையம், ஆர்சா, கழலாசித்தவம், திரு. பி.வாசி - நம் ஒருங்குத் கட்டணம் ரூ. 8,400/-.

11.8.2003 இது 14 நாட்கள் சென்னை, து. நகராட்சியைச் சேர்ந்தவர்கள், பத்திரம், கையொப்பம், ரூ. 600/- மட்டும் முதல், மற்ற அலுவலர்கள் - ஊர் குறைந்தது என்பதால் ரூ. 8000/-.

[illegible]

17.7.2003 இது 10 நாட்கள் வெவ்வேறு இடங்களில் ஆர்ப்பாட்டங்கள் நடத்தியும், வீதிக், டிப்ளாந்தி செய்க்கி, அழைப்போம். மத்தியமும், பஞ்சாபி, ராஜஸ்தானி, குஜராத்தி, பஞ்சாபி, மித்யாபாபி, பெங்காலி, உத்தரபிரதேச, கர்நாடக, தமிழ்நாடு, மகாராஷ்டிர, தெலுங்கு, கெளரவமும், உத்தரபிரதேச - தமிழ்நாடு கட்டணம் ரூ. 3000/-

[illegible]

Downloaded from <http://ajphaphysoc.org/> at :

ஸ்ரீ விஜயலட்சுமி டிராவல் சர்வீஸ்

[illegible]

Michael S. Greenbaum

**VGY நதி**

©1997 by The McGraw-Hill Companies, Inc. Copyright—800 571

[illegible]

அன்னை

அபிமானம் உடைய

© 2004 Blackwell Publishing Ltd

தமிழக சுகாதார சேவை வளர்ச்சியை உறுதிப்படுத்தி வந்திருக்கிற 50 நினைவுத்தினம் சென்னை-உறுதுவ வளர்ச்சியை நினைவுகூரவேண்டும். பஸ் ஸ்டாண்ட் ரெயில் ஸ்டாண்ட்.

கருத்துரை பத்திரிகை, தம்பகண்டி இலாபகாரி, 2.1.1979 பத்திரிகைப்பதிவு

மேலதம் விவரங்களுக்கு : **24357721 / 31.**

பலகை அளவுகள்
நிழலாக்கி



செய்து கொடுத்த
கருவிகளைக் கொடுத்த

HOME FINANCE
2020 *and* *2021* *and* *2022*

**BLB Estates (P) Ltd.**

27. Rathna Nagar, Off. Anna Salai.

Babbar Anjali Cancer Hospital, Tumkur, Channarayana S. M.

E-mail: bill@stateresources.com http://business.rut.com/billstater

தமிழகத்தில் முதலீடு



சிவகாமியின் சபதம்

முனைப்போடு வாருங்கள்

கா

காமல் நேரே வரவும்" என்ற ஒற்றை நாக தந்தியின் ஒலை வாழாபி புலிகேசிக்குக் கிடைத்திருந்தால், காஞ்சியும் அத்துடன் பல்லவப் பேரரசும் சுருக்க சாஸ்னாஜ்யத்தடன் இளைத்திருக்கும். அவ்வாறு நேரமல் நாக நந்தியின் சூழ்ச்சிகளை எதிர்க்குச்சிகள் செய்து முதியடித்து, புலிகேசியை வட பெண்ணைக் களையிலேயே பலகாலம் தாமதிக்கச் செய்து, காஞ்சிக் கோட்டையையும் பலப்படுத்தினார் பல்லவர் சக்கரவர்த்தி மகேந்திர வர்மர்.

அவர் மகன், மாமல்ல தாசிரம பல்லவ வனுக்கும் சிற்பி மகனும் ஆடலாசி புமாள் சிவகாமிக்கும் இடையில் காதல மலர்ந்து வலுப்பெற்று அணைக்க முடியாத தாவி விட்டிருந்தது.

இதே நேரத்தில் புலிகேசியின் ஒற்றனாக வந்த புத்த பிஷு நாகத்திக்கும் சிவகாமியின் கலைத்திறன் மீது மோகம் ஏற்பட்டது. எதிரி என்ற

காரணத்துடன் பொறாமைமையும் சேர், மாமல்லனை மறைத்திருந்து கொலை செய்வதும் முயன்றன புத்த பிஷு. தெய்வ அருளாலும் பல்லவ ஒற்றர்களின் திறமை வாலும் தப்பினார் மாமல்லர்.

மகேந்திர பல்லவர், தாட்டின் எதிர் காலத்தை உத்தேசித்து, சிவகாமி தன் காதலைத் தியாகம் செய்ய வேண்டும் என்று கோரினார் சிவகாமி உறுதியாக மறுத்து விட்டாள்.

வட பெண்ணைக் களையிலிருந்து பின் வாங்கிய பல்லவ சேனை காஞ்சிக் கோட்டைக்குள் புக, காஞ்சி முற்றுகை தொடங்கியது. பல காலம் முற்றுகை நடத்தியும் கோட்டையைப் பிடிக்க முடியாத புலிகேசி சமாதானத் துது அனுப்பினான். அவனை தம்பி, கோட்டைக்குள் அழைத்து விருத்துபாளம் செய்தார் மகேந்திரர். சிவகாமி புலிகேசி முன்னிலையில் ஆட அழைக்கப்

அமரர் கஸ்சி

பட்டாள்.

ஒரு பல்வினாசன கணத்தில், மகேந்திரன் தாம் புலிகேசியைத் தாமதப்படுத்தச் செய்த குழ்ச்சிகளைச் சொல்லிவிட்ட. புலிகேசி தான் ஏமாந்ததை எண்ணி ஆத்திரம் அடைந்தான். விடைபெற்று வாதாபி திரும்புகையில், பல்லவ கலைச் செல்வங்களை அழிக்கும்படியும் சிற்பிகளை அங்குதலிப்படுத்தும்படியும் இளம் பெண்களைச் சிதைப்படுத்தும்படியும் தம் படைகளுக்குக் கட்டளைவிட்டான்.

தந்தை ஆயனார் சிற்பியும் மகன் சிவகாமியும் சூரக்க வீரர்களிடம் சிக்கிக் கொண்டு தவித்த நேரத்தில் கலைக் காதலரான நாகத்தி உதவினார். ஆயனரின் உயிர் காப்பாற்றப்பட்டது. ஆனால் சிவகாமி கைப்பற்றப்பட்டு வாதாபிக்கு அடைந்ததுச் செல்லப்படுவதை அவர் தடுக்கவில்லை.

இந் தூண்மனையில் சிதை வைக்கப் பட்டாள் சிவகாமி. வாதாபி வீதிகளில் சுதந்திரமாக உலா வரும் உரிமையைப் புலிகேசி சிவகாமிக்கு அளித்தான். ஒருநாள் வாதாபி நாற்கத்தியில், அடிமன்களாக இழுத்து வரப்பட்ட பல்லவக் குடிமக்கள் சாட்டையால் அடிக்கப்படுவதைக் கண்டான் சிவகாமி. அத்தக் கொடுமை நிறுத்தப்பட வேண்டுமெனில் தான் நாற்கத்திகளில் நடமாட வேண்டும் எனப் புலிகேசி புத்தனை விதித்திருப்பதை அறிந்தான். பல்லவ மக்களைக் காக்க அன்று முதல் தினமும் ஒரு நாற்கத்தியில் நடமாடினான் சிவகாமி.

அப்படியொரு நாள் ஆடுகையில் புத்த பிஷா நாகத்தி அங்கே வந்து அச்சுடையைக் கண்டார். தாம் வேங்கி நாட்டுக்குச் சென்றிருந்தபோது புலிகேசி இப்படி

சிவகாமியையும் அவன் கலைமையும் அவ மனைப்படுத்தியிருப்பதைக் கண்டு வேதனைப்பட்டார். அன்று இரவு, சிவகாமி தங்கியிருந்த அரண்மனைக்குச் சென்ற புத்த பிஷா, அவளுக்கு இத்தனைய அவமானம் நேர்த்ததற்காக மன்னிப்புக் கேட்டார். சிவகாமி அவர் உண்மையில் யார் என்று விளவ, தாம் புலிகேசியின் சகோதரன் என்ற ரகசியத்தை வெளியிட்டார் நாகத்தி. சிவகாமியை விடுவித்துத் திரும்பவும் பல்லவ நாட்டுக்கே அனுப்பப் புலிகேசியின் அனுமதி புடன் வந்திருப்பதாகவும் சொன்னார்.

சிவகாமி திரும்பிச் செல்ல மறுத்தான். தன் இடமும் சுவர்ந்த வீர மாமல்லர் படைபெடுத்து வந்து வாதாபியை அழித்துத் தரைமட்டமாக்கி அங்கு தமிழக மக்களுக்கும் தனக்கும் நேர்த்த அவமானங்களுக்குப் பழிக்குப் பழி வங்கின பிறகே அங்கிருந்து கிளம்பப் போவதாக வீர சபதம் செய்தான் சிவகாமி. சிவகாமியின் சபதம் அவனை இழக்க விரும்பாத பிஷாவின் அதரங்களில் வெற்றிப் புள்ளிகளைய வரவழைத்தது.

சிவகாமியின் நாற்கத்தி நடனத்தைப் பிஷா கண்ட அதே நேரத்தில் பல்லவ ஒற்றர் தலைவன் சதருக்னனும் பார்த்தான். சிவகாமியை மீட்டுச் செல்ல மாறு வேடம் தரித்து வந்து, வாதாபியை அடுத்து, கூட்டில் தங்கியிருந்த இளவரசர் மாமல்லர், பல்லவப் படைத் தளபதி பரஞ்சோதி, ஒற்றன் குண்டோதரன், ரத சாரதி கண்ணபிரான் ஆகியோரிடம் சென்று, தான் பார்த்தவற்றைக் கூறினான் சதருக்னன். புத்த பிஷா நாகத்தியையும் தான் கண்டதாக அவன் குறிப்பிட, மாமல்லர் மனம் பதறினார்.

ஐம்பத்து இரண்டாம் அத்தியாயம்

வரையற்காரன்

நா

கத்தி என்ற பெயரைக் கேட்டவுடனே அங்கிருந்தவர் அனைவருக்கும் தூக்கி

வாரிப் போட்டது. மாமல்லர், "ஆஹா! புத்த பிஷாவா?

அப்படியானால் குண்டோதரன் கூறிய செய்தி பொய்யா?" என்று சொல்லிய வண்ணம் குண்டோதரனை நோக்கினார். "இல்லை, பிரபு! குண்டோதரன் கூறிய செய்தி உண்மைதான். வாதாபிக்கு வரும் வழியில் பிஷா வேங்கி நகரத்துக்குத்தான் போனார். துரதிரங்குடவசமாக நேற்றுத்





திரும்பி வந்துவிட்டார். அவருடைய வர விளாக் தம்முடைய காரியம் ஒன்றுக்குப் பத்து மடங்கு கடினமாகி விட்டது. இன்னும் இரண்டு நாளைக்கு முன்னால் மட்டும் நாம் வந்திருந்தால்..." என்றான் சத்ருக்கன்.

"பிஷு தேற்றத்தான் திரும்பி வந்தாரா? உனக்கு எப்படித் தெரியும், சத்ருக்கனா!" என்று சௌபதி பரஞ்சோதி வினவினார்.

தகரமெல்லாம் அதைப்பற்றித்தான் பேச்சு, தளபதி! துளங்கள் பேசிக் கொண்டிருந்துதான் தெரிந்து கொண்டேன். புலிகேசியின் சகோதரன் விஷ்ணுவர்த்தனன் சென்ற வருஷம் வேங்கி டான்ன னாக முடி சூட்டிக் கொண்டாடாமல்வா? எந்த வேளையில் மருடாபிஷேகம் செய்து கொண்டாடினா, தெரியவில்லை; சில நாளைக்கு முன்பு அவன் மாண்டு போனான். அவனுடைய மனைவியையும் ஆறு மாதத்துக் கைக்குழந்தையையும் அழைத்துக் கொண்டு தானந்தி நேற்றுத் திரும்பி வந்தாராம்" என்று சத்ருக்கன் கூறினான்.

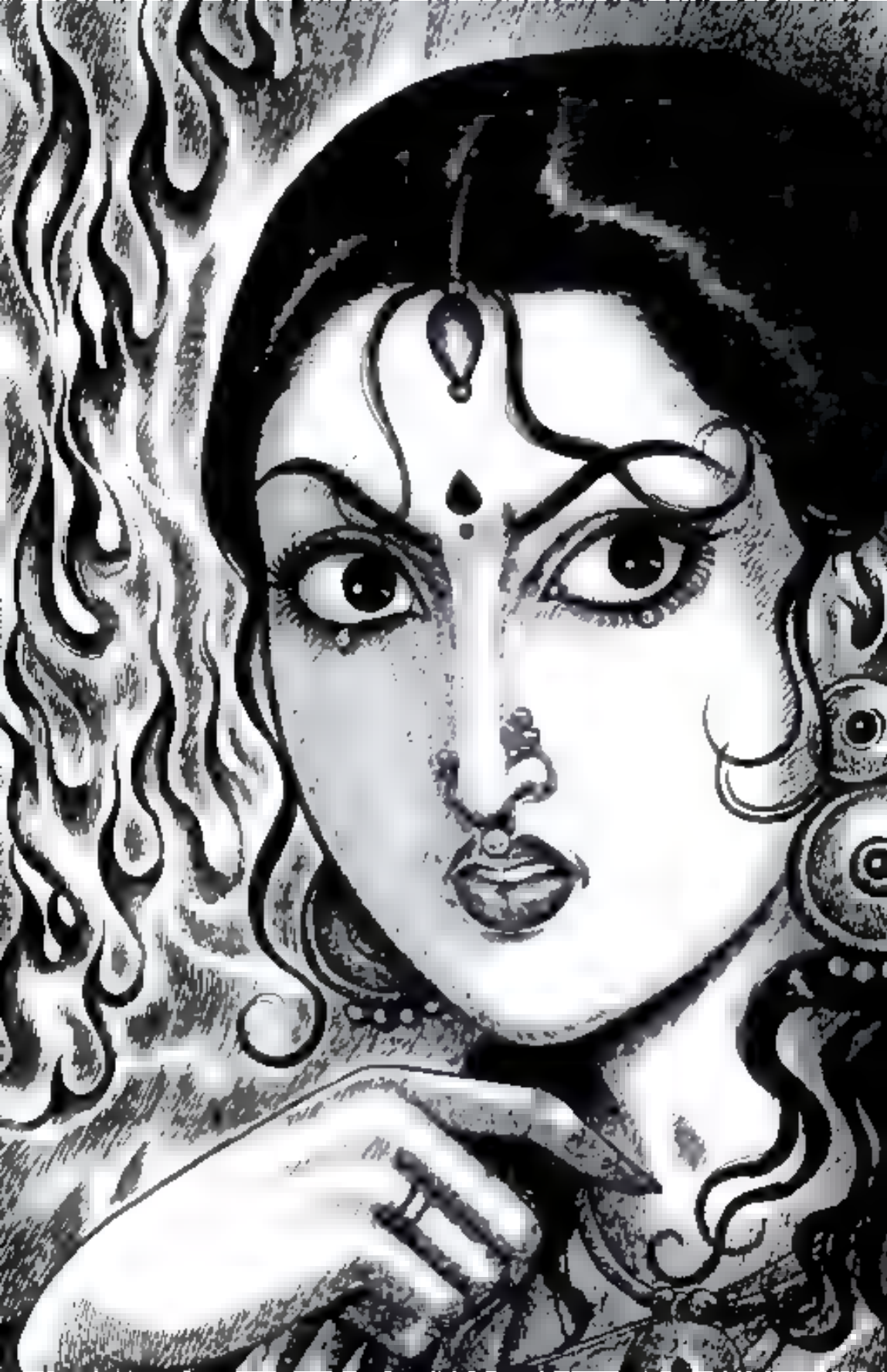
"சனூக்க சாம்ராஜ்யத்தின் அந்த மனம் நெருங்கி விட்டது என்று பல்ல வேந்திரர் கூறியது வீண்போகவில்லை. விஷ்ணுவர்த்தனன் எப்படி இறந்தானாம்?" என்று பரஞ்சோதி கேட்டார்.

"விஷ்ணுவர்த்தனன் வேங்கிப் படைகளை முழுவதும் தாசம் செய்ய முடியவில்லை. தம்முடைய சக்கரவர்த்தி சொல்லி அனுப்பியிருந்தபடி வேங்கிப் படைகள் பின் வரவில்லை சென்று கிருஷ்ணன் கோதாவரி நதிக்கு கரைக காடுகளில் ஒளிந்து கொண்டிருந்தன விஷ்ணுவர்த்தனன் முடி சூட்டிக் கொண்ட பிறகு நாடெங்கும் கலகங்கள் மூண்டன. ஒளிந்திருந்த படை வீரர்கள் அங்கங்கே நிமிர் இடமிென்று எழப்பித தாக்கினார்கள். கலகத்தைத்தானே அடக்கப் போவதாக விருது கூறிக் கொண்டு விஷ்ணுவர்த்தனன் மிளம்பினான். ஒரு சன்னடையில் படுகாயமாடாந்து விழுந்தான். நாடெங்கும் கலகங்கள் அதிகமாயின. இந்த சமயத்தில்தான் தானந்தியும் அங்கே போய்ச் சேர்ந்தார். விஷ்ணுவின் மனைவியையும் குழந்தையையும் கொண்டு வந்து சேர்த

தார். விஷ்ணுவர்த்தனன் மனைவி துர்வித்தனுடைய மகன் என்பது தங்களுக்குத் தெரியுமல்லவா, பிரபு?"

"அதைப் பற்றியெல்லாம் இப்போது என்ன கவலை, சத்ருக்கனா நாம் வந்த காரியத்தைப் பற்றிச் சொல்லாமல் ஊர்க்கதைபெல்லாம் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறார்களே? மேலே நடந்ததைச் சொல்லு!" என்றார் மாமல்லவர்.

"தானந்தி பிஷு-வைப் பார்த்து வியப்பு மீளையும் அடைந்த சிவகாமி அம்மை, சீக்கிரத்தில் சாமானித்துக் கொண்டு பல்லக்கில் போய் ஏறினார். பல்லக்கைச் சற்றுத் தூரம்தான் நான் தொடர்ந்து சென்றேன். ஆரவாரமின்றி அளமதி குடி கொண்டிருந்த ஒரு வீதிக்குள் பல்லக்குச் சென்று அழகான மானிகை ஒன்றின் வாசலில் நின்றது. சிவகாமி அம்மைப் பல்லக்கிலிருந்து இறங்கி அந்த மானிகைக்குள்ளே போனார். விதி முனையிலேயே தான் கொஞ்ச நேரம் நின்று என்ன செய்வலாம் என்று யோசித்தேன். பிறகு மானிகை வாசலை நெருங்கினேன். காவலாளிகள் இருவர் அங்கு இருந்தார்கள். அவர்களைப் பார்த்து, 'காஞ்சி தகரத்து நாட்டியப் பெண் இருப்பது இந்த வீட்டிலேதானே?' என்று கேட்டேன். 'ஆமாம்! எதற்காகக் கேட்கிறாய்?' என்றார்கள். 'தான் வளைச் செட்டி; அழகான வளைகன் கொண்டு வந்திருக்கிறேன். அம்மைவிடம் காட்ட வேண்டும்' என்றேன். இரவு நேரத்தில் இந்த வீட்டுக்குள் வாகும் புருவதற்கு அமுதியில்லை. தூணைப் பகலில் வா!' என்றார்கள். சற்று நேரம் அவர்களுடன் வம்பு பேசிப் பல விஷயங்கள் தெரிந்துகொண்டேன். சிவகாமி அம்மைமும், ஒரு தோழியும் சமைவந்தாரியும் மட்டும் அந்த வீட்டுக்குள் இருப்பதாகவும், வேறு யாரும் இல்லை, வகுவதுமில்லையென்பதாகவும் தெரிந்து கொண்டேன். ஒரே ஒரு நடையை புலிகேசிச் சக்கரவர்த்தி அங்கு வந்து இராது சபையில் நடனம் ஆடும்படி கேட்டாராம் அம்மை அதை மறுத்து விட்டபடியால் இம்மாதிரி வாதாபி வீதிகளில் தினம் நாட்டியமாடும்படி தண்டனை விதித்தாராம். இதை அறித்ததும் எனக்குக் கோபம் கோபமாய் வந்தது. மனத்திற்



குள்ளே அந்தக் கொடுமனைப் படைத்த ராட்சதப் பதரைத் திட்டிக் கொண்டு லினம்பிளேன். வீதி முனைக்குச் சென்றதும் ஒரு பக்கத்திலிருந்து தீவர்த்திப் பிடித்த காவலர்கள் புடைகுழ ஒரு பல்லக்கு வருவதைக் கண்டேன். ஒரு வீட்டுத் திண்ணையில் தூணின் பின்னால் ஒளிந்து கொண்டு பல்லக்கில் வருவது யார் என்று கவனித்தேன். நான் எதிர்பார்த்தது போலவே நாகநந்தி பிஷுதான் பல்லக்கில் இருந்தார்.."

அப்போது நறநறலென்று, மாமல்லர் பல்லைக் கடிக்கும் சத்தம் கேட்டது. சேனாபதி பரஞ்சோதி குறுக்கிட்டு, "சத்ருக்ளா! ஏன் கதையை வளர்த்திக் கொண்டே போகிறாய்? அம்மைமையச் சத்தித்துப் பேசினாயா? ஏதாவது செய்தி உண்டா? அதைச் சொல்லு!" என்றார்.

பரஞ்சோதியைச் சிறிது கோபமாக மாமல்லர் பார்த்துவிட்டு, "சத்ருக்ளா! எதையும் விட வேண்டாம். நாகநந்தி எங்கே போனார்? சிவகாமியின் வீட்டுக்குள்ளேயா?" என்று வினவினார்.

"ஆம், பிரபு! அம்மைமையின் மாளிகைக்குள்ள்தான் போனார். ஒரு நாழிகை நேரம் வீட்டுக்குள்ளே இருந்துவிட்டு வெளியேறினார். அந்த ஒரு நாழிகை நேரமும் நானும் அந்த வீதியிலேயே சுற்றி வந்து கொண்டிருந்தேன். ஒரு தடவை வீட்டு வாசலுக்கு அருகில் சென்று காவலரில் ஒருவனிடம், 'சமீபத்தில் சத்திரம் சாவடி எங்கேயாவது இருக்கிறதா?' என்று விசாரித்தேன்: அப்போது உங்களை சிவகாமி அம்மை புத்த பிஷுவின் தலையில் தெருப்புத் தண்ணைக் கொட்டிக் கொண்டிருந்தார். அவ்வளவு கோபமாக அவர் பேசியது எங்காறில் விழுந்தது. அதில் எனக்குப் பரம திருப்தி ஏற்பட்டது.."

"இங்கே எல்லோருக்கும் அப்படித் தான்!" என்றான் குண்டோதரன்.

"அதே வீதியில் இருந்த ஒரு சத்

திரத்தில் படுத்து இரவு நிம்மதியாகத் தூங்கினேன். இன்று பொழுது விடிந்து சற்று நேரம் ஆனதும் அம்மைமையின் மாளிகைக்குப் போனேன். என்னைப் பார்த்ததும் சிவகாமி அம்மைக்கு ஒரே விவப்பாய்ப் போய்விட்டது. பக்கத்திலிருந்த தோழியை ஏதோ காரியமாக உள்ளே போகச் சொல்லி விட்டு, "சத்ருக்ளா! இது என்ன? காஞ்சிக்கு நீ போக வில்லையா? என்னைப் பின் தொடர்ந்தே வந்துவிட்டாயா?" என்று கேட்டார்.

"இல்லை, அம்மணி! காஞ்சிக்குப் போய் மாமல்லரிடம் தாங்கள் கூறிய செய்தியைச் சொன்னேன். அவரும் வந்திருக்கிறார். சேனாபதியும் வந்திருக்கிறார்" என்றேன்.

இதைக் கேட்டதும் அம்மை உற்சாகமும் பரபரப்பும் அடைந்து, 'சைனியம் எங்கே இறங்கியிருக்கிறது?' என்று கேட்டார்.

சைனியத்தோடு வரவில்லையென்றும், மாமல்லரோடு சேனாபதியும் கண்ண பிராணும் வந்திருக்கிறார்கள் என்றும், கோட்டைக்கு வெளியே இந்த மலை வாடிவாரத்தில் இறங்கியிருக்கிறார்கள் என்றும் தெரிவித்தேன். நாளை அமாவாசை இரவில் எல்லோரும் வருகிறோம் என்றும், தோழிப் பெண்ணை எங்கேயாவது அணுப்பிவிட்டு நம்முடன் புறப்பட ஆயத்தமாயிருக்க வேண்டும் என்று சொல்லிவிட்டு வந்தேன்!" என்று சத்ருக்ளன் முடித்தான்.

"சத்ருக்ளா! சிவகாமி முடிவாக என்ன சொன்னாள்? ஏதேனும் செய்தி உண்டா?" என்று மாமல்லர் கேட்டார்.

"ஒன்றுமில்லை, பிரபு! அம்மை அதிகமாகப் பேசாமல் அமாவாசை இரவு தம்மை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருப்பதாகச் சொல்லி எனக்கு விடை கொடுத்தார். அவ்வளவுதான்!"

இதைக் கேட்ட மாமல்லர் சிந்தனையில் ஆழ்த்தார்.

ஐம்பத்து மூன்றாம் அத்தியாயம்

சந்தேகம்



மாவாசை அன்று இரவு சிவகாமி தன்னுடைய மாளிகையில் தன்னத்

தனியாக உட்கார்ந்திருந்தான்.

அவளுக்குத் துணையாயிருந்த தோழி தோய் வாய்ப்பட்டிருந்த தன்னுடைய

அனாதைகளைப் பார்த்துவிட்டுக் கூட
 வென்றுமென்று சொல்லிக் கொள்ளுதல்
 தாமதமாக அந்த விபரஜனாகக் கருத்து
 அளித்தது அவனை விட்டுத்தான் அனுப்பப்
 பட்டது.

தமிழ்நாடு நல்ல விளக்கு முன் இரு
 காலமாகத் தாமதமாக இருக்கிறது
 நல்ல விளக்கு தாமதமாக இருக்கிறது
 நல்ல விளக்கு தாமதமாக இருக்கிறது
 நல்ல விளக்கு தாமதமாக இருக்கிறது



எண்ணியபோதெனைய அவனைய
இருதலம் மேலேழையர் வந்து தோன
எடைய அன ததுக கொண்டது ஆத
திரம ஆவாரம ௨௨ பக்கதிக
பொய்கினை நுகரமு ஆயமு

இன்னொருமுறத்தில் பெருகின
மாயக்காரிய வைத்த காதலினாலம்
உலா இதத்த துண்பங்களுக்கெல்லாம்
ஆனானைய என்ற எண்ணம் அடிக்கடி
தொன்றிக கொண்டிருந்தது 1-௨து



நிலைமைக்குகந்த சிற்பியின் மகன் ஒரு வணிகக் காதலித்துக் கவியானம் செய்து கொண்டிருந்தால், தான் இந்த அவசியம் இருக்கெல்லாம் ஆளாகியிருக்க வேண்டிய நிலைமையல்லவா?

காடு சூழ்ந்த தனி வீட்டில் வசித்த தன்னை மாமல்லர் ஏன் தேடி வந்து இப்படிப் பித்துப் பிடிக்கச் செய்ய வேண்டும்? அப்படிச் செய்தவர் மண்டபப்பட்டுக் கிராமத்தில் ஏன் தன்னைத் தன்னத் தனியாக விட்டு விட்டுப் போக வேண்டும்? மாமல்லர் மேலுள்ள ஆசை காரணமாகத் தானே காஞ்சிக்கு அவன் வர தேர்ந்தது! மறுபடியும் அவருடைய காதல் காரணமாகத்தானே கோட்டையிலிருந்து கரங்க வழியாக வெளிவர தேர்ந்தது! ஆக! தன்னுடைய துன்பங்களுக்கெல்லாம் காரணம் அவர்தான்!

இப்படியாக மாமல்லரிடம் ஒருபுறம் ஆத்திரத்தை வளர்த்துக் கொண்டு வந்தான் என்றாலும், நேரம் ஆக ஆக, 'ஐயோ! அவர் வரவில்லையே!' என்ற ஏக்கமும் ஒருபுறம் அதிகமாகி வந்தது.

விரத்த ராத்திரியில் சிவகாமி ஆழ்ந்த சித்தனையிலிருந்தபோது திடீரென்று அவன் எதிரில் தாடியும் மீசையுமான முகத் தோற்றமுடைய இருவரைக் கண்டதும் திடுக்கிடத்தவளாய் நிமிர்ந்து உட்கார்த்தான்.

ஆனாலும் அப்படி வந்தவர்களுடைய முகத் தோற்றம் பயங்கரத்தை விளைவிப்பதாக இல்லை. எப்போதோ பார்த்த முகங்களாகவும் தோன்றின.

"யார் நீங்கள்? இந்த நள்ளிரவு வேளையில் எதற்காக இங்கே வந்தீர்கள்?" என்று அதிகாரத் தொனியில் கேட்டான்.

"சிவகாமி! என்னைத் தெரியவில்லையா?" என்று மாமல்லரின் குரல் கேட்டதும், சிவகாமியின் முகத்தில் விடப்படன் கூடிய புன்னகை மலர்ந்தது.

எத்தனையோ காலத்துக்குப் பிறகு சிவகாமியின் முகத்தில் தோன்றிய அத்தப் புன்னகை அவளுடைய முகத்திற்கு எல்லையற்ற வளப்பை அளித்தது.

ஆனால், அந்த முகமலர்ச்சியானது மாமல்லரின் உள்ளத்தில் மிழ்ச்சியை

உண்டாக்கவில்லை. 'ஆ! இவன் இவ்விடம் உத்காமாகத்தான் இருக்கிறான்!' என்ற எண்ணம் அவர் அகத்தில் உண்டாகி முகம் கருங்கும்படிச் செய்தது.

"பிரபு! தாங்கள்தானா?" என்று உணர்ச்சியினால் கம்மிய குரலில் கேட்டுக் கொண்டு சிவகாமி எழுந்தான்.

"ஆமாம், தான்தான்! வாதாபிச் சக்கரவர்த்தியின் மாளிகையில் எவபோகமாக வாலும்போது பழைய மனிதர்களைப் பற்றி எப்படி ரூபகம் இருக்கும்!" என்று மாமல்லர் கடுமையான குரலில் கூறினார்.

அந்தக் கொடிய மொழிகளைக் கேட்ட சிவகாமி திக் பிரமைமயமடந்தவன் போல் மாமல்லரைப் பார்த்தது பார்த்த படி தின்றான். இவர் உண்மையில் மாமல்வந்தரான அவ்வது வேஷதாரியா என்று அவளுக்கு ஸயம் தோன்றிவிட்டது.

இப்படி ஒருவரையொருவர் வெறித்துப் பார்த்துக் கொண்டு கம்மா தின்றதைக் கவனித்த தனபதி பரஞ்சோதி, அந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் தாம் அங்கிருப்பது அதுதான் என்பதை உணர்த்தார். உடனே மாமல்லரின் காதலில் வந்து, "பிரபு! காலதாமதம் செய்க்கடாது! அதிக நேரம் தங்கில்லை" என்று சொல்லிவிட்டு, அப்பால் முன் கட்டுக்குச் சென்றார்.

பரஞ்சோதி மறைந்த பிறகு மாமல்லர், "ஓகோ! இன்னும் ரூபகம் வரவில்லை போலிருக்கிறது. போனால் போகட்டும், உன தந்தை ஆயனையாவது ரூபக மிருக்கிறது, சிவகாமி? ஆடல் பாடல் விநோதங்களில் அவரையும் மறத்து விட்டாயா?" என்றார்.

சிவகாமியின் புருவங்கள் நெறித்தன. கோபத்தினால் சிவந்த கண்கள் அகல விரித்தன; இழைகள் துடித்தன.

உன்னத்தில் பொங்கி வந்த கோபத்தை யெல்லாம் பெரு முயற்சி செய்து அடக்கி கொண்டு, "இனவரசே! என் தந்தை சொக்கியமாயிருக்கிறாரா? எங்கே இருக்கிறார்? எப்படி இருக்கிறார்?" என்று கேட்டான்.

"ஆம்; ஆயனர் சொக்கியமாயிருக்கிறார். கால்களில் ஒன்று முறிந்து, ஏக புதல்வியை இழந்தவர் எவ்வளவு

சென்கிபமர்யிருக்கலாமோ, ஆவ்வளவு சென்கிபமர்யிருக்கிறார், 'சிவகாமி எங்கே? என் அருமை மகன் எங்கே?' என்று வந்தவர் போனவரைபெல்லாம் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறார். சிவகாமி புறப்படு, போகலாம்!"

சிவகாமியின் கண்களில் தீர் தலும் பியது. ஆயினும் அவன் மாமல்வருடன் புறப்படுவதற்கு யத்தனம் செய்வதாகக் காணவில்லை.

"சிவகாமி! ஏன் இப்படி தித்திராய்? உன் தந்தையை உயிரோடு காண விரும்பினால் உடனே புறப்படு!" என்றார் மாமல்வர்.

இன்னமும் சிவகாமி அனசலாமல் கம்மா நின்றுள்.

"இது என்ன, சிவகாமி! காஞ்சிக்கு வர உனக்கு இஷ்டமில்லையா? ஆகா! அப் போதே சந்தேகித்தேன், அது உண்மையாகிறது!" என்று மறுபடியும் மாமல்வர்க்குத் தலாகச் சொன்னார்.

சிவகாமியின் மெனமம் அப்போது களைந்தது. "பிரபு! என்ன சந்தேகித்தீர்கள்?" என்று கேட்டாள்.

"அதைப் பற்றி இப்போது என்ன? பிறகு சொல்லுகிறேன்."

"என்ன சந்தேகித்தீர்கள்! சொல்லுங்கள் பிரபு!"

"இப்போதே சொல்ல வேண்டுமா?"

"அவசியம் சொல்ல வேண்டும்."

"வாதாபிச் சக்கரவர்த்தியின் மானி கையில் கசபோகத்துடன் வாழ்த்தவர் களுக்கு என்னோடு புறப்பட்டு வர இஷ்டமாயிராது என்று சந்தேகித்தேன்."

இதைக் கேட்டதும் சிவகாமி சிரித்தாள்! நன்னிரவு நேரத்தில் அந்தச் சிரிப்பின் ஒலி மாமல்லரின் காதுக்கு நாராச மாயிருந்தது. சிரிப்பை நிறுத்தியதும் சிவகாமி உறுதியான குரலில் கூறினாள்:

"ஆம் பல்லவ குமாரா! உங்கள் சந்தேகம் உண்மைதான். எனக்கு இந்த மாளிகையின் கசபோகத்துவிட்டு வர இஷ்டமில்லை. வாதாபி நகரை விட்டு வரவும் மனம் இல்லை. நீங்கள் போகலாம்!"

இவ்விதம் சிவகாமி கூறியதும், மாமல்வர் கண்களில் தீப்பொறி பறக்க, "ஆகா

பெரியவர்கள் கூறியிருப்பது எவ்வளவு உண்மை!" என்றார்.

"பெரியவர்கள் என்ன கூறியிருக்கிறார்கள்?"

"ஸ்திரீகள் சபல சித்தமுடையவர்கள் என்று சொல்லியிருக்கிறார்கள்."

"அந்த உண்மையை இப்போது கண்டு கொண்டீர்கள் அல்லவா? போய் வாருங்கள், பிரபு."

"ஆகா! உன்னைத் தேடி நூறு காத தூரம் வந்தேனே? என்னைப் போன்ற புத்திசாலி யார்?" என்று தமக்குத்தாமே சொல்லிக் கொண்டார் மாமல்வர். பிறகு, "சிவகாமி நீ எனக்காக வர வேண்டாம், உன் தந்தைக்காகக் கிணம்பி வா! உன் தோழி கமலிக் காசப் புறப்பட்டு வா! உன்னைக் கட்டாயம் அழைத்து வருவதாக அவர்களிடம் சபதம் செய்துவிட்டு வந்தேன்!" என்றார் மாமல்வர்.

"தானும் ஒரு சபதம் செய்திருக்கிறேன், பிரபு!"

"நீயும் சபதம் செய்திருக்கிறாயா? என்ன சபதம்?"

"தங்கனிடம் எதற்காகச் சொல்ல வேண்டும்?"

"சொல்லு சிவகாமி! சீக்கிரம் சொல்!"

"சொன்னால் நீங்கள் நம்பப் போவ தில்லை. சபல புத்தியுள்ள அபாஸப் பெண்ணின் சபதத்தானே?"

"பாதவியில்லை, சொல்! நேரமாகிறது!"

"இந்த வாதாபி நகரம் தீப்பற்றி எரித்து, இத் நகரின் வீடுகள் எல்லாம் சாம்பலாவதையும், வீதிகளிலெல்லாம் இரத்த வெள்ளம் ஓடுவதையும், நாற்சந்தி கள் பிணத்தாடாய்க் கிடப்பதையும் கண்ணாவே பார்த்த பிறகுதான் இந்நகரை விட்டுக் கிளம்புவேன் என்று சபதம் செய்திருக்கிறேன்!"

"என்ன கோரமான சபதம்! இப்படி ஒரு சபதத்தை எதற்காகச் செய்தாய் சிவகாமி?"

"பிரபு! இந்த நகருக்கு வரும் வழியில் தான் பார்த்த கோரக் காட்சிகளையெல்லாம் நீங்கள் பார்த்திருந்தால் எதற்காகச் சபதம் செய்தேன் என்று கேட்க மாட்டீர்கள். இந்த வாதாபி நகரின் நாற்சந்திகளிலே தமிழ்நாட்டு ஸ்திரீ புரு

யினிதப் பிறவி எடுத்ததன் பயனை அன்பு செலுத்தவதுதான். அன்பு செலுத்தவதில் உள்ள ஆனந்தம் வேறு எதிலும் இல்லை. தூக்கிவிட்டுப் பொருள் சேர்ப்பதில், புது சேர்ப்பதில், அவய்காரம் செய்து கொள்வதில் தூக்காலிகமாக இன்பம் கிட்டலாம். ஆனாலும் இவற்றில் உள்ளம் நிறைவு பெறவதில்லை. உள்ளத்துக்கு நிறைவான ஆனந்தம் அன்பு செலுத்தவதிலேயே உண்டாகிறது.



அன்பு செலுத்தும்போது நமக்கு எத்தனை கஷ்டம் வந்தாலும், தேக சிரமம் வந்தாலும், பணம் செலவானாலும் இவதெல்லாம் தெரிவதேயில்லை. அன்பின் ஆனந்தமும் நிறைவுமே இந்தத் துன்பத்துக்கெல்லாம்

மேலாகத் தெரிகிறது. அன்பு செலுத்தாத வாழ்க்கை வியர்த்தமே.

அன்பு செலுத்தும்போது துன்பமே தெரிவதில்லை என்றேன். ஆனால் கடைசியில் ஒருநாள் அன்பு செலுத்தப்பட்ட வஸ்துவே நமக்குப் பெரிய துன்பத்தைக் கொடுத்து விடுகிறது. நாம் ஒருவரிடம் அன்பு வைக்கிறோம். கடைசியில் ஒருநாள் அவர் நம்மை விட்டுப் போயே போய் விடுகிறார். அவ்வது நாமாவது அவரை விட்டு ஒருநாள்

போகத்தான் போகிறோம். அன்பின் முடிவான பலன் துன்பம்தான் என்று பெரிய சாஸ்திர உண்டாகி விடுகிறது.

அன்பு செய்தாலும் முடிவில் துன்பம்; அன்பு இல்லாமல் இருந்தாலோ வாழ்க் கையில் குசியே இல்லை. இப்படியானால் என்ன செய்வது? மாறாத, மாளாத அன்பை உண்டாக்கிக் கொள்வதே வழி. நம்முடைய அன்புக்குரிய வஸ்து நம்மை விட்டு என்றும் பிரிந்து போகாததாக இருக்க வேண்டும். அப்படி ஒரு வஸ்து இருந்து அதனிடம் அன்பை வைத்துவிட்டால் நானும் அதுவும் ஒருநாளும் பிரியப் போவதில்லை. எப்போதும் ஆனந்தமாக, நிறைவாக இருக்கலாம்.

அதுவது, என்றும் மாறாமல் இருக்கிற ஒரே வஸ்துவான பரமாத்மனிடம் அன்னைப் பூரணமாக வைத்து விட வேண்டும். பரமாத்மா நம்மை விட்டு ஒரு போதும் தங்குவதில்லை. நம் சீர்தந்திரிக்கு உயிர் பிரிந்தாலும், பிரிகிற உயிர் பரமாத்மா விடமிருந்து பிரியாமல் அவரிடமே கலந்து விடும். அவரிடம் வைக்கிற அன்பே சாகவதமாக இருக்க முடியும்.

**- ஜகத்குரு காஞ்சி காமகோடி
ஸ்ரீ சத்திரகோஷேந்திர சரஸ்வதி
சங்கராச்சார்ய சுவாமிகள்.**

ஷர்கள் சுட்டப்பட்ட கரங்களுடனே கொண்டு வந்து நிறுத்தப்பட்டனதையும், சாட்டையினால் அவர்கள் அடிக்கப்பட்டனதையும், அவர்களுக்கு முன்னால் பல் பல தேசத்தின் நடன கலாராணி நாட்டியமாடியனதையும், நாங்கள் பார்த்திருந்தால், சபதம் ஏன் - எதற்காக - என் நெய்லாம் கேட்க மாட்டார்கள்."

"சிவகாமி! அனைமெய்லாம் நான் நேரில் பார்க்காவிட்டாலும், எனக்குத் தெரிந்தவைதான். இருந்தாலும் நீ இவ்வளவு கடுமையான சபதம் எடுத்துக் கொள்ளலாமா?"

"பிரபு! பல வருஷங்களுக்கு முன்னால், - பல யுகங்களுக்கு முன்னால், என்னை இளவரசர் ஒருவர் காதலிப்பதாகச் சொன்னார். என்னைத் தமது பட்ட மலிஷியாக்கிக் கொள்வதாக வாக்குறுதி

கூறினார். என்னை ஒரு நாளும் மறப் படுவதை என்ன வேண்டி மேல் ஆணை வாக வாக்களித்தார். தாமரைக் குளக் களையில் பூரண சத்திரனின் நிலலில், "இந்த ஜன்மத்திலும் எந்த ஜன்மத்திலும் தீயே என் வாழ்க்கைத் துணைவி" என்று சத்தியம் செய்தார். அவர் கத்த விரர் என்றும், சொன்ன சொல் தவறாதவர் என்றும் நம்பியிருந்தேன். அந்த நம்பிக்கை காரணமாகவே அத்தனைய சபதம் செய்தேன்!" என்று சிவகாமி கம்பீரமான குரலில் கூறி மாமல்லனரை ஏறிட்டுப் பார்த்தாள். அத்தப் பார்வை கூரிய வேலைப் போல் மாமல்லருடைய தெஞ்சிலே பாய்ந்து அவரை நிலை குலைபச் செய்தது.

(தொடரும்)

— 100 —

எல்லாம்
வளம்!



- கரு.அ.ந்.



கார்ட்டூன்: பின்னா

"புது மூகம்
கேளுமேன்,
அதுக்காக இப்படியா?"

"புத்தம் புதிய காப்பினு
விளம்பரப்படுத்திவிருந்தாங்க.
ஃபிலிம் இவ்வளவு பழை
இருக்கே!"

தியேட்டர் காளகண்ட புதுப்பால்,
புது டிராக்டரோட கூப்பி
பொடறாங்க. அதைத்
சொல்லியிருப்பாங்க."



"புது மாக்மெட்டியை
தேயிரா - கம் - தே
பெய்ட்டு வந்திருக்கறது
அழிவிக்க
ஓமத்திட்டாங்க."

"ஏன், உள்ள என்ன
திருத்தது?"

"எல்லாம் சின்னதா
தறுக்கிற ஆலங்குச்சி."



“தூட் அம்பயர் டோர்ஷுலே, சிவப்பு
பச்சை தவிர வேறொரு பல்பும்
இருக்குதே அது என்ன?”
“ஆரஞ்சு பல்பு தூட் அம்பயருக்கும்
சரியா தெரியல்வேன்னா அது
ளியுமாம்!”



புதுசா சிரிப்பு...



“அதென்ன பெண்களுக்குப் புதுசா
ஏதோ தடுப்பூசி வந்திருக்காமே
டாக்டர்?”

“ஆமாம். இதைப் போட்டுக்கிட்டா
அப்புறம் எந்த மெகாசிரியலைப்
பாததாலும் அழுகையே வராது!”

குல்லு

“தூண் எப்பவுமே இத்தப் புது
கெருப்பை போட்டுக்கிட்டு கல்யாணங்
களுக்குப் போக மாட்டேன்!”
“தொலைவூச்சிடுமோங்கிற பயமா?”
“கெருப்புக்குக் கொத்தக்காரர்
கண்டுபிடிக்கடுவாளேங்கிற பயம்!”





• ஆராதனை

ஒரு சர்க்கிவ்ரான் நடந்து அந்த முதல் தியாகராஜ ஆராதனை சச்சேரி வகுடம் 1978 இடம் அமெரிக்காவில் ஒன்றையா மாநிலத்தில் உள்ள கல்விலைண்ட தாரம பஞ்சரதன் கீர்த்தனைகள் கோஷடி கானமாக இறைக்கப்பட்டன. அனைத்த தொடர்ந்துதான் சச்சேரிகள்.

ஆனைக்கு தாறு பேர் சொத்து ஆரம்பித்த இந்த ஆராதனை.

ஆண்டு தோறும் வளர்ந்து, சென்ற வகுடம் வெள்ளி விழா கொண்டாடி விட்டது.

இந்த வகுடம்: 'வெள்ளிவிழா பின்ன ஒன்' என்பதோடு கூலி பத்திரிகையில் வைர விழாவையும் இந்த கல்விலைண்ட காரர்கள் கொண்டாடுகிறார்கள். கொஞ்சம் தாமதம்

• ஆரம்ப நட்சரிகள்..



• குந்தகரகரகர உண்டு

கீள்விலைண்டில்

தான். அதனாலென்ன' தியாகரவரர் கீர்த்தனைகள் எத்தனைபெருதனை தானத்தோடு ஆரம்பிக்காமல் தன்னி ஆரம்பிக்கிவறுவ! கேட்க அழகாய்த்தாயே இருக்கு!

தியாகராஜர் இத்திருந்தால் எத்தோறும் தாயகமில். சங்கீதத்தையும் பத்திரிகை வயலும் இணைத்த ரகுரவ் திவகலுத்தப் பத்துவரானிலோ பிதாபவரானிலிலோ ஒரு போலி பாடி மகிழ்த்திருப்பார்.. அந்த வம்புக்கெல்லாம் போல் சங்கீத தேவனை வயர் சோதனைக்கு உன்னர்க்க விருப்பாத தாம் அடுத்தபடியாகச் செய்கக் கடியவதைச் செய்கல்க்கிரோம்...

'சட்டு முட்டையை' என்று மூச்சைப் பிடித்துக் கிளம்பி விட்டோம் கீள்வ



வேண்டுக்கு!

அங்கே நடக்கப் போகும் (ஏப்ரல் 19 முதல் 27 வரை) இளைச்ச திருவிழாவின் சங்கீத சங்கீதிகளை கருதி சுந்தமா கவும் துக்கடா சம்பவங் களை காரம், மனம், குலமுடனும் கடச் கட கல்வி வாசகர்களுக்கு வழங்கப் போகிறோம். விழா நேதிகளில் கல்வி ஆன்னைன் கிவிக் செவதாஸ், குப்பர் ஷபாஸ், விமர்சனங்கள், செய்திகள், போட்டிகள், வாசிக்கவாம் சங்கீதம் பிடித்தவர்களுக்கு இந்த அனுபவம் ரொம்பப் பிடிக்கும்! சங்கீதம் பிடிக்காதவர்களுக்கு அனைவிடப் பிடிக்கும்! (ஆசிரியர்)

• கோந்திரை...



"ஆராதனைக்குப் பிறகு இளைவிழா போல் செள்ளை நட்சத்திரங்கள் அத்தனை பேரும் பங்கேற் கும் கச்சேரிகள் அணி வகுப்பு. பெரும்பாலான திகழ்ச்சிகளுக்கு அனுமதி இலவசம்; உணவும் இலவசமா கவே வழங்கப்படுகிறது.

"க்ளீவ்லேண்ட், சுந்தரம், பாஸு ஆகியோர் இந்த திகழ்ச்சிக்காக ஆரம் பம் முதல் உழைத்து வருகிறார்கள். இப்போ தெல்லாம் திகழ்ச்சி பக்கவைக் கழக வளா கத்தில் நடக்கிறது. இந்தியக் கலைஞர்களுள் மூத்த சாதனைவாளர்களுக்கு விருது வழங் கும் நிகழ்ச்சியும் இப்போது நடைபெற்று வரு கிறது. டி-முத்தா, ஆர்.கே.பூச்சண்டன் போன்ற வர்கள் கௌரவிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள்"

என்று கூறும் ராஸ், இரண்டு முறை இளை விழாவின்போது 'ஸ்பெர் ஆவாரம்' அடித்ததைதும், அந்தப் போலி எச்சரிக்கைக்கு இரண்டு வானாடுகளின் விஷமமே காரணம் என பிச்சைக் கூண்டு பிடித்ததைதும் திண்ணவு கூர்கிறார்!

க்ளீவ்லேண்ட் தியாகராஜ ஆரா தனை ஈஸ்டர் விடுமுறையின்



கஸ்சி

க்ளீவ்லேண்ட் ஆராதனை குறித்த சில கலாசாரான செய்திகள், கலையோட்டங்கள்:

வருடம் தவறாது க்ளீவ் லேண்ட் ஆராதனைக்குச் சென்று வரும் அமெரிக்க வாழ் இந்தியர் ராஸ். "ஆரா தனைக்கு முந்தைய தினம் இளைப் போட்டி நடக்கும். ஐந்து வயது முதல் பதினைந்து வயது வரைவிலான குழந்தைகள், - இரண்டு பிரிவுகளாகப் பிரித்துப் (5-10, 10-15) போட்டி நடத்துவார்கள். இரவு பத்து மணிவரை போட்டி நடக்கும். படு சிரியஸாக பரீட்சைக் குத் தயார் செய்வது போல் தயாரித்துக் கொண்டு வருவார்கள். குழந்தைகள்..." என்றிறார்.



• சமைப்பல், சாப்பாடு

போது நடக்கும் என்பதால், அமெரிக்க வாழ் இந்தியர்கள் அனைகம் பேர் குழந்தை குட்டி யோடு ஆஜர் ஆகிவிடுவார்கள். பத்து நாள் கல்யாணம் போல், சமைப்பல் சாப்பாடு சக வழம் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருக்கும். ரசி கர்களே வரவன்டியர்களாகிப் பொறுப் பெடுத்துக் கொண்டு சமைக்கவும் பரிமா ரவும் சுத்தம் செய்யவும் உதவுவார்கள்.

"இந்தியாவிலிருந்து வரும் கலைஞர்கள்

நீங்கள் குளிக்கப் போகிறீர்கள்.
குளியலகறையில் குழாயில் கசிவு. பிளம்பத்
வந்து சரி பார்க்க வேண்டும். பிளம்பவைப்
பிடிப்பது எப்படி?

மீட்டல் உங்கள் உறவுக்காரப் பையன்
வந்திருக்கிறான்.
பீடவா வேண்டும்
என்கிறான்.
எங்கே

கிடைக்கும்?

சர்வரோக

நிவாரணி போய்,

திருக்கவே

திருக்கிறது ஓர்

அமையு. 1947ஐ

டபல் செய்தால்

போதும். விவரங்களை

எல்லாம் விரல் நுனியில்

வைத்திருக்கிறார்கள். கம்ப்யூட்டரின்

ஃ போர்டுகளில் விலையையா,

உங்களுக்குள்ள தகவல்களை உடனே

தெரிவிக்கும் இந்த அமையு.

"ஜனவரி இருபத்தி நான்காம் ஆம்

தேதி இந்தச் சேவையை ஆரம்பித்தோம்.

இருபத்தி நான்கு மணி நேரமும் இந்தச்

சேவை கிடைக்கும்!" என்கிறார்

சென்னைக் கிணாயின் அதிகாரி
பாத்துமார்.

என் 1947?

1947 ஆம் வருடம் தங்கு கதந்தரம்

விடைத்த ஆண்டு அல்லவா? யாரும்

அதை எளிதில் புறக்க

முடியாது என்பதால்

அந்த எண்மையான

தேர்ந்தெடுத்தாராம்.

எழு

வருங்களாக,

'ஜெப்' எ டபல்'

சேவையைச்

செய்து வந்த ஏ

அன்ட் எம்

கம்ப்யூட்டிஷனல்

நிறுவனத்தான்

இந்த 1947



• பாத்துமார்

சர்வீஸையும் சென்னையில்

அறிமுகப்படுத்தியிருக்கிறது.

"எந்தத் திட்டத்தில் என்ன பத்துக்கு

டங்கு" கிடைக்கும்? யூதிதாக வரப் போகிற

மெகா டபி சீரியல் என்ன? - இதெல்லாம்

தான் எங்களுக்குத் தெரியுமாம்" என்றால்

கூட, உங்களுக்குக் கை கொடுக்க 1947

பொடி!

- சித்தார்த்

தங்குவதற்கு 'கம்ஃபர்ட் இன்' என்ற ஹோட்டல்
டபில் இடம் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருக்கும்.
இதற்கு ஒரு வருடம் முன்பே புகிச் செய்து
விடுவார்கள்" என்கிறார் திருமதி ரவுட்.

ரால் தம்பதி க்ளீவ்லேண்ட்விருந்து
இரண்டு மணி நேர கார் பயண தூரத்
நிலுவை கொண்டவர்கள் வசிக்கிறார்கள்.

'நாஸாவில் விஞ்ஞானியாகப் பணி
யாற்றி ஒய்வுபெற்ற வி.கே.விச்வநாதன்
மற்றொரு க்ளீவ்லேண்ட் ஆராதனை ரசிகர்.
இவர் ஒரு நிபாயமான கேள்வியை எழுப்புகிறார்:
"தமிழ் நாட்டிலிருந்து அமெரிக்காவரும்
இளைச்ச கணவன்கள் இங்கே இருக்கும்
தமிழர்கள் மூலவிலையில் மட்டும் பாடினால்
எப்படி...? அமெரிக்க ரசிகர்களை நம்
இளைச்ச உருவாக்க வேண்டும்; பல்சுவைக்
கழகங்களில் இளைத்த துறை மாணவர்களுக்குப்
பாடிக் காட்டி நம் இளைச்ச பெருமைகளை
உணரச் செய்ப வேண்டும்" என்கிறார்.

"மிருதங்கக் கணவனார் திருச்சி சங்கரன்,
கீப்பாட்டி டி விச்வநாதன், பாடகர் கே.வி.
அராவணசுவாமி போன்றோர் இளை ஒரு
கவுக்குச் செய்தார்கள். முன்பு வாய்ப்பு,
ரமணி. ராம்தாட் ராகவன், திருச்சி சங்கரன்
ஆகியோர் செய்த கச்சேரிகளில் பாதிக்குப்
பாதி அமெரிக்கப் பார்வைவாயுனர்கள்,
பெரும்பாலான கச்சேரிகள் பல்சுவைக்
கழகங்களில்தான் நடத்தின. சான்பிரான்
ஸ்கோ. யூனியன் சதுக்கத்தில் ஐம்பதாவிரம்
பேர் ஷேக் சின்ன மௌலானாவின்
நாதனை கச்சேரிசெய்க் கேட்டார்கள்.
அப்படி ஏற்பாடு செய்திருந்தார் பேராசிரியர்
பாப் பிரவுன்.

"இப்போது தமிழகத்திலிருந்து வரும்
கணவன்களுக்கும் இது போன்ற வாய்ப்பு
களை ஏற்படுத்தித் தரவேண்டும். சுந்தரமும்
பாதுவும் மனம் வைத்தால் முடியும்"
என்கிறார் வி.கே.வி.

- எருகேசி

24 மணி நேரத்தில் இன்டர்நெட் -
ஈ-மெயில் - மா. ஆண்டோ பீட்டர்

இன்டர்நெட் தேடல், ஈ-மெயில்
அனுப்புதல் - பெறுதல், பயனுள்ள பல



வலைத் தளங்களின்
வரிசை, என மாணவருக்கு
உதவுக் கூடிய பல அரிய
தகவல்களை அனுப்ப
புரவமாக அறிய, எளிய
வழிமுறைகளைக் கூறும்
நூல்.

உற்பகம் புத்தகாலயம்,
50/16, ராஜா பாதர் தெரு,
திருகர், சென்னை - 60 012 விலை ரூ.30/-

1000 ஒரு பக்கக் கட்டுரைகள்
- லேண்ட தமிழ்மொண்டர்

'வாழ்க்கை என்றால் ஆயிரயிருக்கும்'
என்ற கலியரசின் வரிகளில் கூறியபடி,
சாதாரண மனித வாழ்
வில் வரக்கூடிய ஆயிரம்
விதமான சந்தர்ப்ப சூழ்
நிலைகளும் அவற்றை
எப்படிக் கையாண்டால்
வாழ்வில் வெற்றி பெற
முடியும் என்ற சிந்தனை
களின் தொகுப்பு.



மணிமேகலை பிர
சுரம், 2 தனிகாசலம் சாலை, திருகர்,
சென்னை - 600 012 விலை ரூ.450/-.

செனத்தர்யலதறி - அம்பிகையின் அழகு
வெள்ளம் - தமிழ்க்கவிதையாக்கம்
- ஜி. சுப்பிரமணியன்

ஆதி சங்கரரின் 'செனத்தர்யலதறி'யை
தமிழ்க் கவிதைகளாக வடித்து, சாக்தர்
களுக்கு மட்டுமின்றி இறை
யுணர்வுடைய அனைவருக்
குமே பயன் பெற வடிக்கப்
பட்ட பக்தி இலக்கியம்.
பொருளுணர்ந்த உயாசனை
யின் மூலமாக நலன்களை
அடைய வழிகாட்டும்
நூல்.



மீனா பதிப்பகம், 63/74, முதல் குறுக்குத்
தெரு, வெங்கடேசா நகர் வீரிவு - 2,
சென்னை - 600 092. விலை ரூ.70/-

அம்பி - ஸ்வகைச் செல்வி

கவிதைகளுக்குக் காதல் வந்தால்
கூடவே கவிதைமும் வரும். ஆனால்



காதலனிடம் கய தவம்
கலந்துதல் 'உன் பதக்கால்
வேண்டாம், என் சொந்தக்
கால் போதுமென'ச் சீறி,
காதலனையே உடைத்தெறி
கிறா இத்தக் கவி. அந்நி
யும், மோதலும் கூடக்
கவிதைக்குக் கருப்பொருட்
கள்தாய், என்னும் வேகம்
மிஞ்ந்த கவிதைகளின் தொகுப்பு.

வாய்பா 14, முதல் குறுக்கு வீதி டிரஸ்ட்
புரம், சென்னை - 600 024. விலை ரூ.40

கி. ராஜநாராயணன் - எழுத்துலகம்
- பிரேம் ரமேஷ்

கி.ரா. அறிமுகம் அவசியமற்ற இந்த
எழுத்துக்களின் பின்னால் ஒரு நிலம், ஒரு
இளம், ஒரு காலம், ஒரு சமூ
கம், ஒரு தொன்மை, அத்
தன்மையையும் கூறும் திறன்
இருக்கிறது. எழுத்துலகில்
கி.ரா.வின் படைப்புகள்
சாதித்தனவையும், பாதித்தனவ
யும் பற்றிய தொகுப்பு.



கலைஞன் பதிப்பகம்,
10, கண்ணதாசன் சாலை,
திருகர், சென்னை - 12 விலை ரூ.100/-.

வாழ்வில் வெற்றியும் மகிழ்ச்சியும் பெற -
அருட்தந்தை ச. இன்னாசி முத்து

வாழ்க்கையென்பது பேராட்டம்
மிஞ்ந்ததானாலும் அது கடவுளால் அளிக்
கப்பட்ட வரம். தடைகளும்
துன்பங்களும் நினைந்திருந்
தாலும் துள்ளாமல் நம்பிக்
கையைப் பெறும் வழி
களையும் வரம்புக்களைப்
பெறும் வழிகளையும்
பற்றிக் கறி முன்னேற்றப்
பாளதக்கு வழி காட்டும்
நூல்.



வாணி பதிப்பகம், 13, தீவதாளு தெரு,
திருகர், சென்னை - 600 012 விலை ரூ.50/-

புக்ஷோபாங்க்

தொலைக்காட்சித் தொடர்

காட்சி 1

அதிகாலை. வீடும் தெருவும்
பாத்திரங்கள்: கண்ணன் (26 வயது), டீக்
கடைப் பையன் (18 வயது) கோலம்
போடும் பெண் (20 - 22 வயது)

விடிந்தும் விடியாத பொழுது.

மொட்டை மாடியின் கட்டைச் சுவரில்
சாய்ந்துகொண்டு தெருவில் வேடிக்கை
பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறான், கண்ணன்.
மாடுகம், பால் தர உணவு விடுதிகளை
நோக்கிப் போய்க் கொண்டிருக்கின்றன.
பின்னாலும், ஒருவர் ஒட்டிச் செல்கிறார்.
அவர் ஹைல் தீண்ட பால் குடிக்கிறார். ஹைக்
கிவியில் ஒரு நபர், காலைப் பெப்பர்களை
எடுத்துச் செல்கிறார். சிறிதுநேரம், ஒரு
காலைப் பத்திரிகையைச் சுருட்டி, மாடியை
நோக்கி விசிறார். அது பொத்
தென்று மாடியில் வந்து வீழ்
கிறது. கண்ணன், சுவலம்
செலுத்தவில்லை. எதிர்பார்த்துக்
கதவு திறக்கிறது. மின்
வெளியீச்சம். ஒரு வேட்டியை
விரித்தாற்போலத் தெருவில்
வீழ்கிறது.

ஒரு இளம் பெண், ஹைல்
விளக்குமாற்றுடன் வெளியே



கண்ணன்: (மீ கிளாஸை உயர்த்திக்
காட்டி) இது என்ன? இப்பவே, தண்ணியில்
சர்க்கரைமையப் போட்டு மிஷ்னுதான்
கொடுக்கிறீங்க?

டீ பையன்: பாரதிராஜா சார், இவனோ
பெரிய கூட்டம் போட்டிருக்காரு... தண்ணி
உட்டுறுவாங்க சார்.

(ஆச்சர்யமும் அர்த்தமும் தோன்று)
விமல் சாரும் மம்ரன் மேடமும் ஒரே
காரில் தெய்வேலி போவாங்களாம் சார்...

(ஒரு விதாடிக்குப் பிறகு) உன்னைமயர்
சார்?

கண்ணன்: உன்மையா இருந்தா உனக்
கெளன் நஷ்டம்? இல்லன்னா, என்ன
பண்ணப் போற?

கண்ணன் திரும்பித் தெருவையப் பார்க்
கிறான். இப்போது அந்தப் பெண், அழகிய
கோலத்தை முடிக்கும் நிலையில்
இருக்கிறாள். தன்னை மறந்து,
அவள் கோலத்தில் வயித்திருக்
கிறாள். பெரும் சத்தத்துடன்
ஒரு ஆட்டோ, விசாரித்து வரு
கிறது. திருக்கிட்டு ஒதுங்கி நிற்
கிறான் அவன். கோலத்தில் ஒரு
பகுதியை அழித்துவிட்டு
ஆட்டோ சென்று விடுகிறது.
திசைத்துப் போய் நிற்கிறாள்
அவள். சோர்வுடன், கலைத்து

தீவராசன் 1

வந்து தெருவைச் சுத்தம் செய்கிறான்.

பின்னாலும், டீக் குவணையுடன், டீக்
கடைப் பையன் தோன்றுகிறான்.

டீ பையன், டீக் குவணையைக் கொடுத்து
விட்டு, பத்திரிகையை எடுத்துப் புரட்டுகி
றான். கண்ணன் டீ-ஸை அருந்துகிறான்.

டீ பையன்: காவேரியில் தண்ணி வருமா
சார்?

பேண் கோலத்தை
மீண்டும் போடுகிறாள்.

காட்சி : 2

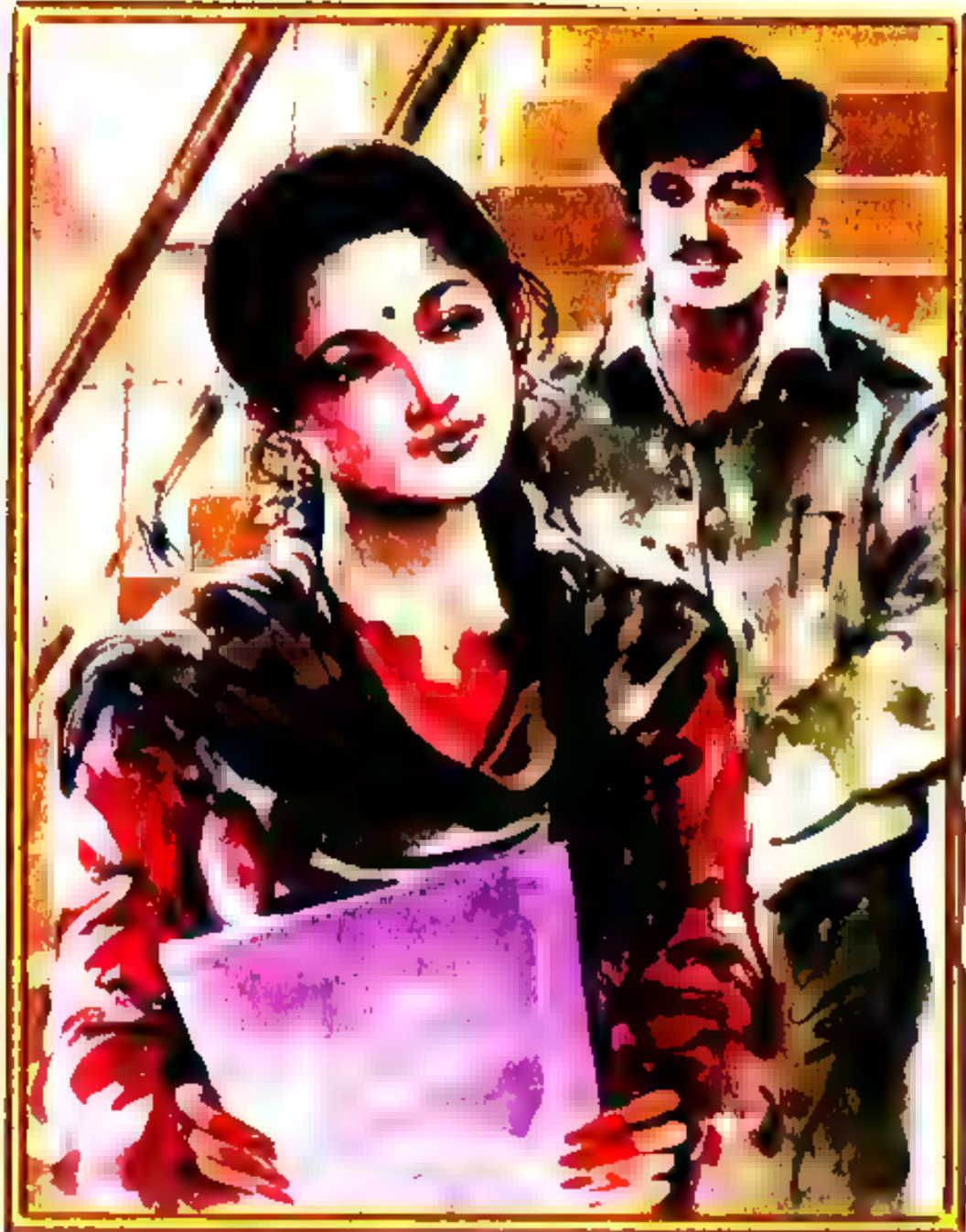
காலை - தெரு ஒட்டல் அல்யது
டீக்கடை, பாத்திரங்கள்: பால்காரர்
மாடு

பால்காரர், சிறிய குப்பிவிசிறுத்து
மருத்தை ஊசியில் ஏற்றிக் கொள்கிறார்.

அதை மாட்டுக்கு ஊசி மூலம்
செலுத்துகிறார்.

ஒன்றிரண்டு பேர் டீ/
காபி குடித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

பிரபஞ்சன்



விறார்கள். பால்காரர் வால் கறக்கிறார்.
தெருவில் தூசு நடமாட்டம் தொடங்கி
இருக்கிறது.

காட்சி 3

காலம்: இலேசான வெயில் வந்து
விட்ட நேரம்.

பாத்திரங்கள்: கண்ணன், கசிலா ஆகிய

கசிலா, துவைத்த வானியுடன் பழியேறி
மாடிக்கு வருகிறான். கண்ணன், கமரில்
மாட்டிய கண்ணாடியில் மூன் முக சுவரம்
செய்து கொண்டிருக்கிறான்... புடைவையை
உதரிக் கொடியில் காயப் போடுகிறான்
கசிலா.

கசிலா: ராத்திரி ரொம்ப லெட்டா வந்தே
போல...



"நான் வாழ்க்கையில்
ஏராளமும்
அடிப்பட்டவன்யா."
"உங்க சங்கரத்துக்கு
'சராத்தே' தெரியுமில்லு
சொன்னாப்பலே
நினைச்சேன்!"

- எம். அசோக்ராஜா

கண்ணன்: (நிரும்பி
தலையசைத்து) படு
னொன்றற

சசிலா: ஊர்வேத்து
உங்க அம்மா, ஃபோன்
பண்ணாங்கப்பா...

கண்ணன்: (நிரும்பி)
என்னவாம்?

சசிலா: வேற என்ன?
புள்ள ஃபோன் பேசலை...
எப்படி இருக்கான்... ஒட்
டல்ல சாப்பிட்டு உடம்
பைக் கெடுத்துக்கறான்...
கல்யாணம் பண்ணிக்
கிட்ட என்ன கேடு! அவ
ஒரு பக்கம் இருத்துட்டுப்
போறா... இவன் சம்பாதிச்
சுதான் எங்களுக்குக்
கொடுக்கணுமாக்கும்...
அதேதான்.

கண்ணன்: (கண்ணாடி
வைப் பார்த்து சவரம்
செய்தபடி) வீட்டுச் சாப்
பாட்டுக்குத் தான் பொண்
டாட்டினாள், ஒரு கைய
வங்காரனைக் கட்டி
வைக்கச் சொல்லுங்கக்கா...
(சசிலா சிரிக்கிறான்)

சசிலா: பெத்தவங்க
வைலை, நியை தகப்பனாவும்

போதுதான் தெரியும்.

கண்ணன்: (நுகம் கழுவியபடி)

எனக்கு ஒன்று புரியலை... கல்யாணம் ஆதி, ஆறு மாசத்
துபை, உங்களை உங்க புருஷன், வீட்டுக்கு அனுப்பிட்டார்,
அப்புறமும், கல்யாணம் கல்யாணம்தான் எதுக்கு
அடிச்சக்கிறீங்க.

சசிலா: ஏம்பா, உலகத்துக்கே தான் ஒரு உதாரணமா?
ஆயிரத்துல ஒன்று தோத்துப் போவதான். அதுனால்,
கல்யாணமே தப்பாதிடுமா? எத்தனை காலம், எங்களுக்கு
வீட்டு வாடகை கொடுத்துவிட்டு, ஒட்டல் ஒட்டலா
இன்னாட்டு அலைவோ? உங்க அப்பா, இங்கயே வீடு வாங்கி
வைச்ச, கல்யாணமும் பாண்ணி வைக்கிறேங்கறார்...
செலவுக்குப் பணமும் தரேங்கறார், காணப் பிரபு, ஜாலியா,
வாழ்க்கையை அனுபவிப்பீயா, அசடு...

(கண்ணன் பஸ் நெங்குகிறான்)

கண்ணன்: இன்னிக்கு ஒரு இன்டர்வியூவுக்குப்
போறேங்கா.

சசிலா: இன்டர்வியூ பண்ணறவங்க எல்லாம் முட்டாப்
பயலுகள்தான் தோணினும், மத்தியானம் பீர் அடிச்சுட்டு
பீச்சுக்குப் போய்டுவே... (தாலி வாளியை எடுத்துக் கொண்டு
தகர்கிறான்)

கண்ணன்: சாபமாக்கா, இது?

(சிரித்தபடி) சசிலா: கேச்சே... இதுவாவது தகையட்டும்.
கேள்யூ...!

கண்ணன்: தேங்க ஜூ... (சசிலா, பத்திரிகையை எடுத்துக்
கொண்டு திரே இறங்குகிறான். படி இறங்கியபடி...)

சசிலா: பாவம்பா இந்த சித்துபாத். ஒரு மனுசனுக்கு
இத்தனைக் கஷ்டம் வரப்படாது... ஆக... கண்ணா...
ஸ்பைலே தண்ணி தித்துப் போறது... சிக்கிரம் குளிச்சிட்டுக்
கிளம்பு.

காட்சி 4

காலம் 9 மணி. தெரு - கண்ணன் வெய்க்.

பாத்திரங்கள்: சீதா, கண்ணன், ஸ்டப்பிஸ்ட், ஆண்டன்,
பெண்டன்

சீதா, அவசரமாக நடத்து வருகிறாள். பஸ் திறத்தத்துக்கு
வந்து நெருகிறாள். ஸ்டப்பிஸ்ட் கைக்குட்டையை எடுத்து
தேற்றியை ஒற்றிக் கொள்கிறாள். காத்திருக்கும் மக்கள்
வெயிலில் திற, பஸ் திறத்தத்தில் ஒரு மாடு பருத்திருக்
கிறது. அதன் முகத்தில், ஒரு ஜாலியின் அமைதி நிதானம்.
சீதா அந்த மாட்டைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறாள். பஸ்
வருகிறது.

சீதா தெருவில் நடத்து ஒரு படிவில் ஏறுகிறாள். ஸ்டப்
பிஸ்ட் ஒரு கண்ணா எடுத்துப் பிரித்து, அந்த இடம்தான்
என்பதை உறுதிப் படுத்திக் கொள்கிறாள். அங்கிருந்த ஒரு
பெண்ணிடம் கலகலச் கொடுக்கிறாள். அவன், ஹாலில் காத்
திருக்கச் சொல்கிறான். அங்கு பெண்களும், ஆண்களுமாகச்
சிலர் காத்திருக்கிறார்கள். உட்காராமல், ஜன்னல் ஓரம் நின்று
படி, மேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறாள் கண்ணன்.

அட்டெண்டர் மாதிரி ஒரு வர், ஒவ்வொருவராக அழைத்துக் கொண்டு போகிறார்.

சீதா இருமுகிறாள். எழுத்து டைப்பிஸ்டிடம் சென்று நிற்கிறாள்.

சீதா: குடிக்கத் தண்ணீர் கிடைக்குமா?

(டைப்பிஸ்ட் ஒருகணம் அவனைப் பார்த்துவிட்டு, தன் பையில் இருந்து ஒரு சிதில தண்ணீர் பாட்டியை எடுக்கிறாள் சீதாவிடம் நீட்டுகிறாள்.)

டைப்பிஸ்ட்:

கொஞ்சமா குடிங்க... இன்னிக்குப் பூரா எனக்கு அதுதான். சீதா அவனைப் பார்த்தபடி ஒருமுறை குடித்துவிட்டுத் தருகிறாள்.

சீதா: தேங்கல்

டைப்பிஸ்ட்: (எங்கோ பார்த்தபடி) மென்ஷன் நாட். பிஸி.

சீதா திரும்பி வந்து தன் இடத்தில் அமர்ந்து பையில் இருந்து லிபைலை எடுத்து வைத்துக் கொள்கிறாள். டைப்பிஸ்ட் ஒரு தாளை எடுத்து மெஷினில் பொருத்தி டைப் செய்கிறாள். அவள் டிரேயில் நாஸு டைப் செய்த காகிதங்கள் சேருகின்றன.

சீதாவும், கண்ணனும் படி வழியாகச் சிழே இறங்குகிறார்கள். கண்ணன் சீதாவைப் பார்த்துக் கொண்டு.

கண்ணன்: ஹலோ

சீதா: ஹலோ

கண்ணன்: உங்களுக்கு வேலை கிடைச்சுமா?

சீதா: அப்படித் தோணலை... என்ன இன்டர்வியூ, ஒரு நியஸிங் கூட உக்கார வைக்கலை. கேள்வியும்

கேட்கலை. செர்டிபிகேட்டைப் பார்த்தாங்க... லெட்டர் வரும்னு சொல்றாங்க. உங்களுக்கு நம்பிக்கை இருக்கா?

கண்ணன்:

இல்லை:

பஸ் நிறுத்தத்துக்கு வருகிறார்கள்; சீதா சுற்றுமுற்றும் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறாள்.

சீதா: இங்க மாடு இல்லையே...

கண்ணன்: உம்?

சீதா: எங்க ஏரியா பஸ் ஸ்டாப்பில் மாடு படுத்திருக்கும்.

கண்ணன்: மாடு படுத்திருக்குதே மலை போல மாடு படுத்திருக்குதே...

சீதா: என்ன?

கண்ணன்: நத்தன் பார்வை மைய மறைக்கக்கிட்டு ஒரு மாடு படுத்துக் கிடந்திருக்குது. அப்போ... (மெனமென)

இப்போ நிறைய...

சீதா: நீங்க கவிஞரா?

கண்ணன்: சேச்சே... நம்ம ஊரில், 31 கவிச் சக்ரவர்த்திகள், 37 கவிஞர்கள், 416 கவிச் சிற்றரசர்கள் ஏற்கெனவே இருக்காங்க. அது போதும்.

சீதா புன்னகை செய்கிறாள். ஒரு ஆட்டோவை நிறுத்துகிறாள்.

சீதா: ஸப்...

அவள் போய்விடுகிறாள்.

தனித்து விடப்படுகிறாள் கண்ணன்.

காட்சி : 5

கரும் பகல் / தெரு

கண்ணன் நடந்து தன் தெருவில் திரும்பி வீட்டுப் படியேறுகிறான்.

திரும்பி அந்தக் கோலத்தைப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறது போயிருக்கிறது கோலம்... மனிதர்கள், வாகனங்கள் சிதைத்து இருக்கிறது அந்தக் கோலத்தை அவன், வெளிப்பக்கம் இருக்கும் தன் மாடி அறைக் கதவைத் திறக்கிறான். ஒரு மாடு, கவர் போஸ்டரைத் தின்று கொண்டிருக்கிறது.

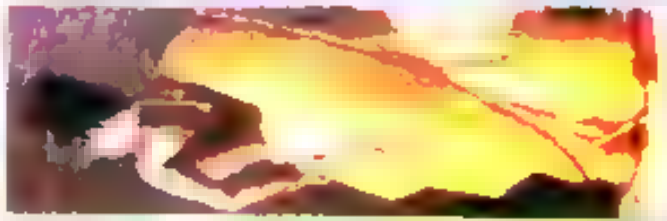
(தொடரும்)





நெகத்தி சேவைகளுக்கு இனகன மத்தியில்
 மலக கூடியகனதப் பார்த்துதா எனனயோ, மத்திய
 அதிவ அங்கமலம் கது மறும் பிரமபுத
 தொழில் கழகம். கதரைப் பிரமபுதத ஒந்
 ஷ்பெஷல் ரோ து-த்திலுது சென்னைமீல். கந்
 பனகரு யானபிம் எவனல் எனபது கதருக்குப
 பொருத்திம் போல் பாரமபிரி அழகல் மார்பனல்
 எதுமபிம் கதரில் கதருதிலம் என்பகத நிறுத்தகம்
 மெடவாக் வந்த இனல் டலகலிச ஆனகன

- எஸ்.எம்
 பாபகா ப்ரபுரரி



“

புதிய வார்ப்புகள்,
அலைகள்
ஓய்வதில்லை போன்ற
தலைப்புகளில்
என்னைப் பேச்சு
சொல்லி
மகிழ்வார்
வைகோ.

”



இலங்கைப் பிரசுரனை கொழுந்து விட்டு எரித்து கொண்டிருந்த 1984ம் வருடம் சூழ்நிலை மாவட்டம் ஆறாறு என்ற இடத்தில் திரு.க.கே.டீ. முகலிப் பேச்சாளர் போரில் கண்காணிப்பு. ஆனால்

நின்றது அவ்வப்போது நடைக்களை வெடிகளை வெறு சம்பத்தின் மேடைப் பேச்சு வளமை, மாவட்டம் முழுமையான பரவி, அது மாநிலமெங்கும் விவாதிக்க, திரு.க.கே.டீ. சம்பந்தத்திற்குப் பேச்சாளர் ஆகிவிட்டார். ஆறாறுதான் துவங்கிய அவரது பேச்சு

சம்பத் என்பதே பேச்சு!

ஏதோ காரணங்களால் அவரால் அன்று வர முடியவில்லை. பதற்றப்பட்டுப் போனார்கள் கட்சிக்காரர்கள் 'என்ன செய்வது?' என்று நினைத்து நின்றபோதுதான் யாரோ ஒரு தொண்டர் "மனக்காவலின் சம்பத் என்றொரு இளைஞர் பேசுகிறார். அவரை ஏற்பாடு செய்யலாமே" என்று சொல்ல. செய்தி போய் ஆறாறு பொதுக் கூட்டத்தில் பேசினார் சம்பத். அவர் பேசிய இரண்டு மணி நேரமும் கூட்டம் ஆடாமல், அளச்சலாமல் மெய் மறந்து

தமிழகமெங்கும் பட்டி, தொட்டிகளில் எதிரொலித்து இன்று ஆயிரக்கணக்கான மேடைகளில் பேசி முடித்து விட்டார். அரசியல் கட்சிகளில் பல்வேறு மேடைப் பேச்சாளர்கள் இருந்தாலும் இன்று இவர்தான் சூப்பர் ஸ்டார்.

தற்போது தமிழகத்தின் ஆஸ்தான பேச்சாளராகவும் இளைப்பாறாமலாகவும் ஒரு வெகுத்தொகுக்கும் சம்பத்தை அரசியல் எதிரிகள்க்க முயன்ற சம்பவங்கள் ஏராளம்.

திராவிடப் பற்று நின்ற சம்பத்தின் தந்தை, திணைக்காட்டுப் பேரவையினர் சம்பத் படிக்கக் கேட்பார். பிசினிஸ்மான் சீராகப் பேசும் பதில்கள் ஆறாறு வயதிலேயே சம்பத் தனக்கு கிடைத்து விட்டது. மனிதனை கடைத்தந்தி வந்ததால் பல்வேறு விஷயங்களில் பொதுமக்களின் கருத்தைத் தெரிந்து கொள்

ளும் வாய்ப்பு ஏற்பட்டது. கல்லூரியில் படிக்கும்போது மாநிலம் முழுதும் சென்று பேச்சுப் போட்டியில் கலந்து கொண்டு வெற்றி பெற்றார். "மூன்று வயதிலேயே என்னை ஊக்குவித்தவர் என்று பன்வி ஆசிரியை எயிலி என்றாலும், என் ஆதர்ச பேச்சாளர் எவனோதான்" என்கிறார்.

எம்.ஜென்மலி முடிந்த நிலையில் 1977ம் வருடம் தெல்ஸையில் தடத்த ஒரு கூட்டத்தில் முதன்முதலாக எவகோ பேச்சைக் கேட்டார் சம்பத். அதன்பின் ஒரு போராட்டத்தில் கைது செய்யப்பட்டு எவகோவுடன் பாளையங்கோட்டை சிறையில் இருந்த போது, சம்பத்தின் பேச்சுக்கு மெருகு ஊட்டும் டிப்ள்களை வழங்கினார் எவகோ. 'புதிய வார்ப்புகள்; அலைகள் ஒய்ஸ்தில்லை' போன்ற தலைப்புகளில் தொயிலில் இவரைப் பேச்சு சொல்லி, கேட்டு மகிழ்ந்தாராம் எவகோ.

அரசியல் மேடைகள் மட்டுமல்லாமல், இலக்கிய மேடைகளிலும் வெகுத்துக் கட்டுகிறார். சென்ற ஆண்டு பத்து நாட்கள் சிலப் பதிலாரத் தொடர் சொற்பொழிவு திகழ்த்தும் வாய்ப்பு கிடைத்தது. பாளையகளைத் தொட்டுத் தடவி சரித்து வரும் தீரோடையை போலத் துவங்கும் பேச்சு, நேரம் ஆக ஆக குறைய அருவியாய், குழறும் அலையாய்

கொந்தளிக்கிறது. கேட்பவர் உணர்ச்சியின் விளிம்பில் நிற்குமாவுக்குப் பேச்சு மூளைக்குள் சென்று குடைகிறது. தமிழக அரசு இவர் மீது பதிகொது வழக்குகளைப் போட்டிருக்கிறதாம்.

எவகோ கைதுக்கு அப்புறம் ஒருநாள் கூட ஒய்வொடுக்காமல் மேடைகளில் முழங்கி வருகிறார் இவர். 'அரசியல் காழ்ப்புணர்வின் காரணமாக, மணக்கா விளையில் பல் லாண்டுகளாக இருந்த வீடு, கடைபை, ஆக்கிரமிப்பு என்ற பெயரில் இடித்துத் தள்ளி விட்டார்கள். ஆனால் இதனாலெல்லாம் சோர்த்து போய் விடவில்லை. வீடு இடிக்கப்பட்ட அன்றே ஒரு கூட்டத்தில் பேசினேன்.

உடை அணியும் பாணியில் மட்டுமல்லாமல், சம்பத்தின் பேச்சும் எவகோ பாணிதான். ஒரு கூடுதல் பாயின்ட் : சம்பத்தின் பேச்சில் ஆங்காங்கே நகைச்சுவைத் தூவல்கள். இப்போது எவகோ கைதுக்குப் பிறகு துண்டு எதுவுமில்லி வெறும் கறப்புச் சட்டை மட்டும் அணிகிறார் 'சூட்டி எவகோ' என்று செல்லமாக அழைக்கப்படும் சம்பத்!

- கௌரி

படம் : ராஜன்

மாநகர் யுகம்!

தமிழ் சினிமாவில் பாட்டு யுகம், வசன யுகம், நடிகர் யுகம், தொழில்நுட்ப யுகம் என்று நாலு கட்டங்கள் உண்டு. தொழில் நுட்ப யுகத்துக்கு துவக்கப்புள்ளி ஸ்டாக்டர் ஸ்ரீதர். தலைப்பு கனிலேயே புதுமை புருத்தியவர். அவரது தலைப்புகளைப் பாரும்புகள். தேன் திணவு, எதிர்பாராதது. கலைக்

கேவில், கைவிக்க தோயில்கலை; தெஞ்சிருக்கும் வரை ஒரு கவிஞனைப் மட்டுமே துது மந்திரி தலைப்புகளை வைக்க முடியும்.

ஒருமுறை அலர் படத்துக்குப் படம் கழுதப் போயிருந்த போது, தமது மனத்தில் நினைத்திருக்கும் ஒரு தலைப்பைச் சொன்னார். கேட்டு ஆச்சரிப்பட்டுப் போனேன். அந்தத் தலைப்பு : மொட்டு மலர்ந்தே தீரும்.

அந்தக் காலத்தில் ஸ்ரீதர் ஒரு விழாவில் பேசுகிறார் என்றால், கல்லூரி மாணவ, மாணவியர் கூட்டம் நிரம்பி வழியும். தமிழ்த் திரைப் படத்துறைவைச் சேர்ந்த எவரிடமும், உங்களுக்குப் பிடித்த படங்களைப் பட்டிய

லிடுங்கள் என்றால், கண்டிப்பாக அதில் தீடம் பெறும் படம் 'தெருவில் ஓர் ஆலகம்'.

. வணிக ரீதியில் ஸ்ரீதரின் படங்களில் வெற்றிப் படங்களும் உண்டு. தேவாலிப் படங்களும் உண்டு. ஆனால், அவற்றை எல்லாம் மீறி, தியக்குள் ஸ்ரீதர் சரித்திரம் படைத்திருக்கிறார்.

கடகட்ட ஸ்ரீதரின் 'திருப்பி பாய்விதன்' தயார் கோரிட்டு விழாவில் கவிஞர் வைகுந்த

படம் : தேவகா



'தீரோசன்' படத்தில். ரம்பாவுடன் ஒரே ஒரு பாடலுக்கு நடனமாட வந்திருந்தார் இந்த நாயகன் கோவிந்தா! "ரம்பா எனக்கு நல்ல தோழி. ஒரு உணர்வு படங்களில் எனக்கு நாயகி. அந்த நட்பின் நிமித்தம், அவரது அனுபவம் ஏற்று தமிழில் ஆட வந்தேன்" என்று தாமத்கேயுரிய உடலமோழியில்

லில், சிம்பு அடுக்குமொழி வசனம் பேச, சிரியஸ் ஆன காட்சிகளில் கூட சிரிப்பவன்! கூடவே, 'படம் தாங்க முடியவில்லை' என்று காட்டமான விமர்சனங்கள், சிம்பு பார்த்தார். இனி அப்பா இரங்கத்திலிருந்து கொஞ்சம் விலகிவிடுக்கலாம் என்று முடிவு செய்து விட்டார் போலாம். 'தம்' படத்தில் ஏ வெங்கட்டை இயக்கத்தின் நடித்து படம் வெளிவீட்டுவதற்கு தயார். தெலுங்கில் 'இடியம்' என்ற பெயரிலும், கன்னடத்தில் 'அப்பு' என்ற பெயரிலும் சூப்பர் ஹிட் டாஸ்ட் ஹாட் தளத்ததான் தமிழில் 'மம்' அக்கிரித்குறாக்ஸ் இரண்டிற் கொழிக்கலாம் கதாநாயகனாக நடித்த ரகத்தாநாயக தமிழிலும் கதாநாயகி கவ்வை நதின் இரண்டிற் பூண்ட



• 'தீரோசன்' • கோவிந்தா, ரம்பா

அபிநயித்துக் காட்டினார் மூன்று ரேஜுக்களில் ஜோதி கர்ஷம், வைஸ்ராவம் கர்ஷன். சொதபிசுதில் துடித்த துடிமறிக இடந்த பாக்கூழி, கோவிந்தா வருவாகலாய் அடுத்த உறகாகமாயப் பூசனிக்லாய் கவ்வை துடிப் படதாத முடித்திருக்கிறது. படம் வந்த பிறகு நான் தெரியும் நிறம், திடம், மணம் எல்லாம் இருக்கிறதா என்று!

'காதல அழிவதில்லை' படத்தில் கதாநாயகனாக தமது மகன் சிம்புள்ள அநிமுகபபடுததின்னார் டி.ஆர். படம் முழக்க அப்பா பாணி

மூச்சுத் தீண்டலில் கோடம்பாக்கம்!



• 'சாஷி' • ஷரத்த், சாருவதா

படங்களான தயாரித்த ராகவண்ண வெங்கட்டை முதல் முறையாக தமிழில் தயாரிப்பாளராகத் தம பதிக்கிறார் இயக்குநர், தயாரிப்பாளர் இரண்டு பேரின் பெயர்தீய வெங்கட்டை' பா. கருமரின் மூன்றாவதாய் டி.ஆர். வெங்கட்டை இருக்கிறதா களா' அட. படத்தின் ஒளிப்பதிவாளர் பெயரும் வெங்கட்டைதான்!

இருபது படங்கள் வெளியானால் இரண்டு படங்கள் மட்டுமே வெற்றி பெறும் நிலையில்,

பெரும்பாலான தமிழ்த் திரைப்படத் தயாரிப்பாளர்கள் கஸ்டமையக் கட்டிக் கொண்டு போய்விட்டதில், கோடம்பாக்கமே மூச்சுத் திணறிக் கொண்டிருக்கிறது! இந்த நேரத்தில் ஆகஸ்தின் கொடுத்த மாதிரி தெலுங்குப் பட உலகின் மிகப்பெரிய தயாரிப்பு திணுவினாளை ராமோஜிராவின் சுஷா கிரண் மூவீஸ் தமிழில் முதன் முறையாக ஒரு படம் தயாரிக்கிறது.

'இனிது இனிது, காதல் இனிது' என்று இனிய தமிழில் படத்திலுள் போர்வைவந்திருக்கிறார்கள். சென்னையில் பிறந்து வளர்ந்து, தெலுங்கில் முன்னணி ஹீரோவாக இருக்கும் ஜெய் ஆகாஸ் ஹீரோ. மெனனம் பேசியதே படத்தில் இன்ன பார்த்திரத்தில் வந்து 'அசுத்திய நேகா ஹீரோயின்'!

படத்தின் இயக்குனர் ஷக்தி சிதம்பரம் உட்பட

படம்தான் தமிழில் 'காதல் இனிதாமி' இருக்கிறது. கொஞ்சம் கூட தெலுங்கு வாசனை இல்லாத காதல் கதை என்று அடித்துச் சொல்கிறார்கள். படத்தைப் பார்த்தபிறகு உயாபடிஸ் வராமல் இருந்தால் ஒகே!

கார்த்திக் தமிழ் சினிமாவில் இருக்கிறாரா இல்லையா என்ற சந்தேகம் எழும் அளவுக்கு இடைவெளி. பங்கேற்று பிரச்



• தம். சிபு, ரஷிதா



• 'இனிது இனிது காதல் இனிது'. ஜே. ஜெய் ஆகாஸ்

படம் முழுக்க இளைஞர் கூட்டணி இருப்பது தெரிகிறது. படத்தின் கதை! தெலுங்கில் வெள்ளிவிழா கண்ட "ஆனந்தம்"

னையில் தலைவையக் கொடுத்து, காஷ்ஷீட் சொதப்பி, எல்லோரது வசவுகளையும் வாங்கிக் கட்டிக்கொண்டு வெள்ளமாகவே இருந்துவிட்டு, கார்த்திக் பழையபடி விடுமோ என்று எழுந்து விட்டார். விட்ட இடத்தைப் பிடித்தே திருமேன் என்ற உறுதியோடு ஒரு டூயன் படங்களில் ஒழுங் காக நடத்துக் கொண்டிருக்கிறாராம். அதில் ஒன்று 'காஷ்ஷீர்'. கிராமி விரதுகளைக் குறிவைக்கும் ஓர் இசைக் களையான். பரமில் தான் தீவிரவாதிகளின் சங்கேத பாணிகளை, இசை ஒலிக் குறிப்புக்களோடு பொருத்திப்பார்த்து, தாய்நாட்டுக்கு எதிரான சதியைக் கண்டுபிடிப்பதுதான் கதைபாயம். இசை, பயங்கரவாதம் இரண்டையும் இணைக்கிற தில்லு, தம்ம ஆட்களுக்குத்தான் இருக்கு!

— ரவுண்ட்ஸ் பாய்



• பேரூரில் திரைத்துறையின் சந்தனை

“உலகெங்கிலும் பெண்களின் நிலை ஒன்றேதான். ‘உரக்கப் பேசாதே. விரிக்காதே அனுசரணையா நடந்துக்க. பேசா மட்டுமையா இரு. என்ன இன்னல் வந்தாலும் சித்திக்கு கொன்...’ அப்படிங்கற ரீதியில்தான் பெண்களுக்கு உபதேசம். இத்தியா மட்டுமல்ல, ஐப் பாண, சீனா, ஆப்பிரிக்கா போன்ற நாடுகளிலும் பெண்கள் ஒடுக்கப்படுகிறார்கள். அவளின் திறமைகள் வெளியே அறிவப்படுவதில்லை. ஒரு பெண்ணிற்கே தன்னிடம் என்னென்ன திறமைகள் இருக்கிறது என்று தெரிவாது. வெளியே சொல்ல கூச்சப் படுவான். நம் வேத புராணத்தில் பரம விதூஷகன், பாடப்பாளிகள் இருந்திருக்கிறார்கள். ஆனால் வெளிச்சத்திற்கு வரவில்லை. நான் ஒருமுறை வெளிநாடு போயிருந்த போது ம.வி.வில் ‘பெண் பாடலாசிரியர்கள் பற்றிய திகழ்ச்சியைப் பார்த்தேன். அங்கும் இதே கதிதான். பெரிய பெரிய பெண் கம்போஸர்கள்னைப் பற்றி மக்கள் தெரிந்திருக்கவில்லை. இதேபோல் நானும் செய்தால் என்ன என்று தோன்றியது. அதன விளைவுதான் இந்த ‘விமன் கம்போஸர்’ திகழ்ச்சி...”

சொல்பவர் புகழ் பெற்ற பாடலி.

பத்திரிகையாளர், சமூக சித்தனையாளர், தாவலாசிரியை, ஆய்வாளர்.... என திறை அடைபாளங்கள் கொண்ட சகுந்தலா நரசிம்மன்.

கடத்த வாரம் பெங்களூரில் ‘அன்னயா’ சபாவில் சகுந்தலா தன் ‘காண் மாதா’ இசைக் குழுவுடன் பெண் பாடலாசிரியர்களின் பாடப்புகளைத் தேடிப் பிடித்து, தன் இனிய ரூரலில் இசைக் கச்சேரியுடன் லெக்சர் டெமோவும் நடத்தினார்.

ரிக் வேத காலத்து ரிஷி கன்னிகையான வாகம்பரிணி முதல் இருபதாம் நூற்றாண்டின் ஆரம்ப காலத்திலிருந்த கௌடூர் ஜான் வரை இருந்த பெண் கவிஞர்களின் வாழ்க்கை முறைகளைப் பற்றி விவரித்தார் சகுந்தலா. மீரா பாய், பத்தினிபாய், லால்நேட், அக்க மகாதேவி, ஆண்டான், தான்பாக்கம் திம்மக்கா... போன்றோரின் அற்புதமான பாடல்களைப் பாடி அசத்தினார்.

“இதற்பெண்மணிகள் வாழ்ந்த காலகட்டங்கள் வேறு வேறு. ஒருவரை யொருவர் சத்தித்தேயில்லை. பல நூற்றாண்டுகள் இடைவெளி. அப்படியும் இவர்களுக்கு பாக்களில் ஒற்றுமையைப் பார்க்கலாம். சாதாரண மக்களுக்கும்

புரியும்படியான எளிமையான சொற்கள். சமுதாய அவலங்கள், அநீதிகள், சுற்றுப்புற சூழல்... என்றே கவிதை புனைந்திருக்கிறார்கள். இத்தனைக்கும் இவர்கள் ஒடுக்கப்பட்டவர்கள். ஒவ்வொரு பாடலுக்கும் பின்னே பல சோகக் கதைகள். ஆனாலும் இவர்களுது அறிவுக்கும் ஆற்றலுக்கும் அனை போட முடியவில்லை. மீரா பாய் எவ்வாறே ராஜஸ்தானில் பல நூற்றாண்டுகளுக்கு மக்களின் மனத்தில் ஒருமித்த கசப்பு உணர்வு. ராஜபுத்திரர்களின் பெருமைக்கு களங்கள் ஏற்படுத்தி விட்டதாகவே நினைத்தார்கள். மகாராஷ்டிரத்தைச் சேர்ந்த பஹிளாபாய், துக்காராமின் பரம் பக்தை. எழுநூற்று இருபத்தெட்டு அபங்கங்கள் மராத்திய

செய்துள்ளார் சகுந்தலா. 'பெயிளாவில் ஆசிரியர் குழுவில் இருந்த சகுந்தலா கொள்ளையின் அடிப்படையில் வேலையைய உதறித் தள்ளியிருக்கிறார். "வட்சக்கணக்கான மக்களுக்கு சரியான சோறு தண்ணியில்லை. அழகு செய்து கொள்கிறேன் என்று ஷாம்பு, காய்... என்று பணத்தை வாரியின்றிப்பதைப் பார்த்து எவக்குத் தாங்களில்லை. அழகிப் போட்டியை எதிர்த்தேன். இதற்காக, பல போராட்டங்களிலும் கலந்து கொண்டுடன்" என்கிறார் சகுந்தலா.

சகுந்தலாவின் 'சதி' என்ற புத்தகம் பரவரப்பாகப் பேசப்பட்டது.

"இதற்காக நான் ராஜஸ்தானுக்குப் போனேன். பொதுமக்களின் நியாகப்பள்ள

கூர்ந்து கவனித்தேன். சூப் கன்வர் சமாதி கிட்டத்தட்ட ஒரு கோலிவாக்ஸை மாற்றிவிட்டது.

நான்னை எடுத்து

தலையில் இட்டுக் கொள்கிறார்கள். இதற்குப் போலீஸை துண்டா. நான் அப்படி யெல்லாம் செய்யாதபோது போலீஸே நீ பத்திரிகையாளரா, இடத்தைக் காலை செய்' என்றது. அங்கு சதி

மாதா பாட்டுப் பாடியே ஆக்ஷரங்கற அவல நிலை..." கோப்படுகிறார்.

சகுந்தலாவின் கனாவர் தரசிம் மன் பத்மபூஷன் விருது பெற்ற விஞ்ஞானி.

"இங்கு நாம் பெண்களின் பிரச்சனைகளை பெண்களிடம் பேசுகிறோம். அது தவறு. ஆண்களிடம் தான் சொல்ல வேண்டும். நம்முடைய பிரச்சனையை நாமே நம்மிடம் பேசி என்ன பயன்? ஒரு தாய் தன் மகனுக்குப் பெண்ணை மதிக்க, அன்புடன் நடத்த, கண்டிப்பாகக் கற்றுத் தர வேண்டும். ஒரு பெண்ணின் திறமைகளை வெளிக் கொணர, அவள் வீட்டு நபர்களே முன் வர வேண்டும். ஏனெனம் செய்யக் கூடாது" என்கிறார் சகுந்தலா.

- வதா சேகர்

சும்பனைங்கக்கிட்டே பேசுங்க!

மொழியில் பதிவு செய்தவர். அவன்

சுருஷுத்திருந்த

போது கனாவன் ஒதுக்கி வைத்தான். தன் மனைவியை ஜனங்கள் புகழ்வதை அவனால் தாங்கவே முடியவில்லை. துக்காராமின் உபயோகங்களைக் கேட்கப் போனால் பயங்கர அடி உதைதான். அவன் கதறுவான். ஆனாலும் அருமை யான காலியங்களை உலகுக்குத் தந்திருக்கிறான். ஆன்னமாச்சார்யானை எல்லோருக்கும் தெரியும். ஆனால் அவர் மனைவியை தான்பாக்கம் திம்மக்கரணை யாருக்கேனும் தெரியுமா? சுபத்திரா கல்யாணத்தை சுபத்திரையின் பார்வை யிலிருந்து விவரித்த விதம் அற்புதம்... இத்தனை உயர்ந்த காலியத் தலைவிகள் உலகில் அறியப்படவில்லை. அவர்களின் மொனை வாழ்க்கை, மொனைக் கவிதைகள் எங்கும் கேட்கப்பட வேண்டும்... உன் மையான ஆதங்கத்துடன் சொல்கிறார் சகுந்தலா.

பெண்களின் பிரச்சனைகளை எடுத்துக் கொண்டு அதில் டாக்டர் பட்டமே

சீந்தா உடனே வந்ததுடன் என் கையைப் பற்றித் தரதரவென்று மொட்டை மாடிகு இருமுது சென்றாள். ரசியம்னு அந்தம் "என்னடா?"

அதி ஜாக்கிரதையாக தேயிலிருந்து ஒரு சிவனப் போட்டலத்தை எடுத்துப் பிரித்தான்.

"என்னது இவ்வளவு ரசியம்" பரென்ஷுகரா?"

"சீ! நல்லாப் பாரு"

"எவ்வ பித்தனைப் பட்டன்? ஓரத்தில கருகியிருக்கு"

அவன் சுற்றும் முற்றும் பார்த்துவிட்டு அடித் தொண்டையில் பிதும் சந்தோஷத்தை அடக்கிக் கொண்டு, "தங்கம்டா! தங்கம், சோக்கத் தங்கம்"

"ரதுடா? தல்லதா மெகுது போட்டதை வாங்கக் கூடாது?"

"அட மனடயா! இது செஞ்

சதுடா. ஒரு மணி தேரத்

துக்கு முன்னால இது

செம்பாக இருத்தது.

தொரினிக்க"

"எவ்வ சொன்ன?

செம்பாவிருத்தது? இப்ப

தங்கமாயிட்டதுங்கிதயா?

ராமர் பிள்ளை மாநிரி ஸூலிகைத்

நங்கமா? நிழிலிது போ! மதை கழண்டுப்

போச்ச ஆமா தீயேவா செஞ்சிட்ட"

"சூருவி மனவ கலாமிதி?"

"எங்க விட்டதான் தங்கிவிருக்கா? அப்பா வுக்கு ரொம்ப சேண்டியவராம். பெயர் 'ஷண் முகாளந்தா! கித்த பூசுஷர். பத்து வருஷம் இம்ம மனவக் குளையில் தங்கி நயம் பண்ணியிருக் கா' முகத்தில என்ன தேஜஸ்ஸா? கண்ணுல அப்படி ஒரு ஜயாஸம்"

"சூ! கருக்கமா. கருக்கமா. ஆகவெய்ட் ஆனா? ரசவாதம் பன்றிராயர்! ஹ ஹ- இத்தப் பெருக மண்டைய வெச்சிக்கிட்டு உன்னை ஸுனைதுவா! வேறு எதுவுமா?"

"நீ நம்பமாட்ட. தேரிடைவாப் பாரத் தோடா. அஞ்ச நிமிஷத்தில மாறிப் போச் சடா. சிமே கொட்டியா பண்பன்னு கத்தத் தங்கம் தட்டாங்கிட்ட கூட உரை போட்டுப் பார்த்துட்டேன்"

"எவ்வடா இது! ஐன்ஸ்டீனே துண்டக் காயோம் துணிசைக் காயோம்னு ஒட வேண்டிய விஷயம் போலிருக்கே"

"கிண்டல் வேணாட்டா. ஒரு தானைக்கு உளக்கே உண்மை தெரியும்"

உய்ப்பிடக் கூப்பிட அவன் புரென்று கிணம்

யிப் போய்விட்டான்.

மதுதான் ஆறு மணிக் கொல்லாம் வந்து தின்றான் ஒரு பொட்டலத்தைக் கொண்டு வந்திருந்தான்.

"என்னாதுடா?"

"இதுவேத. ராத்திரி சாமி மதுபடியும் செய்ஞ்சார். இந்த தீய வெச்சிக்க எங்க எப்ப வேணும்னாலும் டெஸ்ட் பண்ணிக்க"

பிரித்தேன். பித்தனை பட்டன். ஓரத்தில கருகல. எடுத்து சிமே இரண்டு உரை இழுத் தேன். பண்பன்னு மஞ்சள் டாலடித்தது.

"இதுவும் ராத்திரி செம்பாவிருந்த தங்கிதயா?"

"யெஸ்"

"ஆனா இப்ப இது நிச்சயம் செம்பு இல்லை. மஞ்சள் ரங்கு அடிக்குதே. சமநிங் டிஃப்ரெண்ட். முதல முறையாக ரசவாதம் உண்மையோ? என்று மனம் சந்தஸப்பட்டது. விடுவேனா? மனக்குக் கடிவாணம் போட் டேன தான ஒரு சலிஸ் போஸ்ட் ரெஜிஸ்டேட் பிகிஸ் (கத்தகும்தான்).



அடியபடை உள

டிப்பாயத் தெரியும்.

தெரிஞ்சிருக்கணும், செம

பும் தங்கமும் வெவ்வேறு அணு எடைகளாக கொண்டுவை. நியூட்ரான், பரோட்டான் எண்ணிக்கைகள் வேறு வேறு. ஒன்று மற்றொன்றால் மாறணும் என்றால் அங்கே அணுப்பிணவு ஏற்பட்டேயாகணும். அதுக்கு திறைய விஷயங்கள் தேவை. அணு உணவ, சைக்கோட்ரான் (ஆட்டம் ஸ்மேய்டிங்) பெரிஷம ராடான் வாய், ரூப்ஸ் கிரிட்டிக்ஸ் மாக், இதயாதி இதயாதி. அப்போது கூட சரியாக வரும்னு சொல்ல முடியாது. சரி, அப்படியே வெளி உலகத்துக்குத் தெரியாத ஒரு புதுமுறைவல் அணுப் பிணவு நடக்கிறது எவ்வு வையததுக் கொண்டாலும், அந்த நிகழ்வில் வெவ்விதமும் ஆற்றல், ரேடியேஷன், வெப்பம்?

ஒரு ஐந்து கிலோ மீட்டர் சுற்று வட்டாரம் பொகவகிப் போகுமே இப்படிவெல்லாம் எதுவும் நடக்காமல்!

சசம்மாந் தீ.தா.நாராயணன்



“எப்பிட்டா.
எப்பிட்டா? தீ
என்னவோ ஆம்
லட் கடற மாதிரி
கலபமாச கொக்கு,
எப்படி”

“ஹூம் தீ எப்படி. எப்படி என்று குழம்
பிச்சிட்டிரு நான் வந்தேன்.”

அந்த பட்டன் வில்லையை என் கையில்
நிமித்தவிட்டுப் போய்விட்டான். உன்னை
கையில் ஒரு புளியங்கொட்டை கையில்,
விவேகமாய், மஞ்சள் கிழங்காய் மண்பை
வென்று தொலித்துக் கொண்டிருக்கிறது. எனக்
கும் உன்மையை அறிப ஆரவமாய்குதது.

நத்தியினி, ரதயினி புத்தமொன்று
வருகுது போல, நெருப்பினி ரேடியேஷ
னினி அனுப பிழவு நடந்து கொண்டிருக்
கின்றதா? இது சாத்தியம்தானா? இல்லை
பொக்கரா. ஹண்டைத் தப்பு சொல்ல
இங்கே யாருக்கும் ஸ்திரீயம் இல்லை இல்லை
நகுதி இருக்கின்றது! அனாதைக்கு மதியமே
சுந்தர் விட்டுக்குப் போனேன்.

உள்ளே அழைத்துச் சென்றான். அவர் உட்
கார்த்திருந்தார். கறுத்த உருவம், நீண்ட நாடி,
காலி, பரட்டைத் தலை, சடை சடையாய் முடி
தொங்குகிறது. கமகமவென்று சாம்பிராணி
ஊதுபத்தி மணம் மூசகலக்கிறது. ரீடிங்
அறையை பூஜைபுறையாக மாற்றி விட்டிருந்

தார்கள். கத்திரி அப்பா இடுப்பில் துண்டைக்
கட்டிக் கொண்டு பங்கமாய் நின்று கொண்டிருந்தார். என்னிடம் ஸ்தேகமாய்ச் சிரித்தார்.
“தம்பி யாருப்பா?”

“என் ஸ்ட்ரண்ட் சாமி” சங்கர்னு சொல்
வேனே இவனதான்.”

விபூதிபெடுத்து நெற்றியிலிட வந்தார்.
மறுத்து கையில் வாங்கிக் கொண்டேன்.
என்னை ஒரு பார்வை பார்த்துவிட்டு. திரும்
பிக் கொண்டார். வெளியே வந்தோம்.

“நேத்து அவா அருளுகையை கேட்கலியே
தீ உலகில் இறைவன் ஒன்று தான் நித்யமாம்
மந்தநெல்லாம் அநித்யமாம் ஆன் பெண்
என்பதெல்லாம் மானையகனாம். ஆன் என்ன,
பெண் என்ன பரமாதமாவக்கு எல்லாம் ஒன்று
தானாம். புரிஞ்சிக்க, பெரிய மகான் அவர்.”

அதற்குள் அங்கே நும்பல் சேர ஆரம்பித்
திருத்தது. வெளியே மாருதி, ஹாஸ்டாய்,
போர்டு, கமோ என்று போக்குவரத்தைக்
கடினமாகிக் கொண்டிருந்தன. எப்படி இவ்
வனவு கட்டும்? ஒருவேளை ரசவாத கேள்வ
யிக் ஆயிடுச்சோ!

“சுத்தர்! சாமி கிட்ட கொஞ்சம் பேசுனுமடா!”

“இங்கிதமறிஞ்சி பேசணும். இப்பவே சொல்லிட்டேன். ஏதாவது வில்லங்கம் பண்ணேன், வெளியே இழுத்துவிட்டுவேன்.”

உள்ளே போனோம்.

“சாமி! என் சிறகிதனுக்கு உங்ககிட்ட என்னவோ பேசுனுமாம். தம்ப மாட்டேன் தான். ரசவாதம் உடாள்ஸ்டாள்லான்.”

மந்தகாசமாகப் புள்ளளைத்தார்.

“தம்பநாவலங்களுக்குத்தான் தெய்வம் மகனோ! அந்தத் தம்பிய அவர் போக்குல விட்டுரு.”

நான் சட்டென்று குனிந்து அவர் காலவத் தொட்டுக் கும்பிட்டேன்.

“சாமி! அணுவின் கோட்பாடுகளையே ஆட்டங்காண வெச்சிட்டங்கனோ, எப்படி? துள்ளடிவ் தியரிகன் பொய்யா? திறைய விஷயங்கள் முரண்படுதே.”

“தம்பீ! நானும் படிச்சவன்தான். பிளஸ்ஸி. கெமிஸ்ட்ரி. உலகத்தில் அல்லப்போது சில மிரரக்கிங்கள் நடக்கத்தான் செய்கின்றன. இதைலன் லீனனயாட்டின் சூட்சுமங்கள் யாருக்குப் புரியும்? துள்ளடியின சித்தாந்தங் களை வைத்துக் கொண்டு இதைப் பொய் என்கிறாய். புதிய சித்தாந்தங்களை மேஸை நாட்டினர் கொன்னால்தான் ஏற்றுக் கொள் லாயா? நவமுடையது புதிய கண்டுபிடிப்பு என்று ஏன் எடுத்துக் கொள்ளக் கூடாது!”

இது தியாயம் என்று பட்டது ஏன் நம்மில் மேஷைக்ஸ் இல்லையா என்று? கணித மேதை ராமாணுஜத்தின் பல கணிதங்களுக்கு. இன்று வரையிலும் உலகம் விடை தெரியாமல் மன்னடையைப் பிய்த்துக் கொண்டிருக்கிறது.

“இதற்காகப் பத்து வருஷங்கள் உழைத் தேன். முப்பது குருமருத்து இல்லாமல் ரசவாதம் முடியாது என்று ஒரு மகான் சொன்னார். முப்பது வருஷம் முடிச்ச அண்டக் கல்லை தேடி யுணவிறேன். சித்திரை மாசத்து பெளர்ணமி யில், நடு இரலில், களர் நிலத்தில் பூக்கும் அண்டக் கல் உப்பைத் தேடி, கரு மேடெல்லாம் நடு திவிய் பிசாசைப் போல் அலைந்து சோரத்து விட்டேன். அப்போதுதான் என் குரு புஷ்பாளந்தா தடுக்காட் கொண்டார். மனம் பழுத்தால். தங்கம் தானே பழுக்கும் என்றார். குரு தொட்டுக் காட்டிய பாளையில் பத்து வருடங்கள் பயணித்தேன். ஒவ்வொன்றாய் கைவசமாணது. வாலாம்பிளையின் தத்துவத்தை உணர்ந்தேன். சித்தர்கள் பாடி வைத்த பரி பாஷைகள் விளங்க ஆரம்பித்தன. அண்டக்கல், வழலை, சிதம்பர ரகசியம், முப்பதுகுரு நெயநீர்... அப்பப்பா. அது ஒரு நீண்ட பயணம், உயர்ந்த கலை என குரு எனக்களித்த கொடை. தங்கம் செய்யும் வித்தை, கைவசம் வந்தபோது என்

மனம் பழுத்துவிட்டது. பற்றாத்துவிட்டது. என்னை இந்த உயர்ந்த நிலைக்கு ஏற்றிவிட்ட என் தெய்வம், என் குருசாமிக்கு ஏன் அளந்த கோடி தமஸ்காரங்கள்” என்களைத் தனவக்கு மேலே உயர்த்திக் கும்பிட்டார்.

நிரும்பி சுந்தரிடம் ஏதோ வசைக காட்டி, அவன் ஒடிப் போய் கதவை மூடினான். சுத்தரின் அப்பா சூரிட்டியைக் கொண்டு வந்து வைத்து, பற்ற வைத்தார்.

டெமாள்ஸ்ட்ரேஷனா? எனக்காக ஏன் இவ்வளவு மெனக்கெடறாங்க? என் எதிரி வேபே செம்புத் தட்டைச் சிறுசிறு துண்டு களாகக் சுத்தரித்து மூலையில் போட்டு நெருப் பில் வைத்தார். ஒரு தோத்த பொற் கொல்ல னைப் போல சுத்தரின் அப்பா ஊத ஆரம்பித் தார். உஷாராக கவனித்துக் கொண்டிருந்தேன். கொஞ்ச நேரத்தில் செம்பு உருவி முத்துப்போல் கண்விட்டாடியது. சாமி தன் புகுல மத்திவைக்

“30 பெரிசா, 40 பெரிசா டாடி?”

“அடப்பாவி! 30வது சேய்க்வேந்து 40வது சேய்க்குக்குப் போயிட்டியா..?”

- சீர்காழி வி.ரேவதி

வெளியப்படி எதையோ முணுமுணுத்தவாறு பாட்டிலிலிருந்து இரண்டு சிட்டிகை மருந்தை எடுத்து மூலையிலுள் போட்டு அழுத்தமாக ஊத, சொயம் என்று புனைந்தது. அலெக்சா டேஸ்வரீ தாயே! என்று கூவியபடி, மூலை எடுத்துக் கவிழ்த்தார். பளபளவென்று மஞ்சள் டாலடிக்க விழுந்தது சொக்கித் தங்கம். என் கண்களையே நம்ப முடியவில்லை. ஏதும் கள்கட்டு விதைதலில்லை. ஏமாற்று வேஸை யில்லை. அணுக் கொள்ளகயின் தியரிகள் மனமாலெனச் சரிவதாய் உணர்ந்தேன். “சாமி! எப்படி சாமி! இதுக்கு அடிப்படாத் தத்துவம் என்ன சாமி!” அவர் சிரித்தார்.

“நேரப்பா அண்டமொரு பிண்டம் ரெண்டும்

நேர் அதித்து கொண்டவனே சித்தன் சித்தன்”

“ஊஹும்... ஒரு சதவீதம் கூட எட்டல!”

“எல்லாம் வாலாம்பிளை முப்பிலின் மலிமை தம்பீ!”

மன்னாட சாய்ந்தது. எப்படியோ போகட் றும். அவரகவிட்டிருந்து விலகிக் கொண் டேன். அவன் விட்டானா? நாலாம் நாள் மதியம் சுந்தரிடமிருந்து கிபோன்.

“சாயங்காலம் ஆறு மணிக்கு அவசியம் வா! முகவிலாளை கூட்டம் இருக்குது”

“என்ன கூட்டம்!”

நான் அங்கே போனபோது தெருவையே அடைத்துக் கொண்டு விதவிதமான காரங்களின் அணிவகுப்பு. இடுப்பிலே ஒரு காவித்துண்டு. மேலே போர்த்தியபடி காலி வஸ்திரம். உடல் முழுக்கப் பட்டை பட்டையாய் விழிதி மூத்த இவ் பத்து நான் தாடி இதே கெட்டப்பில் அவன் அப்பாலும் சுற்றிக் கொண்டிருந்தார்.

"என்னடா கோலம் இது" ஒரு கிலோ பண்ண வேண்டியா?"

அவன் அசட்டுத்தனமாய்ச் சிரித்தான். உன்னே சுட்டிக் சென்று உட்கார வைத்தான். ஏழு மணிக்கு மொட்டை மாடியில் மீட்டிங் ஆரம்பித்தது. மொதலம் ஒரு முப்பது பேர்.



எல்லோரும் ஊரின் பிரபலங்கள். பண மந்தைகள். சாமி மெதுவாய்ப் பேச ஆரம்பித்தார்.

"நண்பர்களே!

ரசவாதம் என்று இந்தக் கலைவந்த ஆட் கொல்கி என்று பெயர். ஐக்கிரமது இங்கு தடக்கும் விஷயம் இந்த திமிஷமே சமாதானாக வேண்டும். இதோ பாட்டில்களில் ஒரு மருந்து இருக்கிறது. ஒவ்வொன்றிலும் பத்து கிராம் எனடை இது ஒரு கிலோ செம்மைத் தங்கமாகும் சுத்தி கொண்டது. உங்களுக்கு இதைத் தரப் போகிறேன். தங்க வாந்தை அறுத்த கலத்தையப், மொத்தத்தையும் ஒரே நாளில் செல்கிறேன் என்று மாட்டிக் கொள்ளாதீர்கள். ரசவாதம் சுட்ட விரோதம். கொஞ்சம் கொஞ்சமாய்ச் செப்து பிழைத்துக் கொள்ளுங்கள்" அகா பேச்சை சிறுத்திவிட்டுப் பார்த்தார்.

எல்லோரும் பரபரப்புடன் சூடு மருந்தை வாங்கத் தயாராக இருந்தார்கள்.

"ஆனால் இதற்கொரு விஸையுண்டு. ஒரு கிலோ தங்கத்தின் இவற்றை விஸை ஆற வட்சம். தங்க ஒவ்வொருத்ததும் மூன்று வட்சம் காலிகளை கொடுத்துவிட்டு வாங்கிக் செல் லுங்கள். அனாதை ஆஸ்ரமம் ஒன்று கட்டி வருகிறேன் அதற்காக தங்கம் தரும் காலிக்

இதெல்லாம் எனக்குப் பிடிபடாத திகழ்ச் விளங்கித்தது. என்னவோ நடக்கிறது. இதைப் பொய் என்று எண்ணால் சொல்ல முடியாது. ஆனால் உண்மை என்னும் மனம் ஏற்க மறுக்கிறது சாமியின் அணைதம் கண்கள். டக்கென்று ஒரு பொறி தட்டியது. சுத்தரைப் பிடித்தேன்.

"இப்ப என்ன விலவங்கம் பண்ணப் போகிறே"

"கத்தர்! எப்படியாவது ரெண்டு சிட்டிகை அந்த சூடு மருந்தைக் கொண்டு வாயேன். ப்ளீஸ்"

சில திடியங்களில் ரகசியமாகப் பொட்டலம் என் கைக்கு வந்துவிட்டது. அவனைத் தட்டிக் கொடுத்து விட்டுப் பறத்தேன். நான் போய்ச் சேரும்போது மணி இரவு எட்டரை. ஃபொரனைக் லேப் து ஏற்குறைய மூடி விட்டார்கள். டாக்டர் இவியாஸ் அப்போதுதான் வெளியே வந்து கொண்டிருந்தார்.

"ரசவாதம்னு சொல்கி ஒரு ஆள் இதைப் பொடியை வெச்சி என் எதிரிலேயே செம்மைத் தங்கமாகிக் காட்டினார் சார்! எப்படி, சாத்தியம் புரியல!"

"பய்ச்செடுக்கேன். பேசின்வேஸைன்டைன் அப்படின்ற மேதை எழுதிவிடுக்காகு. ஏழு உடல்களும் தீருக்குப் பதிலாக பாதரசமாக இருப்பின் ஒரு கைப்பிடி மருத்தினால் அவ் வணையும்த் தங்கமாகிடுவேன்" என்று.

தொர்மன்காரன்தான் இதில் சூரன் சார்! ரசவாதம் உண்மையா இருக்கலாம் சார்!" ஏன் பொய்யின்று நினைக்கணும்?"

"என்ன சார் பய்ச்சயங்கள்லாமே இப்படித் தெனிலில்லாம இருக்கீங்க? செம்பு, தங்கம் ரெண்டும் வெவ்வேறு அணு எடை கொண்டது. எப்படி, எப்படி சா சாத்தியம்! அணுப் பிணவு ஏற்பட்டாதானே சாத்தியம்."

"ஓ.கே! வெலிட் பண்ணு" சிரித்துக் கொண்டே பொட்டலத்தை எடுத்துக் கொண்டு உள்ளே போனார். சரியாக பத்து பத்துக்கு வந்தார்.

"இட் ஸன் ஆர்த்துமொலேட் டைட்ரேட்"

"தங்க உப்பு! அப்பாய்! அப்ப, தங்க உப்பு செய்யுடன் சேர்த்து வேதிகல விஸை புரிந் திருக்கிறது. பழூர்லி கெயிண்ட்ரி, ஹ... ஹ... ஹ... எனக்குச் சிரிப்பு பொடித்துக் கிணப்பியது. பத்து கிராம் சூடு மருந்து பத்து கிராம் தங்கத்தை மட்டுமே கொடுக்கும். ஒரு கிலோ வரும்னு மூன்று வட்சமதைக் கொடுத்தவன் என் கதிஸை திணைத்தேன். சுவாமி இந்நேரம் இம்மயஸைக் கும் பறந்து விட்டிருப்பார்.

"நான் பிரான்ஸ். கெயிண்ட்ரி" சாமி சொன்னது நினைவுக்கு வந்தது.

“

கதை இல்லாமல்
எந்த படத்திற்கும்
திரைக்கதை எழுத
முடியாது. இன்று
கதை என்பது ஒரு
வரிதான்.
சம்பவங்கள்தான்
முக்கியம்.

”



திரிற் சினிமாவுக்கு எல்லா புதுசு என்று சொடம்பாக்கத்தில் தின்று கேட்டால் உடனே டைடக்ளும் பதில் திருட்டு விசிய ஆனால், இன்று சினிமா பார்க்க வருகிற ரசிகர்களே புதிதாயர்கள், புது இரத்தம் பாய்ச்சப்பட்டவர்கள் என்பதிரார், கடந்த ஆண்டின் மெகா வெற்றிப் படமான ஜெயிஸிங் இயக்கிய சரசன்.

“புண மதிப்பு குறைந்து கொண்டே வருகிறது. இன்று சின்ன தேவையையப் பூர்த்தி செய்து கொள்ளவே அதிக பணம் தேவை இதனால் வயது வித்தியாசம் இல்லாமல், மன அழுத்தம் எல்லோரையும் தொட்டித் தள்ளுகிறது. எதிர்ப்படும் சவ ஊர்வலத்திற்குக் கூட ஒரு கணம் அஞ்சலி செலுத்த முடியாமல் ஒடிசு கொண்டேயிருக்கும் குரோபாலிசைகள் வாழ்க்கை முறை, கிராமத்தின் வேர்களைகடும்புட விட்டு வைக்கவியலாது.

“அடசலன்ட், கல்லூரி மாணவர்கள், பெட்டிக்கடை, மக்கடைலில் வேலை செய்பவர்கள், மெக்லாஸிக்குள், வாழைப்பழ வண்டி போட்டிருப்பவர்கள் போன்ற, இளம் உதிரித் தொழிலாளர்கள்தான், இன்று திரைபாங்கைத் தேடி வரும் ‘ஒபஸிங்’ ரசிகர்கள். விஜய்விருப்பான கிரிக்கெட்டும் அதிரடி, விடியோ கேம்களும் இவர்களின் ஃபேவரைட். இவர்களிடம் வரிகதும் பழகம் என்பது கத்துமாய இல்லை இதனால் வெகுநுடைய பத்திரிகைகளில் வரும் இலக்கியத்தின் பரிசாயங்கூட இவர்களுக்குக் கிடைவாது! வினைவு! தொலைக்காட்சித் தொடர்கள் திரைக்கும் அழுண்ட, நாடக உணர்வு எந்தையும் எதிர்கொள்ள இவர்கள் தயாராக இல்லை.

“இன்று அம்மா, மகன் இடையே ஒரு பாசமாய சென்டிமெண்ட் காட்சி வந்தாங்கூட ஒவென்று கத்துகிறார்கள். இதனால் ஜெயிஸிங் மனோரமாவின் பாத்திரத்தை வழக்கமான அம்மாவாக தான வடிக்கவில்லை இன்று ஓர் இயக்குனரின் முதல் படம் மாதிரி அடுத்த படம் இருக்கக் கூடாது. இது எனக்கு மட்டும்தான்



“அதிர்ச்சி வேணும்!”

என்றில்லை. வெற்றி பெற்ற அதனை யேதும் எதிரொலிக்க சலால். முன்பு போல தனக்கென்று தனிப்பட்ட பாணிகளை உருவாக்கிக் கொள்கிற இயக்குனர்களை முத்திரை குத்தி அவரது படங்களை ‘ஒரே மாதிரி’ என்பதற்காகவே ஒதுக்கி விடுகிறார்கள். இப்படிப்பட்ட ரசிகர்களை இரண்டரை மணி தேர சினிமாவில் சிந்தாமல் சித்தாமல் சேர்க்க வேண்டியிருக்கிறது. ஒவ்வொரு பத்து நிமிடத்திற்கும் ஒருமுறை ஓர் அதிர்ச்சி கொடுக்க வேண்டியிருக்கிறது. இதனால் இப்போது வரும் படங்களில் கதை இல்லை என்ற குற்றச்சாட்டு எழுந்திருக்கிறது.

“கதை இல்லாமல் எந்த படத்திற்கும் திரைக்கதை எழுத முடியாது. இவ்வு கதை என்பது ஒரு வரிதான். சம்பவங்களுக்கான முக்கியம். அ முக்கும் மந்திரம் மாதிரியான ‘ஒ போடு!’ பாடலை படம் வெளி வரும் முன்பே பிரபலப்படுத்தி அளவு படத்தில் இடைவேளைக்குப் பிறகு இடம் பெற வைத்தேன். அந்தப் பாடல் வருவதற்கு முன் கதையின் பெரும் பகுதியைக் காட்டி ரசிகனை உட்கார வைக்க வேண்டியிருக்கிறது. ரசிகனாகும் இயக்குனருக்குமான இந்தப் போராட்டத்தில், இயக்குனருக்கு அதிக ‘ஹோம் ஒர்க்’ காத்திருக்கிறது.

“நான் தொடக்கம் முதலே ஹோம்ஒர்க் மீது அதிக நம்பிக்கையுள்ள இயக்குனராக இருந்து வருகிறேன். இதனால் வருடத்திற்கு ஒரு படம் என்பதே போதுமானது. இப்போது மாதவனைக் கதாநாயகனாகக் கொண்டு ‘ஜேஜே’ என்ற படத்தை இயக்கத் தயாராகிவிட்டேன். படத்தை ஆஸ்கார் ரவிகாந்திரன் தயாரிக்கிறார். ஜேஜே படம் வெளியான பிறகு அஜித் மீண்டும் எனது இயக்கத்தில் நடிக்கிறார்” என்கிறார் சரண்!

- ஜெயந்த்

மத்திய அரசு ஊழியரான ராஜாவின் மகள் செல்வி படிப்பில் கெட்டிக்காரி. இரண்டாவது வகுப்பு படிக்கும் இந்தச் சுட்டிப் பெண், படிப்பில் எப்போதும் முதல் ராங்க். மத்ஸ்தலெலியில் உள்ள பிரபலமான பள்ளியில் படித்து வரும் செல்விக்கு இப்போது ஏழு வயது. "ரொம்ப இன்டலிஜென்ட்" என்று செல்வியின் தகப்பனார் சொல்கிறார். அது உண்மைதான். ஆனால் செல்விக்கு வந்திருக்கும் நோய் அவரைக் கண் கலங்க வைக்கிறது.

"செல்விக்கு வந்திருக்கும் நோயின் பெயர்

இருக்கும் 11. முதுகுத் தண்டுவடம் வளைந்திருக்கும் 12. கல்லீரல், மண்ணீரல் அளவு சாதாரண அளவைவிடப் பெரியதாக இருக்கும். 13. அடி வயிற்றுக்குக் கீழே குடலிறக்கம் ஏற்படும். 14. எக், கால்களில் அகித முடி வளர்ச்சி 15. வயதுக்கேற்ற உயரம் வளராதிருக்கும்.

அயல்நாடுகளில் எல்லாம் இதுபிடிவற்ற அயலது ஆடிஸம், கான்ஸர், ஹீமோஃபீயியா போன்ற நோய்களால் பாதிக்கப்பட்டவர் களுக்கான அமைப்பு ஒவ்வொரு நாளிலும்

இருக்கும். தங்கள் பிரச்சனைகளை இந்த அமைப்பிடம் பகிர்ந்து கொண்டால், அங்வுப்போது கல்டுபிடிக்கப்படும் மருத்துகள் பற்றியும், நோயின் தன்மையைப் பொறுத்து எப்படி சமாளிப்பது என்பது பற்றியும் தகவல்கள் தருவார்கள்.

அதிரஷ்டவசமாக, அப்படி ஓர் அமைப்பை உருவாக்கி, பாதிக்கப் பட்டவர்களுக்கு உதவ 'மெடிஸ் கேள்' டாக்டர் கரேஷ் முன் வந்திருப்பது ஆறுதலான விஷயம். இந்த எம்பிஎஸ் ஆதரவு மையம், 203 அய்ஸை சண்முகம் சாஸலயில், சென்னை - 14ல் இயங்கத் தொடங்கி யிருக்கிறது. முன்னால் கூறிய அறி குறிகள் கொண்ட குழந்தைகளின் பெற் றோர், என்ன செய்வது, எங்கே போவது என்று தவிக்கும் நிலைக்கு ஆளாகாமல், இந்த ஆதரவு மையம் வெளிநாடுகளில் இயங்கிவரும் பிற மையத்துடன் தொடர்பு கொள்ளலாம். இந்த எம்பிஎஸ் ஆதரவு மையங்களுடன் தொடர்பு கொண்டு, புதிய அறிவியல் முன்னேற்றம் குறித்த தகவல்களைத் தெரிவிக்கும்.

இந்த நோய்க்கு மருந்துகள் கண்டு பிடிக்கப்படவில்லையா?

'பயோமாரின்' மருந்து திறுவனம் 'ஆரிப் லேஸ்' என்ற புதிய மருந்தைத் தயாரித்து, எம்பிஎஸ் - நிஸை 1, எம்பிஎஸ் - நிஸை 5 என்ற இரு நிலைகளில், நிஸை 5க்கு மட்டும் ஆராய்ச்சி மற்றும் சோதனை அளவில் வெளிக் கொண்டு வந்திருக்கிறது.

இந்த நோய் பற்றி மேலும் விவரங்கள் தெரிந்து கொள்ள வசதியாக ஸெப்-தளங்கள் புதிதாக உருவாகியுள்ளன. (mpsoeolery.org, mpsoeolery.co.uk)

- சித்தார்த்



புதிய நோய்க்குப் புது அமைப்பு!

மபூகோ பாலிசாக்கரிடோசில். இதைச் சுருக்கமாக எம்பிஎஸ் என்பார்கள். குழந்தை யின் உடலில், தூணாகச் சுரக்கும் ஒடுகித் எண்ணம் பற்றாக குறைவினால் இந்த நோய் உண்டாகிறது!" என்கிறார் ராஜா.

இந்த நோயின் அறிகுறிகள் என்னென்ன?

1. தலை பெரியதாக இருக்கும் 2. முக அமைப்பிலேயே வேறுபாடு தெரியும் 3. நாக்கு பெரிதாக இருக்கும் 4. கண்ணின் கருவிழியில் வெண்மைப் படலம் படிந்து பார்வை மங்கும் 5. காது கேட்கும் திறன் குறையும் 6. மார்புக் கூடும், வயிறும் முன் னால் துருத்தி நிற்கும் 7 கவாசப் பாஸையில் நோய் தாக்கும் 8. இதய வாகுவுகளில் பிரச்சனை ஏற்படும் 9. முறைபாண எலும்பு வளர்ச்சி இராது 10. எக், கால் மட்டுக்கள் பாதிக்கப்பட்டு முழுதும் இயங்க இயலாது. போதிய அளவு நீட்டி மடக்க முடியாமல்

தெரிந்தவர் டெல்லியிலிருந்து வருகிறார். ஸ்டேஷனுக்குச் சென்று அழைத்துவர வேண்டும். தொலைபேசியில் ஸ்டேஷனைத் தொடர்பு கொண்டு, சரியான நேரத்தில் இவ்வாறுக்கு ரயில் வந்து சேருமா என்ற விவரத்தை அறிந்து கொண்டு வீட்டைவிட்டுக் கிளம்புவதுதான் புத்திகாலித்தனம்.

ஆனால் பல தேரங்கலில் ரயில்வே ஸ்டேஷனின் நம்பர் கிடைக்காது. கிடைத்தாலும் பதிவு செய்யப்பட்ட ஒரு குரல், எவ்வாறு ரயில்கள் பற்றிய விவரங்களையும் ஜெட் வேகத்தில் சொல்லிக் கொண்டு போகும்.

இதுபோன்ற சிக்கலைக் களைகிறது சமீபத்தில் அறிமுகமாகிவிருக்கும் ஒரு தொழில் நுட்பம். தொலைபேசியின் மூலம் கணினியுடன் பேசி, வண்டி வரும் நேரத்தின் அப்போதைய நிலவரத்தை அறிந்து கொள்ளலாம்.

ரயில்கள் வந்து சேரும் நேரம் மட்டுமல்ல, அட்டவணைப்படி அவை புறப்படும் நேரம், போக்குவரத்து இடைபூறுகளின்போது ஏற்படும் காலாமாற்றங்கள், சிறப்பு ரயில்கள் பற்றிய தகவல்கள் போன்ற தகவல்களையும் அறிந்து கொள்ளலாம்.

மேற்படி சேவையை தென்னக ரயில்வே, வேட்டிஸ் பிரிட்டிஷ் இன்ஃபோடெக் பிரைவேட் லிமிடெட் என்ற திறுவனத்துடன் இணைத்து அளிக்கிறது.

இந்த திறுவனத்தின் தீர்வாக இலக்குனர் மோகன் ராமைத் தொடர்பு கொண்டோம்.

“இந்தியாவிலேயே முதன் முறையாக சென்னைக் கோட்டத்திற்கு உட்பட்ட ரயில்களின் நிலையங்களைக் காலியும் வசதியை இணைய தளத்தில் அமைத்தார்கள். மக் கனிடையே பெரும் வரவேற்புப் பெற்றது இந்த ஏற்பாடு. ஆனால் இணைய தளத்தைப் பயன்படுத்தும் காலப்பை, குறைவானவர்கள் தானே பெற்றுள்ளனர்? எனவே இந்தச் சேவையை தொலைபேசி மூலமும் அறியும் வண்ணம் நடைமுறைப்படுத்த முடிவெடுத்தோம்.” என்றவர் இந்த ஏற்பாட்டின் சிறப்புகளைப் பட்டிகாவிட்டார்.

“பொதுவாகப் பயன்படுத்தக் கூடிய அந்தணைவிதமான வார்த்தைகளையும் ஏற்றுக் கொண்டு பதிலளிக்குமாறு கணினியை வாடிவமைத்திருக்கிறோம். உதாரணமாக பெர்ல்



போன் பண்ணிங்க் போதும்!

சிட்டி, முத்துநகரம், தாத்துக்குடி இப்படி எத்தனாகதையைப் பயன்படுத்தினாலும் இந்த சிஸ்டத்தில் விவரம் கிடைக்கும். சென்னையிலிருந்து கிளம்பும் மற்றும் தொடர்ச் செல்லும் எந்த ரயில் தொடர் பாஸ் விவரத்தையும் பெறலாம்.

“ரயில் பயணிகளின் சேவையை மேலும் கூட விரிவு படுத்திவிருக்கிறோம். ரயில் பற்றிய விவரம் கேட்டதிலும்போதே தேவைப்படும் உணவு மற்றும் கால் டாக்ஸியைக் கூட நீங்கள் முன்பதிவு செய்து கொள்ளலாம். அதாவது ஸ்டேஷனுக்குச் செல்லும்போதே, அங்குள்ள சிற்றுண்டியகத்தில் நீங்கள் தொலைபேசியில் கேட்டிருந்த சிற்றுண்டி தயாராக இருக்கும். ஸ்டேஷனுக்குப் போகலோ, பயணத்தை முடித்துக் கொண்டு திரும்பும்போதோ, கால் டாக்ஸியைப் பதிவு செய்து கொள்ளலாம். கையில் உங்கள் பதிவு எண் அட்டைமையக் காட்டியபடி சென்னை சென்ட்ரல் ஸ்டேஷனில் இதற்கே உரிய இடத்தில் கால் டாக்ஸி காத்திருக்கும்” என்றார் மோகன் ராம்.

வருங்கால திட்டத்தில் தொலைபேசி மூலமாகவே, பொருமிடத்தில் ஹோட்டலில் தங்க அறைகளை முன்பதிவு செய்யும் வசதியும் செய்கப்படும். இப்போது வசதிகளைப் பயன்படுத்திக்கொள்ள நீங்கள் தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய தொலைபேசி எண் 2539 4848.

- ஜி.எஸ்.எஸ்.



இஸ்ஸு இஸ்ஸு

-கித்

என்ன நடக்குன்னோ
தெரியுமவ... நீ ஜாலியா டி.வி
பாத்துக்கிட்டிருக்கே



போர்
செய்திகள்

அமெரிக்கா-ஈராக்
போர் பத்தினானே சொல்ற?
இவ்வளவு நேரம் அதானே
பாத்துக்கிட்டிருந்தேன.

என்ன, ஆக்ஷன்
டீவில படம் பாத்தா
மாதிரி அலட்சியமா
சொல்ற...?



போருக்கு
எதிர்ப்புத் தெரிவிச்ச நாங்க
'ஃபேஷன்' ஷோ நடத்தப்
போறோம்.

போச்சடா!



டமார்..
டும்!

நீ ஒவ்வொரு முறை
தீ விஸருக்குப் பெட்ரோல்
போடும்போதும், அந்தக்
காகஸே ஒரு பங்கு
யுத்தத்துக்குதான்
போகுது!



அவங்க 'பழம்'
லிட்டாலும் இவங்க
சண்டை தொடரும்
போலிருக்கே!

நீ ஒவ்வொரு
முறையும் கோக், பெப்ஸி
தள்ளும்போதுதான்
அந்தக் காக யுத்தத்துக்குப்
போகுது!



அனைத்து வாடிக்கையாளர்களுக்கும்
இனிய தமிழ்ப்புத்தாண்டு நல்வாழ்த்துக்கள்

2003



ESTABLISHED
1968

Sathya

**Lifetime
Investment**

Major Credit Cards
accepted

ஃபர்னிச்சர் உலகம்



இந்தியாவின் மிகப்பெரிய ஃபர்னிச்சர் க்ளஸ்டர்

மைலாப்பூர் சந்திர கார்ப்பரேஷன் (20,000 சதுர அடி) இல் 70, இராயப்பேட்டை கதறோடு
(வங்குவர் சிலை அருகில்) சென்னை - 4, ஃபோன் 24982830 / 31, 24983928

அண்ணாநகர் மேற்கு - DABC Bldg., 6, MTH Rd., (TVS - பஸ் ஸ்டாப்),

சென்னை - 50, ஃபோன் : 24544829 / 24545029

கொழும்புத்தூர் - 286, மேட்டூர்ப்பாளையம் மேற்கு, (சாமிபாளையம் கோவில் பஸ் ஸ்டாப்),

ஃபோன் : 24528929 / 24529329 / 99222 42929

வணக்கத்திற்குரிய வாடிக்கையாளர்களுக்கு...
தமிழ் புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள்



Bharati
 வணிக வங்கி மற்றும் நிதி நிறுவனம்

SHUBHA LABH
 வணிக வங்கி மற்றும் நிதி நிறுவனம்

Sree Griha
 வணிக வங்கி மற்றும் நிதி நிறுவனம்

Naryanpuri
 வணிக வங்கி மற்றும் நிதி நிறுவனம்

சேவையில் விசுவாசம், கனியம் மற்றும் தொலைநேரத்திற்கு.

Visit us at : www.bharatoverseasbank.com



Bharat Overseas Bank Ltd.

A bank owned by 7 banks.

HQ: Harbour Tower, 101, Anna Salai, Chennai 600 002. Tel: 2882 2882, 2882 6742. Fax: (91)-404-2882 4043.
 Tel: 641-7803 8200-82 Email : info@boabank.com

We'll be with you, right through.

சென்னை

கல்கி

13.4.2003

சென்னை
சென்னை ஆபிஸ்



சென்னை...
சென்னை...

Steelwin® THE RECLINER CHAIR

மேம்பட்ட உயிர்

உங்கள் விரல் முகாமல்



Patent No.178495

Imagine being able to do all this on one chair! Steelwin's amazing Recliner can change from chair to hammock to bed and everything in between, in a trice, at a gentle flick of the elegant arm's rest. That's the Recliner. A chair that changes to suit your need.

CHENNAI: Siva Sakthi Industries, 100, Menambodu Road, SIDCO INDL ESTATE, Ambattur, Chennai - 98 Ph: 2623 3957, 2624 8333 **Triveni & Co** 5, Raja Street, T. Nagar, Chennai - 17 Ph: 2436 0111

DEALERS: • **Purasawalkam:** ◯ Sakthivel Enterprises, Ph: 26433556, ◯ Choice Decors, Ph: 26422841
• **Annanagar:** ◯ National Furnitures, Ph: 26212660, ◯ Carrelour, Ph: 26210933 • **Kilpauk:** ◯ Seating World, Ph: 26444005 • **AnnaSalai:** ◯ Imperial Furniture Co. Ph: 24349644 • **Teynampet:** ◯ Kapsols, Ph: 24339086
• **Nungambakkam:** ◯ Mahmaya Office & Home Furniture (P) Ltd. Ph: 26751533 • **Royapettah High Road:** ◯ Jaya Bharathi Furniture & Appliances (P) Ltd. Ph: 28131384 ◯ Sathya Furniture World, Ph: 24983929
• **T.Nagar:** ◯ Muthu Furniture, Ph: 24344193, ◯ New Gold House Foams & Furnishers, Ph: 28150337 ◯ Gunes Marketing, Ph: 24340083 ◯ Kuthys Wood Crafts, Ph: 24833967 • **Vadapalani:** ◯ Palve, Ph: 24840812
• **Kodambakkam:** ◯ Fun World, Ph: 24806687 • **Aminjikurai:** ◯ Selection Mega Shop, Ph: 26263179
• **Thiruvannmiyur:** ◯ Punyas Agencies, Ph: 24481529 • **Thiruvottur:** ◯ Comfort Foams & Furnishers, Ph: 3103 6225 • **Padi:** ◯ Sathya Furniture World, Ph: 26545029

Bangalore: Steelwin, 131, Davatha Plaza, Residency Road, Bangalore 560 025 Ph 080 - 2210541, 2221868

Also available at all reputed furniture showrooms throughout South India

. அனோஷ்கா
சங்கர், சிலிமா
உயதகரூப்
புதுவரவு!
'டான்ஸ் லைக்
எ மேன்' என்ற
படத்தில்
நடிக்கிறார்.
'அனோஷ்
காள்ளா
யாருப்பு?'
என்று புருவம்
உயரத்துப்புவர்
கறுகது...
பண்டிட்
ரவிகங்கரின்
மகள் ஐந்து
கிராமி
அவார்டுகளை
அள்ளிய நோரா



விட, அனோஷ்கா!



ஜோஷனின் சகோதரி. புகழ் பெற்ற
சிதாரிஸ்ட்.

"இசைதான் என வட்சியம்.
நோக்கம், ஆசை, மூச்சு எல்லாம்.
ஆனா மற்ற துறைகளவயும்
இறங்குவேன் இலக என்னைக்
கட்டுப்படுதநாது என்னோட நோழி
பரீலா மூக், படத்தோட கதைவரச
சொவ்வா. பிடிச்சிருந்தது. காணம்
பாகம் சம்பந்தப்பட்ட கதை. பரதமும்
கலைதானே!" என்று பழைய
வாழிககாய் தியாயப்படுதுவிரா
புதுமுகம் அனோஷ்கா.

"நடிக்க சம்மதிச்சுட்டேனே தவிர,
அது ஒவ்வொரு வெட்டிக் கொடுக்கை
கேக்கை சாப்பிடற மாதிரி அளிவின்ஸை.
ஒரு சலாவ்தான். படத்துக்காகப் பரதம்
கத்துக்கிட்டேன். பிபிக்கவ் இதுநியப்
பெண போவ் பேசி நடிக்கறதுதான்
கஷ்டமாயிடுக்கு. திறைவ் ஒர்க்
பண்ணேன்" என்று சொல்லும்

அனோஷ்காவிடம் 'இனி
மீதுசிக் இரண்டாம் படச்சமா?"
என்றாய். வேகமாகத்
தலைவசைக்கிறா. "நடிப்புல
முழுசா இறங்கிடமாட்டேவ்.
சிதார்தான் எனக்கு எல்லாம்"
என்கிறா.

- ஏக்ஜி

பால்காய்ச்சியாச்சு!



எம்.எஸ்.ஏ. ஹாஸ்டலில் எட்டாவது மாடியில் சாத்தான்குளம் சட்டமன்ற உறுப்பினர் தீவிரமகவாணத்துக்கு வீடு ஒதுக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்த வீட்டில் முன்பு குடிவீடுத்தவர் ஆண்டிப்பட்டி தொகுதி எம்.எல்.ஏ.வாக இருந்து, அம்மாவுக்காக ராஜினாமா செய்த தங்கத் தமிழ்ச் செல்வன்! சமீபத்தில் பால் காய்ச்சி புது வீட்டில் சென்னை வாழ்க்கையைத் துவங்கியிருக்கும் தீவிரமகவாணத்தைச் சந்தித்தோம். மனைவி ஜெயாணை அறிமுகப்படுத்தினார். "இனி சென்னையிலும் உங்களுக்கு வீட்டுச் சாப்பாடு தான்" என்று நாம் சிரித்துக் கொண்டே சொன்னபோது, உடனே மறுத்தார் எம்.எஸ்.ஏ. "இல்லைங்க... இந்த வீடு பெரும்பாலும் தொகுதி யிலிருந்து வரும் கட்சிக்காரங்க தங்குதான். வீட்டுல் அவங்க களுக்குப் போயிருவாங்க. அங்க இன்னும் ஒரு பெண் கல்யாணத்துக்கு இருக்கு" என்றார்.

தீவிரமகவாணத்துக்கு வகுமானம் தென்னை விவசாயம் மூலம்தான். "இரண்டு பெண்ணைக் கல்யாணம் பண்ணிக் கொடுத்தாச்சு, எப்பனுக்குக் கல்யாணம் ஆகி, ஈக்காடுத்தாங்கலில் கடை வச்சிருக்கான். எதையும் எதிர் பார்க்கறதில்லை. கைக்காக செலவழித்துத்தான் அரசியல் பண்ணி பழக்கம்" என்றிறார் தீவிரமகவாணம். சென்னைக்கு வந்து போகும் போது வீட்டுக்கு எதுவும் வாங்கிச் செல்ல மாட்டாராம். "தானைக்குப் பணம் இல்லாம போனா குழந்தைகள் ஏமாந்து போய்விடுவாங்க, அதனால் எப்போதும் இந்தப் பழக்கம் இல்லை" என்றிறார்.

"சாத்தான்குளம் தொகுதியில் முன்பு ஒரு குடும் குடி தண்ணீர் ஒரு ரூபாய். இப்போ திணைமை மாறிப் போச்சு. ஸ்ரீ வைகுண்டம் கட்டுக் குடிதீர் திட்டம் செயல்படுகிறது. இது தவிர அம்மா, இந்த பிள்ளைகளை தொகுதியை அப்படியே மாற்றிக் காட்டுவாங்க பாகுங்க" என்று நம்பிக்கையுடன் சொல்கிறார் தீவிரமகவாணம்.

"சட்டமன்றத்தில் கண்ணிப் பேச்சு எப்போது?"

"தயார் பண்ணிப்பிருக்கேன். அம்மா சொல்வாங்க"

— கௌசரி

படம்: ராஜன்

விற்பனைபாசிறுது! கோபுர தரிசனம்
வழங்கும்

சனிப் பெயர்ச்சிப் பலன்கள்

(22-5-2003 முதல் 27-8-2005 வரை) விடை கு.15

- ✦ சனியகவான் மூல மந்திரம் ✦ கோமறு பதிகம்
- ✦ தவக்கிரக காயத்ரி ✦ எளிய பரிகாரங்கள்

✦ தவக்கிரக தலங்கள் பற்றிய குறிப்புகள்

✦ டாக்டர் முத்து இராஜேந்திரன்

✦ கல்யாணி கண்ணன் பட்டாச்சார்யா

✦ ஜோதிட யாபணி முத்து. பாலமுருகன்

✦ ஜோதிட சதனா K.C. சுந்தரம் ஆகியோரின் கட்டுரைகளுடன்.....

12 இராசிகளுக்கும் தனித்தனியாக பலன்கள் உரிய பரிகாரங்களுடன் உற்ப்பட்டுள்ளன.

கணித்து வழங்கியவர் : திருமலைக்காரன்

ஸ்ரீகிருஷ்ணமாச்சாரியார் ஸ்வாமி

மேலும் விவரங்களுக்கு : ஸ்ரீராம் பப்ளிகேஷன்ஸ் M-11/F-4, Ragam Apts,
I மெயின் ரோடு, திருவள்ளூர் நகர், திருவான்மியூர், சென்னை - 600 041.

☎ : 24900803, 24900303, 24416122 E-mail : gopuradarahanam@yahoo.co.in



THE GRINDER YOU NEED

SUBIKSHA
WET GRINDER

தமிழ்நாட்டு வாழ்நாட்கள் !

உங்கள் கிணிகளில்

சுபிக்ஷா மலர்

2
Years
Warranty

சுபிக்ஷா வெட் கிரைண்டர்

நல்ல உதாரணத்தோடு நீண்ட கால

உத்தரவாதத்துடன் பல வகை மாடல்களில்

சுபிக்ஷா வெட் கிரைண்டர்

**BEST VALUE
FOR YOUR MONEY**

Available at all Leading Show Rooms

For Trade Enquiries Please Contact :

Sri Murugan Agencies

No. 29, V.O.C. Street, Tambaram West,
Chennai - 600 045., Tamil Nadu, India.

Phone : 91-44-22261697, Cell : 96640 29992



TILTING MENAKA



TILTING TANISH



SUBIKSHA
MICA MAGIC



SUBIKSHA
S.S. SLEK

'அம்மாவுக்கு நிச்சயமாப் பிடிக்கும்' - செண்பகம் திருப்பியோடு, அம்மிக் குழலிவைச் செங்குத்தாக நிறுத்தி, துவையலை வழித்து எடுத்துக் கிண்ணத்தில் திரட்டினாள். பட்டுப் போல மசித்து கைக்கு வழலுழப்பாக இருந்தது.

அம்மா ராமக்கனி, ஒரு துவையல் பிரிவை. 'துவையல் இருந்தால் போதும்; வேற தொடுகறியே வேணாம். உங்கப்பா ரும்பா ரும்பாவா சாப்பிடுவா' என்று அப்பா கேலி செய்வாங்க, 'அப்பா உயிரோடு இருக்கும் வரை'. அப்பாவின் குரல் அடங்கி ஒரு வருஷமாகிப் போச்சு. கேலி பண்ண அப்பா இல்லாமப் போயிட்டாங்கிறுக்காகவோ, என்னவோ, அம்மாவின் தூக்கும் செத்துப் போச்சு. துவையலைத் தேடவை.

இன்னிக்குத் துவைத்து துவையலை அரைத்திருக்கிறான் செண்பகம். இதுவரை, வீடு, வாசல் என்று உள்ளேயே முடங்கிக் கிடந்த அம்மா, மூதன்முதலாப் பதவீர் காய்க்க மண்ணவிளாகுப் போயிருக்கிறான். அவன் மனம் ஒப்பிச் சாப்பிட வேண்டுமே. அதுக்காகத்தான் அம்மாவிடம் கேட்காமலேயே துவையல் அரைத் தான் செண்பகம். இன்னொரு தம்பிக்கை. தான் அரைத்தாலேயே அம்மா மறுக்காமல் சாப்பிடுவான்.

திடீரான ஒரு சந்தேகம். 'இன்னிக்கு எப்படி இருக்குதோ?' ஒரு துளி துவையலை எடுத்து நாகில் வைத்து குசி பார்த்தான் செண்பகம். ராமருக்காகச் சேகரித்த பழங்கனை சபரி கடித்துப் பார்த்த மாதிரி. 'வ்வா! குர்னு இருக்கு' திருப்தி.

'பயங்கு' - ஊர் சாவையில் மீனி பண்ணின் ஹாரன் ஒலிகளும் ஓசை, சோம்பேறித்தனமாக, தூங்கிக் கொண்டு கிடக்கும் இந்த தேரி ழுரை, சத்தம் போட்டு கலக்கிப் புழுதி கிளப்பு, கொஞ்ச காலமாக வந்து போகும் கிறறுத்து. செண்பகத்துக்கு, அது கடிக்காரம்.

'ஐயோ, மணி பத்தாச்சே! அம்மா பவி தாங்க மாட்டாளே! 'பயிரிப் பயிரி' (பதறிப் பதறி என்பதன் கிராமியத்திரிபு) பழைய கஞ்சியைப் புள்ளையிலிருந்து எடுத்து, ஒரு தூக்குப்

செண்பகம் கருப்படி

1



பாத்திரத்தில் போட்டாம். தல்வவேளை, பழையது 'நொக நொக'ன்னு ஆகிவிடவில்லை. அம்மாவுக்குப் பிடிக்கிற மாதிரி பவிறு பவிறாக இருக்கு. தூக்குச் சட்டியைப்படி, துணைவல்: எண்ணத்தையும் ஒரு சின்ன ஓலைப் பெட்டியில் வைத்து எடுத்துக் கொண்டு கிணம்பினாக்.

நிலைமைக்கார லுட்டுப் பொண்ணுக, சமைஞ்சா, கல்யாணம் ஆகுமவரை அவங்களை வெளியே தெருவே பார்க்க முடியாது. இது அந்தச் சமூகக் கட்டுப்பாடு. காரின் எதிர்பார்ப்பு.

காலம் காலமாக வீட்டு வாசலை வீட்டு வெளியே போகாத அம்மா, இப்போ பதவிர காய்க்க 'விளை'க்கும் போயாச்சு. வேலை பாட்கள் வைத்துப் பதவிர காய்க்க காலம் இப்போது மாறிப்பாச்சு. இந்தக் குடும்பத்தின் பொருளாதாரத்தை 'துன்னத் துடிக்க' விட்டுவிட்டு போஸ்புறம் தெருக்கடிகள்,

திர்ப்பந்தங்கள். சம்பிரதாயங்கள், பவுககம் எல்லாம் தீர்த்துப் போயாச்சு அதனால் அம்மா விளைக்கும் போலிக்குகிறாள்.



தாமரை மனாளன்



‘இனிமே நான் மட்டும் வீட்டுக்குள் அடங்கி
பிடுங்கதால், அது பம்மாத்து’.

சாப்பாட்டுப் பெட்டியைக் கைகளுக்குள்
இடுக்கிக் கொண்டு காலடியைப் பெயர்த
தான்.

‘அக்கா’ - கூப்பிடும் குரல் அடுத்த வீட்
டுப் படலங்கு அப்பாவிருந்து இரண்டு
பெண் விழிகள் தெரிந்தன.

வள்ளி, செண்பகத்தின் உப்பிட்ட
குரலுக்கு ஒடோடி வந்து, கைவேலைகள்
செய்து கொடுத்தும், கடைகண்ணிக்குப்
போய்க் கொண்டுமிருந்த சினைப்
பொண்ணு. ‘வள்ளி’ என்றால், செண
பகத்துக்கு பரிச்சென்று புனியங்காய்தான்
நிலைவுக்கு வரும்.

வீட்டிலிருந்து சற்றுத் தொலைவிலிருந்து
புனிய மரத்திலிருந்து இளம் புனியம் பிஞ்சு
களை, செண்பகத்துக்காகப் பறித்து வருவான
வள்ளி. அந்தப் புனியம் பிஞ்சுகளை உரலில்
போட்டு இடித்து உப்பு மிளகாய்ப் போட்டு
செண்பகம் பக்குஷப் படுத்துவான். இருவரும்
கூடித் தின்பார்கள். இன்னது தினைக் கூத்
தாடுவான், வள்ளி.

இப்போது ஒரு மாதுமாக, புனியங்காய்ச்
சங்குதி இல்லை. காரணம், வள்ளியும்
வீட்டுக்கு வெளியே வருவதில்லை. ‘பெரிய
மறுபிடியா’விலிட்டான், ஒரு மாத்துக்கு முன்.

அந்த வள்ளியை குரல் கேட்டு, வாரு
ளையோடு இரும்பிப் பார்த்தான், செண்பகம்.
“என்ன, வள்ளி?”

“அக்கா, நீயே வெளியே போறீங்க
போலிருக்கு”

“ம்..”

“வரும்போது, எனக்குக் கொஞ்சம்
புனியங்காய் பறிக்கக் கொண்டாரீங்களா?”
என்று கேட்டான், வள்ளி.

வள்ளியைப் பார்த்துத் தலைவை ஆட்டி
விட்டு, பணங்காட்டை நோக்கி நடந்தான்.
‘யார் கண்ணிலேயும் அநாவசியமாகப் பட்டு
விடக் கூடாதே’ என்ற பதற்றம் அவை கால்
நடைபை வேகமாக இயக்கியது. விவரக்க
விறுவிறுக்க, தங்கள் ‘மனைவினை’ப் பக்கம்
வந்து விட்டான்.

தாரத்தில், வெள்ளைப் புடைவையைத்
தொனோடு போர்த்திக் கொண்டு வீட்டி
புதலீர் காய்க்க அடுப்பு போட்டிருக்கும் தற்
காலிக் குடிசை) பக்கமாக, ஒரு பணையடி
யில் அம்மா ஒருங்கி உட்கார்ந்திருப்பது,
தெரிந்தது.

அம்மாஸைக் கண்டதும் படபடப்பான
செக்கனத் திதானமாக்கி, மெல்ல நடந்து

“நாம மாஸல் வாங்குறோம்து பத்திரி
கையிலே ஜோக் எழுதுறாங்க சார்!”

“அப்படியா! நம்ம சந்தோஷத்திலே
ஜனங்களும் சந்தோஷப்படுறாங்களா?
பலே! பலே!”

- எம். தீவாகரன்

வந்தான் செண்பகம்.

“அம்மா!”

மகனின் குரலை அங்கே கேட்டதும்,
திடுக்கிட்டு திமிர்ந்தான் தாய் ராமக்கனி
அம்மான்.

செண்பகம் தயக்கத்துடன், “அம்மா,
யணி பத்தாக்க. நீ இன்னும் சாப்பிடலையே...
அதான்” என்று, துக்குச் சட்டியைத் தாயின்
முன்பாக வைத்தான்.

தாய் ஏதாவது மறுப்பு சொல்லிவிடும்
முன், அவளுடைய முகபாவத்தை அளந்த
வாதே. “அம்மா, உனக்குப் பிடிச்ச துவையல்
அரைச்சிருக்கேன். பழையதும் விதை விதைபா
தல்லா இருக்கு சாப்பிடமமா” என்றான்
வார்த்தைகள் தெருவின; கொஞ்சின.

தாகுச் சட்டியை வாங்கிப் பார்த்த தாய்,
“ஆமா, உனக்கு?” என்று மகனை நிமிர்ந்து
பார்த்தாள். அப்போதுதான், “நானும் சாப்
பிடலில்லை” என்பது செண்பகத்துக்கு
உறைந்தது.

“பானையிலிருந்து அவ்வளவு கடுகியை
யும் அப்படியே ஊத்தி எடுத்துக்கிட்டு
வந்திருக்கியேம்மா. என் ஒத்திப்போட வலிறு
மட்டும்தான் பாழாப் போவுதா. நீ உட்காரு.
நான் அன்னி ஊட்டுறேன்.” வார்த்தையோடு
அமைத்த தாயின் கண்கள் கலங்கின,
மகனுக்கும்தான்.

“எனக்குக் கடுகி வேண்டாமமா. நீ சாப்
பிடணும்னுதான் நான் துவையல் அரைச்
சேன். நீ சாப்பிடு. நான், நம்ம பணைப்
பலினியை குடிக்கேவ. ஆகையா இருக்கு.”

அச்சமால், குழுவையிப் பதலீர் இறக்கிக்
கொண்டு வந்தார், அவர்களுடைய பனை
களில் பணையேற்று வேலை செய்யும் அரி
கிருஷ்ணன். அவருக்குச் சொந்த ஊர் கல்யா
குமரிப் பக்கம். பணையேற்று சிசனுக்கு
வகுடா வகுடம் இவர்களைத் தேடி வந்து
வேலைகளைப் பொறுப்பாக கவனிக்கும்
வாடிக்கைக்காரர்.

“நம்ம அம்மணி ஆசைப்படும்னுதான்
நேன் மாதிரி பயிளி இறக்கிட்டு வந்திருக்
கேன். சாப்பிடு தாயி” என்ற அரிசுருஷ்ணன்
பனை ஓலைவை வெட்டி அதில் நினைனம்
போல் பட்டை பிடித்து செண்பகத்திடம்



கொடுத்தார். அவன் ஏற்றிக் கொள்ள பதவீஸாத தெளிந்து கைற்றினார். கூடவே அவருடைய பாசமும் சொரித்தது.

சந்தோஷமாகக் குடித்தான் சென்பகம். அப்பா, தாதா காலத்திலிருந்து தங்களுக்குச் சொந்தமான பணவிலிருந்து இறக்கிய பதவீர் ஆயிற்றே. அப்பா விட்டுச் சென்றிருக்கும் ஒரே சொத்தாள பணவிலை அதுதான்.

ராமக்கனி அம்மாளைப் பார்த்து, "பெரியம்மா, நீங்க வந்திருக்கீங்கனே, பதவீர் காய்க்க வருவாளே, வேண்டியா மாரியம்மா, அவ வரையா?" என்று கேட்டார் அரி கிருஷ்ணன்.

"இல்லை, அவ இனிமே வர மாட்டா அவ மகனுக்கு பட்டனத்திலே ஏதோ வேலை கிடைச்சிருக்காம். இவளை வரச் சொல்லி வெட்டர் போட்டிருக்காவாம். போறா." என்ற ராமக்கனி அம்மாள் சட்டென்று குரல் கம்ம, "எனக்குத் தான் அப்படி வெட்டர் போட, ஆம்பளைப் புள்ளே இல்லை?" எவ் தான், ஏக்கத்துடன்.

"எதுக்கம்மா கவலைப் படறீங்க. ஆம் பளை என்னம்மா ஒத்தி? எத்தனை ஆம் பளைப் பம்புக, பெத்தவங்களைத் தெருவிலே உட்டுட்டுப் போண்டாட்டி முத்தாளையைச் சுத்துறானாவ. இந்தக் காலத்தில பொம்பளைப் புள்ளைங்க தான் கஞ்சி கைத்தும். நாணும் கை உலகத்தில பாத்துட்டேன் நம்ம செம் பவம் தங்கச்சி இருக்கும்போது என்ன கவலை" என்றார் அரி கிருஷ்ணன்.

"என்ன இருந்தாலும், அவ பொண்ணு தானே. தட்டிக் கூல முடியுமா? அவங்கப்பா கைருக்கெல்லாம் உபகாரியா இருந்தாவ. கடைசியில எனக்கு இந்த வெள்ளைச் சீலை வைய்யும் இவளுக்கு வெறுங்கமுத்தையும் விட்டுட்டுப் போயிட்டாவ." குரல் இறுகியது. முன்றாளையால் கண்ணீரைத் துடைத்தாள் ராமக்கனி.

"அம்மா, வேளைப் படாண்டாம்" அய்யா நாராயணர் இருக்காரு. யாருக்கும் எந்த நொம்பலுமில் இல்லாமக் காப்பாத்துவாரு.. அய்யா உண்டும்" என்றார் அரி கிருஷ்ணன். அவர் சாயித் தோப்பு பகலாஸ் ஸைகூண்ட

சாயி பக்தர். தெற்றியில் வெள்ளையாய் ஏற்றை நாமம் சாத்தும் அய்யா வழி'க்காரர்.

அவர் தொடர்ந்து, "பெரியம்மா, நீங்க ஒத்தையில் கெடத்த, நீயில வெந்து பயிளி காய்க்காண்டாம். எம் பொருசாநியை ஒங்க ஏத்தாளக்கு வரச் சொல்லுதன்" என்றார்.

"வேளாம், அரி கிருஷ்ணா. வேலைக்கு ஆள் வச்ச பயிளி காய்க்க எங்களுக்கு வசதி இல்லை" என்றாள் ராமக்கனி.

"எனக்கு எல்லாம் தெரியும்மா பெரிய அய்யா இருக்கும்போது, நாங்க வேறும்பு நெளத வாங்கிச் சாப்பிட்டிருக்கோம். நீங்க காக பணம் தராண்டாம். ஒங்க திருப்திக்கு, நெளம் ரெண்டு குப்பட்டியை அங்களுக்குக் குடுங்க. போதும்" என்றார்.

ராமக்கனி மௌனமாக இருந்தான். சம்மதத்துக்கு அறிஞர்.

இமரென்று "அத்தை" என்ற குரல் வந்தது.

கண்ணன், ஸையில் ஒரு துணிப்பையுடன் வந்து கொண்டிருந்தான்.

அவன், சென்பகத்தின் அத்தை மகன். அப்பா ராசலிங்கத்தின் உடன் பிறந்த தங்கை பூமலி அம்மாளின் மகன். பத்து கல் தொலைவிலுள்ள 'படுக்கப் பத்து' ஊரிலிருந்து வந்திருக்கிறான்.

"அத்தை, மிளி பஸ்வ வந்தேன். தேரா நம்ம வீட்டுக்குப் போனேன். பூட்டியிருந்ததுச்சி நீங்க எல்லாரும் விளங்காட்டுக்கு வந்திருக்கீங்கன்னு சொன்னாங்க. அதான் இங்கே வந்துட்டேன்" என்று தன் பயணக் கதைகளை விவரித்தான், கண்ணன்.

ராமக்கனி அம்மாள், மகன் சென்பகத் தைக் கண்டிப்பதுபோல் பாலினைவாயாக, "பார்த்தியா, கூறுகெட்ட பொண்ணு கதவைப் பூட்டிட்டு வந்துட்டுது. பாரு, வீட்டுக்கு வந்த சொத்தக்காரப் புள்ளே, விளைக்குத் தேடி வரும்படி ஆயிட்டுது. ஏம்பா, கண்ணா! வீட்டை மயிளி, அதான் ஒங்கம்மா, உன் தங்கச்சி செல்வி எல்லாரும் சொக்கியமா?" என்று சமாசரித்தான்.

"நல்ல சொக்கியம், அத்தை" ஒரு விஷயமா உங்ககிட்டே பேசறும்புன்னு எங்கம்மா இளைவைக்கு சாயங்கால பஸ்ஸுக்கு இங்கே வருவா. தான் ஒரு தோலியா உடன்குடிக்குப் போனாள். தேரா இங்கே வந்துட்டீள்" என்றான் கண்ணன், இனம் புரியாத உற்சாகத்துடன்.

"அதுக்கென்னப்பா, உன் மாமா வீட்டுக்குத் வந்துக்கு கேக்கலுமா? எல்லா விஷயமும்



அப்புறம் பேசிக்கிடலாம். நீ மொதல்வ பயிளி குடி." என்றாள் ராமக்கனி.

அரிக்குடிவை, இன்னொரு ஒலைப் பட்டையைப் பிடித்து கண்ணாளுக்கும் பதனீர் கண்தரினார். அவள் குடித்தான். குடிக்கும் போது, ஓரக் கண்ணால் தன் மாமன் மகள் செண்பகத்தைப் பார்த்தான். இப்போது, பதனீர் இன்னும் இலிப்பாக இருந்தது.

"செம்பலம், அத்தானைக் கூட்டிட்டு வீட்டுக்குப் போ. நாவ பயிளியைக் காய்ச்சிட்டு வாறேன்." என்றாள் ராமக்கனி.

"எல்லாகும் சேர்ந்து போலமே, அம்மா. வேணும்னா அத்தான் மட்டும் வீட்டில போய் இருக்கட்டும். சாலியைக் குடுத்து விடு தேன்." என்று தயங்கிவாள் செண்பகம்.

கண்ணன் எதற்காக வந்திருக்கிறானோ, தனியாக அவனுடன் போனால் ஏதாவது ஏடாகட்டமாகப் போலவாமோ என்று செண்பகத்துக்குள் ஒரு நெளிவு.

"என்னடி, இது புதுசா? அவனைக் கூட்டிட்டுப் போறதுக்கு ஏன் இப்படி இழுக்கிறே. அவன் யாரு? நெனைவு தெரிஞ்ச நான் முதலா நீங்க ஒண்ணா மன்னா இரிஞ் சவுங்க தானே! வீட்டுக்கு வந்த புள்ளையை வெளங்காட்டிலேயேவா நிறுத்தி வைப்பாங்க. கூட்டிட்டுப் போ... போய் முருங் கையில் ரெண்டு காய் பறிச்ச புனிக் கொழம்பு வை. கண்ணன் பிரியமாகச் சாப்பிடுவான்." அம்மா துரத்தினாள்.

இருவரும் வீட்டை நோக்கி நடத் தார்கள்.

செண்பகம் ஒற்றையடிப் பாதை வழியே நடத்தாள். அவளுடைய முகத்தைப் பார்த்துக் கொண்டு ஜோடியாக அவளோடு போக வேண்டும் என்பதற்காக, பாதையை விட்டு விலகி நடத்தாள், கண்ணன்.

செண்பகத்துக்கு எரிச்சல். "ஏன் அத் தான், இப்படி பாதையை விட்டு நுவுந்து முன் குத்துறாப்பில நடக்கிடுங்க. நல்ல பாதையில் ஒன்னு முன்னால போங்க; இல்லாட்டி பின்னால வாங்க" என்றாள்.

தன் மனத்தைச் சொல்ல முடியாமல், பின் தங்கி நடந்தாள் கண்ணன்.

வழியை ஒட்டி புளிய மரம். காய்த்துத் தொங்கிக் கொண்டிருந்தது.

"அத்தான், கொஞ்சம் புளியங்காய் பறியுங்களேன்!" என்றாள் செண்பகம்.

'அவள் இம்மமலையைப் புரட்டச் சொல்ல மாட்டாளா, சாய்த்து விடலாம்' என்கிற துடிப்பில் இருந்த கண்ணன், படு உற்சாகமாக, புளிய மரத்தில் தாவி ஏறி, கொத்து கொத்தாகப் புளியங்காய்களை உலுப்பி அள்ளிக் கொண்டு வந்து விட்டான்.

வீட்டை நோக்கி நடை தொடர்ந்தது. இப்போது கண்ணனுக்கு, 'அவள் கேட்டாள்; சாதித்தோம்' என்ற மிடுக்கு, நடையில் தெரிந்தது.

வீட்டை நெருங்கி, படையைத் திறக்கும் முன், "வள்ளி!" என்று குரல் கொடுத்தாள் செண்பகம்.

பக்கத்து வீட்டுப் படையை இடைவெளி வழியே வள்ளியின் முகம் தெரிந்தது.

"நீ புளியங்கா கேட்டே இல்லே! இவிய ஒரு செனைக்கு உலுப்பிக் கொண்டாடுக் காய், அம்புட்டும் ஒளக்குத்தான்!" என்று கண்ணனிடமிருந்து புளியங்காய்களை வாய்க், அப்படியே வள்ளியிடம் கொடுத்தாள் செண்பகம்.

பொக பொகவென்று வந்தது கண்ணனுக்கு.

கதையைத் திறந்து இருவரும் வீட்டுக்குள் நுழைந்ததும், "செண்பகம், உளக்குன்னு எவ் வளவு கஷ்டப்பட்டு, சிராய்ப்பையெல்லாம் தாங்கிக்கிட்டு புளியங்காயைப் பறிச்சேன். அதை அவகிட்டே கொடுத்துட்டியே!" என்று குமுறினாள் கண்ணன்.

செண்பகம் நிதானமாக, "இப்ப என்ன? யாருக்குத் தேவைப்பட்டுதோ அவளுக்குப் போய்ச் சேர்ந்தாச்சு எனக்கு வேணாம்!" என்றவாறு, துரட்டியை எடுத்துக் கொண்டு முருங்கைக் காய் பறிப்பதில் கவனமானாள். கண்ணன் பக்கம் இரும்புவே இல்லை.

"அவளுக்கு வேணாம்னா, புளியங்காயை மட்டும்தான் சொல்கிறாள்... அல்லது..."

குழம்பி தின்றாள் கண்ணன்.

(தொடரும்)

ஈராக் போர் பற்றிய கவலை... அதைச் சாக்காக வைத்து கம்மர்கட்டி விடுத்து கடலெண்ணெய் வரை எதன் விளைவேண்டுமானாலும் ஏறுகிறதே என்ற கவலைப் பரவலேட் காவேஜ் கனெல்லாம் தங்குகிஷ்டத்துக்கு ஸ்பீஸை நிர்வாகிக் கலாம் என்று அரசு அறிவித்துவிட்டதே. இனி என்னியிரிங்கும் மருத்துவமும் என்ன விளைவிற்குமோ என்ற கவலை... நற்செயலாகக் கொள்கையுண்ட மூன்று திரிவாதி கள் லஷ்கர்-இ-தொய்பா-ஆசாமிகள் எவ்பதும், மீண்டும் மும்பையில் தொடர் குண்டு வெடிப்

தேரம் தெருங்கிவிட்டதே. இன்னும் மும்பையிலிருக்கும் தாய் வீட்டிற்கு வரவில்லையே என்று எத்தனை உள்ளங்கள் தவித்தனவோ...? ஹாம்... மும்பைப் பத்திரிகையாளர்கள் கொடுத்து வைத்தது அவ்வளவுதான்! அந்த அதிர்ஷ்டம் டெள்வர்காரர்களுக்கு அடித்துவிட்டது. பிள்ளையாஸ்டான் அவசரக் குடுக்கையாக இரண்டு வாரமுன்பே அமெரிக்காவிலேயே பிறந்துவிட்டான். பேரணைப் பார்க்க இங்கிருந்து தாத்தா பாட்டி ஒடியிருக்கிவ்றுவர். பெற்றோர் சந்தோஷக் குவியலாயிருக்கின்றனர். தந்தை, பிள்ளைக்கு பங்கி ஹம்பிங், டெஸ்னிஸ், பாஸ்கெட், பால் எல்லாம் திட்டமிட்டிருக்கிறாராம். குழந்தை 'ஏ.ஐ.எம்.டி.' சொல்வ ஆரம்பித்துவிட்டதா என்கிறீர்களா? இப்போதைக்கு, 'நேளேலின் வாரிக் நானே' என்கிறதாம்!

'வாரிக் நானே' எனும்போது வெறும்

அடி அல்லது அடி பணியி!



புக்குத் திட்டமிட்டிருந்தார்கள் என்பதும் வெளிப்பட்டதால் உண்டான கவலை... இப்படிப் புதுப் புதுக் கவலைகள் மும்பையை உலுக்கிக் கொண்டு தானுள்ளன. ஆனால் நாட்பட்ட சில கவலைகளும்... அதுவும் பத்துமாத காலக் கவலைகளும் சிலருக்கு உண்டே? உதாரணத்திற்கு மாதூரி நீட்சித் திற்குப் பிரசவ



• லதாவுடன் சச்சித்

பணத்துக்கு மட்டுமா? சூலம், கோத்திரம், சாஸத்திரம், சம்பிரதாயம், பழக்க வழக்கம் எல்லாவற்றுக்கும் தானே வாரிக்? ஆனால் பார்ஸி மதத் தலைவர்கள் புதுச் சட்டம் வகுத்திருக்கிறார்களே? இனி பார்ஸி இனத்தைவிட்டு வேறு இனத்தில் மணம் புரிபவர்களை ஜாதிப் பிரகடம் செய்து விடுவர். அவர்கள் 'அத்யாசி' களில் பார்ஸி கோயிலில் அடி எடுத்து வைக்கக் கூடாது 'டெம்பிள் ஆஃப் கைலாஸ்' எனப்படும், பார்ஸிக் காரர்களின் மயான பூமியில் இவர்களுக்கு அனுமதி இல்லை. பார்ஸி இனம் எண்ணிக்கையில் குறைத்து வருவதைத் தடுக்க இந்தச் சட்டம் எங்கிறார்கள் இதை அடுத்து பிரபல பார்ஸிகள் சூல கொடுத்து வருகிறார்கள். ம.வி. சிவிமா நடிக்க தானாக சரீம் ஓர் இல்லறியை மணந்திருப்பதால் பார்ஸியினத்திலிருந்து துண்டிக்கப்பட்டிருக்கிறார். 'இஸ்லாமாவது என்னை ஏற்றுக் கொண்டதே' என்று அங்கலாய்க்கிறார். 'என் அண்ணனும பார்ஸி அல்லாத பெண்ணை மணந்திருக்கிறார். அதனால் அவர் குழந்தைகளை பார்ஸிகளாக வளர்க்க முடியாது' என்று கொதிப்பவரின் தியாயமான கேள்வி... "இப்படிப்பட்ட சட்டத்தால் பார்ஸிகளின் எண்ணிக்கை குறைகிறதா? பெருகுகிறதா?"

"உங்க வீட்டு வேலை செய்யும்தான் ஒரு கண்டிஷன்..."

"என்னது?"

"ஐயா வி.சூர்.எஸ்.ல வத்ததும் என்னை திறத்திடக் கூடாது?"

- சிவசுழி விஜேந்திர



குறைகிறதா? பெருகுகிறதா? என்ற சர்ச்சைக்கே இடமில்லாமல் பெருகிவரும் விஷயம் ஒன்று மும்பையில் இருக்கிற தென்தாள், அது சத்தேகமேயில்லாமல் ஆகப்பதிர்கள்தாம்! வதாஜிக்கு நன்றிதான் சொல்ல வேண்டும். தந்தை தீனானாத் மங்கேஷ்கர் திணைவாக அவர் கட்டும் மருத்துவமனையை மும்பையில்லாமல் புனேவில் அமைத்ததற்கு, ஆனால் அதன் கான 'பெனிஃபிட் மாட்ச்' தடைபெற்றது மும்பையில். நடத்தித் தந்தவர் சச்சின்.

'ரஸ்கனைக் குவிக்க வேண்டுமென்றால் தான் வதாஜி பாடிய வேகப் பாடல்களில் ஒன்றை திணைவு கூர்வேஸ்' என்று சச்சினும், 'தாரித் கதையில் பாடவேண்டுமென்றால் தான் சச்சின் ஸ்கைலர்களை திணைத்துக் கொள் வேஸ்' என்று மெலோடி க்வினும் ஒருவருக் கொருவர் வெயிலுக்கேற்ற 'ஐஸ்' வைத்துக் கொண்டனர். 'தான் வினையாட்டாகத்தான் ஒரு பெனிஃபிட் மாட்ச் வினையாடும்படிக் கேட்டேன். உடனே ஒப்புக் கொண்டுவிட்டாரே' என்று இதைக் குயில் தழுதழுக்க, "வதாஜி அம்மா மாதிரி. அம்மா கேட்டால் முடியாது என்று சொல்வ முடியுமா?" என்று தமிழ் நாட்டுக் காற்றடித்ததுபோல் மெய் சிவிர்த்திருக்கிறார் சச்சின். ஏதோ பாட்டும், 'பாட்'டும் இணைத்தால் சரி!

சரிவாக நடத்து கொள்ளாவிட்டால் 'சாரி' சொல்வித்தான் ஆக வேண்டும்.. அது மத்திய அமைச்சர் சாஸ்திரி சிங் வர்மா வாகவே இருந்தாலும் கூட. பாருங்களை. மும்பையிலிருந்து டில்லி செல்ல விரும்பு ஜெட் ஏரேலஸ் விமானம் கொஞ்சம் தாமதமாகக் கிளம்பியதால் இவர் கைட்டு மேலிகது ஊழியர்களிடமெல்லாம் வசை பொழித்திருக்கிறார். அதில் ஒரு பெண்மணி விடமும் தவறாக நடந்து கொண்டிருக்கிறார். உணவு ஏற்றி வந்த வண்டியில் விமானம் வசை பயணித்திருக்கிறார். 'என்கொயரி' தடப்பதற்கு முன்பே 'ஜெட்' ஊழியர்கள் இலரிடம் மணைப்புக் கேட்டுவிட்டார்கள், திரலாகத்தின் திரபத்ததால். ஆனால் பெருத்தலைகள் திரி, தேரதல்கள் வேறு தெருங்க, வாதுபாயி தளையிட்டால் வர்மா 'ஜெட்'டுக்கு மணைப்பு தெரிவித்தார்.

- ஜெயசூர ராஜ்

தமிழ் புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள்!

ஸ்தாபிதம் : 1959



தரமான ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல்,
பித்தளை மற்றும் அலுமினிய
பாத்திரங்கள் உங்கள் தேவைக்கேற்ற
வகையில் - சரியான விலையில்



பிரஷர் குக்கர், ஹாட் கேரியர், கேஸ் ஸ்டவ், மிக்ஸரி
மற்றும் வீட்டுச் சமையலறை உபகரணங்கள் வரை
அனைத்தும் வாங்க கைராசியான ஒரே இடம்.



கந்தர் ஸ்டோர்ஸ்

88, உஸ்மான் சாலை
திருகர், சென்னை - 600 017
தொலைபேசி : 24343834

சிறந்த தரம்! நியாயமான விலை! ராசியான கடை!



ஸ்ரீ குருப்போ நம

ஸகல காரிய ஸர்வ விரித்தி நல்கும்

மஞ்சள் பிள்ளையார்

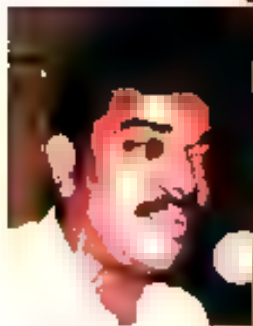
(மஞ்சள் குங்குமம் சந்தனத்தினால் ஆனது)

ஸ்ரீ ஆச்சார்யானின் அனுக்கிரஹத்துடன் சாஸ்திர அளவுப்படி
முறைப்படி தயாரிக்கப்பட்ட இந்த புனித விக்னேஸ்வரரை
வியாபார ஸ்தலத்திலும் கிரஹத்திலும் வைத்து திரந்தரமாக
பூஜிக்கலாம். திணைத்த உப காரியம் விரைவில் கைகூடும்.

கிடைக்குமிடம்

மவானி பூக் சென்டர்

19, ஸ்டேஷன் ரோடு, மேற்கு மாம்பலம்,
சென்னை - 600 003. போன்: 2474 8124



• இள. சங்கீத

பிட்சாவும்,
குக்கிரைமும்
சாப்பிட்டு
வயிறு வளர்க்க
கற்றுக் கொண்
டிருக்கும் இந்
திய தேசத்தின்
கலாசாரத்தை எது பிரதிபலித்
திறது? ஆடைகளா? அனுகு
முறையா? இந்தத் தலைப்பைத்
தேர்ந்தெடுத்த திருவண்ணாமலை
அருளைப் பொறியியல் கல்லூரி
யின் மாணவ, மாணவியர்
போட்டி போட்டுப் பிடித்து
உதறினார்கள் பேச்சில்.

இந்த நான்காவது பட்டிமன்றத்தினை
நடுவராகப் பொறுப்பேற்று, அடிக்கடிச்
சிரிக்கவும், நொடிக்கொருதரம் சிந்திக்
கவும் வைத்தார் பேச்சுப் புயல் பெரியார்
தாசன்!

கே. ப்ரியதர்ஷினி - ஆடைகளே!

• ஆள் பாதி; ஆடை பாதி என்று
அனுபவித்துச் சொல்லிவிட்டுப் போயி

• கவிதா

ருக்கிறார்கள். கலாசாரத்தை ஒருவன்
தனது ஆடையால் வெளிப்படுத்த முடியு
வில்லவ் என்று சொன்னால், அவன்
எப்படி அனுதமுறையால் வெளிப்படுத்த
முடியும்?

• கலாசாரம் என்பது உள்ளதது
உணர்வுகளின் பிரதிபலிப்பு; அத்தகைய
உணர்வுகளைப் பிரதிபலிக்க ஆடைகள்
மனிதனுக்கு ஊடகம். ஒரு பெண் திரு
மண வீட்டிற்குப் போகிறாள். துழைபத



• ஆசிரியர் சீதாரதி, பெரியந்தாசன்,
கல்லூரிக் தலைவர் எ.வி. வேலு, இவர்களுள் பொருத்தது

துழையப் பட்டுப் புடைவைக் கட்டி,
தலை திறையப் பூச்சுடிப் போகிறாள்.
துக்க வீட்டிற்கும் இதே தோற்றத்தோடு
போனாள் என்ன நடக்கும்? யோசித்துப்
பாருங்கள்.

• ஒரு தேசத்தின் கலாசார வளர்ச்
சியைத் தெரிந்து கொள்ளும் வரலாற்று
ஆவணம் எதுவென்றால், அது ஆடை
களும். ஆபரணங்களும்தான். எகயிவ்
குழல் பிடித்து மகுடத்தில் மயிற்பீலி
அணிந்திருந்தால்தான் அவர் ஸ்ரீ கிருஷ்

ஏட்டிக்குப் போட்டி

**கலாசாரத்தை ஆடைக்குள்
அடக்க முடியுமா?**



• பெரியந்தான்

கொள்வோம்.

இரா. சம்பத் - அனாத்ருமுறைபே!

● மாற்றம் என்பதுதான் மாஸ்டர் தத்துவம். நிமிஷத்திற்கு ஒரு சீபாஷன் அதிமுகப்படுத்துகிற சீபாஷன் ம.வி காலம் இது. சூக்கிராமத்து குப்பம்மா தொடங்கி, முய்ப்பலில் வசிக்கிற மிஸ் இந்தியா வரைக்கும். அழகு பற்றிய விழிப்புணர்வுவாடு வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிற காலம். இப்படித்தான் ஆடை என்பது படிப்படியாக மாறிக் கொண்டே வந்திருக்கிறது.

● பெண்களில் தொண்ணூற்றெட்டு சதவீதம் பேர் இன்று கடிதார் அணிதிரார்கள். ஆண்கள் அறுபது சதவீதம் பேர், பேண்ட் சட்டை அணிதிரார்கள். இது

• சங்கீதா

யான. அவரே கையிலே மொத ஆரம்பமும். கண்களில் ரேபரன் கண்ணாடியும் அணிந்திருந்தால் ஏற்றுக் கொள்வோமா? அடியா வாழ்ந்த காலத்தை இந்த ஆடை பிரதிபலிக்கவில்லை என்று அதை நகைச்சுவையாகத் தான் எடுத்துக்

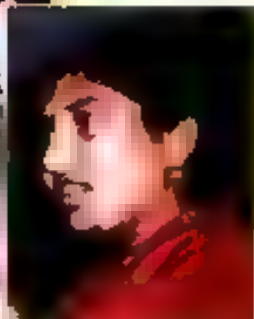
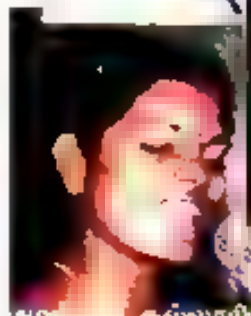
ளால் இத்தியக் கலாசாரம் அழிந்து விட்டது என்று அர்த்தமா? இன்றைக்கும் இத்தியாவின் கலாசாரம் உலக அரங்கிலே போற்றப்படுகிறது. பாராட்டப்படுகிறது என்றால், அதற்குக் காரணம் நமது அனாத்ருமுறைதானே?

● நட்பு வெப்பத்திற்கு ஏற்ப, அடிகாரத்திற்கு ஏற்ப, அந்தஸ்துக்கு ஏற்ப, ஆடையை மாற்றிக் கொள்வதுதான்

• பிரபலி



மனித இயல்பு. அதிலே அனாத்ருமுறையை ஒரு வன் அடிக்கடி மாற்றிக் கொண்டால், அவனை கலாசாரம் மிக்கவனாக அங்கீ



• பெரியந்தான்

கரிக்க மறுக்கிறது. இத்தச் சமூகம். அப் படிப்பட்டவனுக்குப் பச்சோத்தி என்று பட்டம் சூட்டி அளித்தனவாக்கி விடுகிறது.

● ஆடைபே இவ்வாத கலாசாரத்தை மகாவீரர் அறிமுகப்படுத்தியபோது மக்கள் எதிர்த்தார்கள். அதை 'ஹனுமம்' என்ற அணுகுமுறையாக வழங்கிய போது ஏற்றார்கள். விவேகானந்தரும் காவிய அணித்திருந்தார். கம்பி எண்ணிக் கொண்டிருக்கிற பிரேமானந்தாவும் காவிய அணித்திருந்தார். விவேகானந்தரை தெய்வம் என்று போற்றுகிறது சமுதாயம்... பிரேமானந்தரை கவம் என்று தூற்றுகிறது... ஏன்? அணுகுமுறை?

பி. சங்கீதா - ஆடைகளே!

● ஆடை என்பது கலாசாரத்துக்கு கலாசாரம் வேறுபடும். தேசம் முழுமைக்கும் ஒரு கலாசார ஆடை உண்டு மாநிலத்திற்கென்று கலாசார ஆடை உண்டு. அவ்வளவு ஏன்? இந்துக்களின் புனித ஆடை காவிய. கிறித்துவர்களின் புனித ஆடை வெண்ணை. இஸ்லாமியர்களின் புனித ஆடை பச்சை. இவை மூன்றும் சேர்ந்ததுதானே தமது தேசியக் கொடி! இது தமது கலாசாரத்தை வெளிப்படுத்தவில்லையா!

● எனது வீட்டிற்குப் பக்கத்திலே ஒரு முதிர்ந்த சுதந்திரப் போராட்ட நிபாதி. அவரிடம் போய், 'தாந்தர, எங்கே கல்லூரி சுதந்திர தின விழாவுக்கு வந்து கொடியேற்ற வாருங்கள்... இளைஞர்கள் படிக்கிற கல்லூரி என்பதால் வரும்போது

"இன்னொரு முறை கண்டிப்பா அமைச்சரவை மாற்றம் வரும்னு எப்படிச் சொல்றீங்க?"

"இதுவரைக்கும் இருபத்தாறு முறை மாற்றம் நடத்திக்குத் துவைலிக்கு ராசி யான என் ஓன்பது ஆச்சே!"

- சர்க்காரி டி. ரேவதி



ஜீன்ஸ். டி. சர்ட் அணித்து வாருங்கள்' என்றால் ஒப்புக் கொண்டாரா? சுதர் அணிவது. அவரைப் பொறுத்தவரை ஆடைபல்ல, எளிதமையின் தத்துவம். அது தான் அவருக்கு வாழ்க்கை.

● தடுவா அவர்களே, கருத்தம்மா படத்தில், பழப்பு ஏதின் அழுக்கு வேட்டி அணித்து, ஒரு ஏழை விவசாயியாக நடித்தீர்கள். "ஐயா" தான் ஒரு பேராசிரியர்... இப்படிப்பொரு ஆடை அணித்து நடித்தால் அவமானம்" என்று பேண்ட் சட்டை யோடு நீங்கள் நடித்திருந்தால் உங்கள் கதாபாத்திரம் எடுபட்டிருக்குமா?

பி. சங்கீதா - அணுகுமுறையே!

● ஒரு நாட்டின் கலாசாரத்தைத் தெரிந்து கொள்ள அந்த நாட்டின் கலை கடைகங்களைப் பார்த்தால் புரியும். இவை போலத்தான் ஆடைகளும் ஒரு நிறு ஊடகம். கலாசாரம் ஒரு கடல். அதை ஆடைக்குள் அடக்க நினைப்பது அறிவாளம்.

● பாரதிக்கு முண்டாகக் கவி என்றொரு பெயரே உண்டு. ஆனால் பாரதி அறிவப்பட்டது அவரது கவிதைகளுக்கு காகத்தானே தவிர, முண்டாகட்டி, கோட் அணித்திருந்தார் என்பதற்காக அல்ல. சரி, பாரதியை விட்டு விடுவோம்... திருவள்ளுவருக்கு வருவோம். திருவள்ளுவர் காலத்தில் புறகப்படம் கிடையாது. தெரிக் பார்த்தவர்கள் இல்லை. இதனால் இவர் இப்படி இருந்திருக்கலாம் என்று பூகித்து. ஒரு முடிவு செய்து ஒரு தோற்றத்தை அவருக்குக் கொடுத்திருக்கிறார்கள். ஆனால் தமிழ்நாட்டு மட்டுமல்ல, ஒட்டு மொத்த உலக சமுதாயத்திற்கும் எப்படி வாழ்வது என்று குறுகத் தந்த குறளில் அணுகுமுறைகளைக் கொட்டிக் கொடுத்துவிட்டுப் போனதால் அல்லவா, வான் புகழோடு வள்ளுவன் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்?

● உறவினர் வீட்டிற்குப் போகிறோம். தல்ல விளைவுபுர்த்த ஆடை அணித்திருக்கிறார்கள். தமமை வரவேற்று உட்கார வைத்து, மணிக்கணக்கில் பேசி அணுப் புவதா தல்ல அணுகுமுறை? குடிசை வீட்டில் வசிக்கிற ஏழை என்றாலும் முதலில் கொண்டு வந்து தருகிற அந்த ஒரு குவளை நீரில் அல்லவா இருக்கிறது தமது வீருத் தோம்பம்! அதுதானே தமது அணுகு முறை? முன்பின் தெரியாத வெவ்வேறு

கலாசாரத்தைச் சேர்ந்த இசுவர் சந்தித்
துக் கொன்றிறபோது, உறவின கதவு
களைத் திறத்து விடுவது இந்த அணுகு
முறைதானே?

வ. பிரபாவதி - ஆடைகளே!

● ஆடை இல்லா மனிதன் அரை மனி
தன் என்று சொல்லிக் கொண்டிருப்பவர்
கள் நாம். ஆழமாக நோக்கினால் பூரீயும்,
மனிதனது எண்ணங்களைத் தூண்டி விடு
வது, செயல்களைத் தீர்மானிப்பது அவ
னது உடல் மொழியை நிர்ணயம் செய்
வது. அவன் அணித்திருக்கும் ஆடைகள்
தான். வேட்டி கட்டிய மனிதனிடம் எளி
மையும் உண்டு. கம்பீரமும் உண்டு.
புடைவை கட்டிய பெண்ணிடம் அடக்
கமும் உண்டு. வேகமும் உண்டு.

● நிர்வாணத்தை அணிந்திருந்த மனி
தன் ஆடைகளை என்று அளரிய ஆரம்
பித்தானே, அன்றே அவன் கலாசாரம்
மிக்கவனாக, பண்பாடு உடையவனாக
நாகரிகம் கற்றுக் கொண்டவனாக மதிக்கப்
பட்டான். ஆடை அணிகளைப்
பயன்படுத்தத் தொடங்கிய பிறகு கற்
சாலை மனிதன், நற்கால மனிதன் என்று
வரலாறு அவனைப் பகுத்துப் பார்த்திரு
து.

ஒரு பாதிரியார் ஜீன்ஸ், டி. சர்ட்
அணிந்து அற்புதமாகப் பிரசங்கம் செய்
தார். பிரசங்கத்திற்குப் போன் வந்தவரைப்
பார்த்து, போக முடியாதவர் கேட்டார்,
"பிரசங்கம் எப்படி இருந்தது?" "நன்றாகத்
தான் இருந்தது. ஆனால் ஏதோ ஒன்று
உறுதியது. இடித்தது!" அந்த உறுதியை
ஒன்று பாதிரியார் தரித்திருந்த ஆடை
அல்லவா! எத்தனை சிறப்பான பிரசங்
கம் என்றாலும் அவர் அணிந்திருந்த
ஆடையால் அது எடுபடாமல் போய்விட்
டது. இதுதான் நடைமுறை.

பிரபா - அணுகுமுறையே!

● தேர்வு எழுதப் போகிறோம். சரி
யான விடைகளை எழுதாமல் விடைத்
தாளை அலங்காரம் செய்து கொடுத்து
விட்டு வந்தால் தேர்வு முடிவு என்னவாக
இருக்கும்?

● இருவண்ணாமலைவிலே விளங்கு
கிற ரமண மகரிஷி அளையாடைதான்
அணிந்திருந்தார். ஆனால் அவர் வாழ்ந்து
காட்டிய முறையை நாம் கொண்டாடு



"அந்த வீட்டில் கொள்ளையடிச்சவன்
தத்துவம் படிக்க தேறினவனாத்தான் இருக்
கணும் சார்!"

"எப்படி கண்டுபிடிச்சே?"

"போதும்போது கதலில் 'எது நுடூத்தோ
அது நன்றாகவே நுடூத்தது; எது இன்று உன்
னுடையதோ, அது நானா மற்றவனுடைய
தானாகிறது' என்று எழுதிட்டுப் போயிருக்
கறாள்!"

- வடவள்ளி ஆர்.எஸ். மணி

இறோமே ஏன்...? அவரது அணுகுமுறை
யல்லவா!

ஒரு புகழ் பெற்ற ஆங்கிலக் கவிஞர்
தமிழ்நாட்டிற்கு வந்திருந்தார். கோட்,
நுட அணிந்துகொண்டு போய், கூட்டம்
கூட்டமாய் அவரை எல்லோரும் பார்த்து
விட்டு வெளியேறிக் கொண்டிருந்தார்கள்.
எளிமையான வேட்டி - சட்டையில்,
அந்த கவிஞரைப் பார்க்கப் போயிருந்தார்
தமது கண்ணதாசன், அவரை யாகும்
உள்ளே கூப்பிடவில்லை. உடனே கண்ண
தாசன் என்ன சொந்தார் தெரியுமா? "The
outstanding pool of Tamilnadu is standing
out!" என்று ஒரு கவிதத்தில் எழுதிக்
கொடுத்து அனுப்பினார். இதைப் படித்
துப் பார்த்த ஆங்கிலக் கவி அலறியடித்து
ஒடி. வந்து நமது கவிஞரை உள்ளே
அழைத்துப் போனார். இங்கே தமது
தமிழ்ப் புலமைமையைக் காட்டாமல், வந்
திருப்பவர் ஓர் ஆங்கிலக் கவிஞர் என்று
உணர்ந்து ஆங்கிலத்தில் குறிப்பெழுதி
அனுப்பியது புத்திசாலித்தனமான
அணுகுமுறை.

பேராசிரியர் பெரியார்தாசன் - தீர்ப்புரை

கலாசாரம் என்பது மதமா, கல்வியா,
அறிவா? எதுதான் கலாசாரம் என்று நம்
நாட்டில் முடிவாகாத நிலையில் இப்படி
யொரு அரிய தலைப்பை மாணவர்கள்
கையெழுத்து, அற்புதமாக வாதிட்டிருக்
கிறார்கள். கலாசாரத்தை வெறும்



• அடிப்படை மானம்

ஆனந்த கருக்குள்
அடைந்து விட முடியுமா? ஆனால் இப்படியொரு முடிவுக்கு வந்துவிடலாம். கலாசாரத்தின் புறநிலைக் குறியீடு ஆன அடிப்படை மானம், அகத்தின் குறியீடு அனுபவமுடையது.

இங்கே இருவள்ளுவரின் தோற்றம் குறித்துப் பேச்சு வந்தது. இருவள்ளுவருக்குப் பெர்முடாஸ் போட்டு, பிரெஞ்சுப் பாஷை குறுந்தாடி வைத்தால் கத்தலாகப் போய்விடும்... மலேசியாவிலிருந்து வந்திருந்த ஒரு தமிழர் கேட்டார்.. குமரி முனையிலே வள்ளுவர் நடனமாடுவது போல ஒரு சிலையை வைத்து விடமர்கையே என்று அவருக்கு நான் சொன்னேன்.

கால் பகுதி நடனமாடுவது போல இருக்கிறது என்றால் அது நளினமாக காமத்துப் பாலைக் குறிக்கிறது. புடைத்த தோள் வலிமையான வீரத்தை வெளிப்படுத்தும் அரசியல் பகுதியான பொருட்பாலைக் குறிக்கிறது. அவரது அடர்ந்த கொண்டை இவ்வற நிலைக்கும், தீண்ட தாடி ஆழவற நிலைக்கும் அடையாளம் என்றேன். குமரிலிருக்கும் வள்ளுவர் சிலையை நான் தோற்றத்திலிருந்து அணுகவில்லை கருத்துக்களின் அடிப்படையில் தோற்றத்தை அணுகிவேன். அதனால் தோற்றத்திற்குப் புது வளைக்கம் கிடைத்தது. ஒருகால் இருக்குறளைப் படிக்காமல் இருத்திருந்தால், இது கிடைக்காமல் போய் இருக்கலாம்.

மனித தேயத்தை, தாய்மையைய, எளிமையை வெளிப்படுத்தும் முகமாகத்தான் அள்ளை தெரசா, வெள்ளுடை அணிந்தார். மருத்துவமனையிலே நாக்களுக்கு வெள்ளைத் துணி கொடுத்ததும் இதே தோக்கோடுதான். ஆக தோற்றம் முக்கியத்துவம் பெறுகிறது நிச்சயமாக. ஒவ்வொரு இடத்திற்கும் ஓர் உடை அணிந்து செல்கிறோம் என்றார்கள். ஆனால் எல்லாவற்றையும் ஒரே நேரத்தில் அணியவும் முடியாது. அப்படியானால் என்ன செய்வது? அணிதிற உடை எதுவாயினும், அனுபவமுறை சிறந்து நின்ற கலில்லை என்றால், அவனை கலாசாரம் பிச்சுவனாக மாற்றிகள் எடுத்துக் கொள்ளவில்லை.

நடப்பவன். அதனால் அவனை கால்களால் என்று சொல்லி விடுவதில்லை. விலங்குகளும் கால்களால் நடக்கின்றன. ஆனால் மனிதன் மனத்தாலும் நடப்பவன். மனப்படி நடப்பவன். பார்க்கத் தகுந்ததில் சிறந்ததை மட்டும் தேர்ந்தெடுத்துப் புரர்ப்பது சிறந்த தமிழக கலாசாரம் என்று வைத்துக் கொண்டால், அது மற்றவர்களுக்குத் துன்பம் தரக்கூடியதாக இருக்கக் கூடாது. பேசும் பேச்சு சிறந்ததாக இருக்க வேண்டும் என்றால் அது கனியாக இருக்க வேண்டும். காயாக இருக்கக் கூடாது என்றிதரர் வள்ளுவர், இனிய சொற்கள் நிறைய இருக்கும்போது, ஏன் கடும் சொற்களைப் பேசுகிறார்கள் என்று கேட்கிறார்.

ஆக நீங்கள் பார்க்க விரும்புவிற, பேச விரும்புகிறவைதான் உங்களைப் பிரதிபலிக்கக்கூடியவைவாக இருக்கின்றன. என்னைத் தமிழகத்தின் தலை சிறந்த பேச்சாளர்களில் ஒருவர் என்று சொல்கிறார்கள். ஆனால் இளம் வயதில் பத்து வார்த்தைகள் கூடப் பேசத் தெரியாத திருவாய்க்காரனாக இருந்தேன் என்றால் தம்ப முடிவிறதா? தொடர்ச்சியான பயிற்சியாலும், முயற்சியாலும், இத்தக குறைவை வென்று, நான் உங்கள் முன்னால் பேசிக் கொண்டிருக்கிறேன். அப்படியானால் நீ எதை முயற்சிக்கிறாயோ... அதுவாகவே நீ ஆவாய் எனப்படுகிறது அனுபவத் தத்துவம். அனுபவமுறைக்கும் இது பொருந்தும். அனுபவமுறையில் நாம் எதைப் பின்பற்றுகிறோமோ, அதுவே நமது கலாசார வழக்காக மாறி விடுகிறது. ஆக கலாசாரத்தைப் பிரதிபலிப்பது... ஆடைகளைக் காட்டிலும் அனுபவமுறையே!

தொகுப்பு: ஆர்.சி. ஜெயந்தன்
படங்கள்: ஸ்ரீஹரி



லாம் அடங்கிய விவரம் அந்த நோயாளியின் உள்ளங்கை விசேஷ ஒட்டப் பட்டிருந்தால், மருத்துவருக்குச் சிகிச்சை அளிப்பது எவ்வளவு கலபம்? இந்த உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி

ஐடியாவைச் செயலாக்க ஓர் இலகுலான "சிப்" ஒன்றைப் போரிடாலைச் சேர்த்த அமெரிக்க நிறுவனம் ஒன்று அறிமுகப்படுத்தியிருக்கிறது.

ஒரு பச்சரிசி எசனில் இருக்கிறது அந்தச் சில்லு. அதில் நோயாளிக்கு இருக்கும் சர்க்கரை வியாதி அவருக்கு பெனிசிலீன் மருந்தால் அலர்த்தி, அழகான நாளைப் பார்த்தால் ரத்த அழுத்தம் என்றும் சாத்தியக்கூறு. என்று அதனை

மைக்ரோ சிப் டாக்டர்!

ஒரு மருத்துவமனையின் அவசரச் சிகிச்சை பிரிவு. வீபத்தில் அடிபட்டு, பேச்சு மூச்சு இல்லாமல் கொண்டு வந்து போட்ட ஒரு தபைர எதிர்கொள்கிறார் மருத்துவர். அவர்கட யாரும் வரவில்லை. அவரது மருத்துவ சரித்திரம் தெரியாமல், அவருக்குச் சர்க்கரை வியாதியா, ரத்த அழுத்தமா, எந்த மருத்துக் காவது அலர்த்தியா? என்ன வென்று தெரியாமல் சிகிச்சை அளிக்க வேண்டிய மருத்துவர் எப்படித் திண்டாடுவார், திணைத்துப் பாருங்கள்..!

மாராசு, அந்த அத்தயாவியத் தகவல்கள் எல்

தகவல்களையும் புகட்டி வைத்துக் கொள்ளலாம். அந்த நோயாளியின் உடம்பில் ஓர் ஊசி போடும் பத்து

விநாடி நேரத்தில் எசனில் பொதித்து விடலாம். வீபத்தில் அடிபட்ட அவசர நோயாளியோ, சாதாரண செக்யூபுக்கு வந்த நபரோ, யாராயிருந்தாலும் அந்த மைக்ரோ சிப்பு பொதித்த ஆசாமியாய் இருந்தால் ரொம்ப எளிது. அந்த மைக்ரோ சிப்பைப் படிக்க ஒரு விசேஷ ஸ்கேனா இருக்கிறது. அந்த அதன் மெல் நீவினால் அது எழுப்பும் ரேடியோ அலைவரிசை கிசனலில், அந்த மைக்ரோ சிப்பின் தனித்தன்மையான சங்கேத எண்ணைப் படித்து, அது இணைக்கப்பட்ட இணையும் சார்ந்த தளத்தில் இருக்கும் நோயாளி பற்றிய விவரங்களைக் கொட்டி விடும். ஒரு நொடியில் சிகிச்சை ஆரம்பித்துவிடலாம்.

இந்த செல்வின் பெயர் வெரி சிப்ஸ். இந்தத் தகவல் வங்கி அரிசனைய உடம்பின் உள்ளே வைத்துத் தைக்க ஆகும் செலவு சுமார் இருபதாயிரம் ரூபாய். வசூடா வசூடம் இதற்கு பத்து டாலர் சந்தா கட்டினால் அவ்வளவே.

ப் னோரிடாவில்
முன்று பேர்
அடங்கிய ஒரு
குடும்பத்திற்குச்
சில மாதங்களுக்கு
முன்பு இந்த
சில்லுகள் வைத்
துப் பரீட்சித்
திருக்கிறார்கள்.

இதற்கு ஏகமாய்
எதிர்ப்பு இருக்கிறது.
இந்தச் செனகரிய
வஸ்துவுக்கு என்ன
எதிர்ப்பு?

முதலாவதாய்
இதற்காக ஸ்கேலர்,
கம்ப்யூட்டர் என்று
இதை செயல்
படுத்தவே ஒரு அளவு
வண்டி, கருவிகள் நிறுவனத்தில் பாதி மகுத்
துவமானவைகளுக்குச் சம்மதம் இல்லை.
மூக்கியமாய் இந்தத் தகவல்களைத் தரும்
சிறிய கருவிகளைச் செய்யும் பேரட்டி
நிறுவனங்கள் இதை ஒத்துக் கொள்வதாய்
இல்லை.

இரண்டாவது
இந்தச் சில்லு.
ஜி.பி.எஸ். என்றும்
கன்காணிக்கும் ரூட்
பத்திரோ இணைக்கப்
பட்ட வசதி கொண்
டது. இதன் மூலம்
இந்தச் சில்லு பதித்
தவர்களை அவர்கள்
இருக்கும் இடத்தைக்
கணிக்க வசதியிடுக்
கிறது. அதைக் கேட்டு
பாதிப் பேர்
பயத்துவிட்டார்கள்.

சிப் பொதித்திருப்பவர்கள்,
"இன்னொரு ஆயிரில் தலைக்கு
மேல் வேலை இருக்கு. பத்து
மணிக்குதான் வருவேன்"
என்று மனைவியிடம்
பொய் சொல்லிவிட்டு
பார் போய் பியர்
அடிக்க முடியாது.
மனைவி கண்டு
பிடித்து விடுவார்
(ஜி.பி.எஸ். இல்லாமலே



"இனி நீங்க சாப்பாடல அரிசி, கோதுமை,
மட்டன், சிக்கன்லாம் சேர்க்கக் கூடாது!"
"ஏன் டாக்டர்?"
"அப்பதான் நீங்க என்னோட பில்
பாக்கியைத் தரமுடியும்!"

- எஸ்.முகம்மது பூசப்



ருக்கும் பரவிவிட்டது.

மனிதர்களுக்கு 'பார் கோட்' போட்டு,
கடையில் விற்பனை செய்யும் பொருள்
மாநிரி பாவிக்கும் இதன் இயத்திரத்
தன்மையை, பாதிப் பேர் ஒப்புக்
கொள்ளவில்லை. ஆனால் இது காலத்தின்



"கொடுத்த கடனைத் திரும்பக்
கேட்டால் என்ன சாஸ்திரப்படி
ஒசைந்ருங்கிறதுக்கு ஒரு
விவஸந்தையே இல்லாம போயிடுக்க..."
"ஏன், இப்ப என்ன புதுசா
ஒசைந்ருன், முருகேசன்?"
"அமெரிக்கா-கராக் யுத்தத்தால
மளொசாடிருக போயிருக்கேன். இப்ப
என்னை எலுவும் கேட்டு இன்னும்
ஏதாந்து போகச் செய்யாதே"ன்றான்!"

- உ. ராஜாஜி



மனைவிகள் கண்டு
பிடிப்பார்கள்...
என்பது வேறு
விஷயம்!) ஏற்
கெனவே சிறைத்
சாலையில் கைதி
கள் கையில்
பொதித்து அவர்
களைக் கண்
காணிக்க இந்தச்
சில்லு பரீட்சார்த்த
முறையில் உப
யோகப்படுகிறது.
இந்த சிப்பை
பொதித்து வைத்துக்
கொண்டால் தங்
களைச் சதா மோப்
பம் பிடிப்பார்கள்
என்ற நிலை எல்லா

கட்டாயம் எவ்விதார்
கன் இதை அறி
முசப்படுத்திய
நிறுவனத்தார். இந்த
நுட்பத்தைப் பிரபலப்
படுத்த, அந்த ப்ளோ
ரிடா நிறுவனம் ஸ்கே
லர்கள் மற்றும் இதர
கருவிகளை, கட்டணம்
வசூரிக்காமல் வழங்கு
கிறது.

போலிற் போக்கில்,
மகுத்துவமானையில்
டாக்டருக்குப் பதிலாக
அறையில் உட்காரத்
திருக்கும் ரோபாட்
மூடம் கையை நீட்டி,
அது நம்மை ஸ்கேன்
செய்து மாத்திரை எழு
தித் தரும் நிலை
வத்தால் ஆச்சரியமே
இல்லை.

- ஆனந்த் ராகவ்

OFFER

நன்றி! நன்றி!! நன்றி!!!
10வது ஆண்டு பூர்த்தி!

OFFER

ஆத்ரேயா

★ ரெடிமேட் ரவிக்கைகள் ★ பெட்டி கோட்ஸ் ★ ஹட்டிங்ஸ்

10வது ஆண்டுவிழா கொண்டாடும் இந்த நேரத்தில் எங்களுக்கு அமோக ஆதரவு தந்த அனைத்து வாடிக்கையாளர்களுக்கும் பத்திரிக்கை துறையினருக்கும் தொலைகாட்சி நிறுவனத்தார்களுக்கும் மற்றும் எங்களிடம் பணிபுரியும் அனைத்து உழைப்பாளர்களுக்கும் எங்களது மனப்பூர்வமான நன்றியை தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம். இதே போல என்றும் தொடர எல்லாம் வல்ல இறைவன் பாதம் பணிகின்றோம்.



சிறப்புச் சலுகை

10.04.2003 முதல் 21.04.2003 வரையில்

- ◆ உங்களது பீரோவில் உள்ள அனைத்து பழைய ரவிக்கைகளுக்கும் விடை கொடுக்கும் நான்
- ◆ ஒரு பழைய ரவிக்கையை கொடுத்து ஒரு புதிய ஆத்ரேயா ரெடிமேட் ரவிக்கையை ரூ.12 தள்ளுபடி செய்து எடுத்துச் செல்லவும்
- ◆ எவ்வளவு ரவிக்கைகள் வேண்டுமானாலும் எந்த நிலையில் இருந்தாலும் கொண்டு வரலாம்.
- ◆ ஆத்ரேயாவில் தள்ளுபடி போன்ற விஷயங்கள் எப்பொழுதாவது ஒரு முறைதான் வரும் என்பது உங்களுக்கு ஆனந்தமே.



ATHREYA GARMENTS
House of Blouses

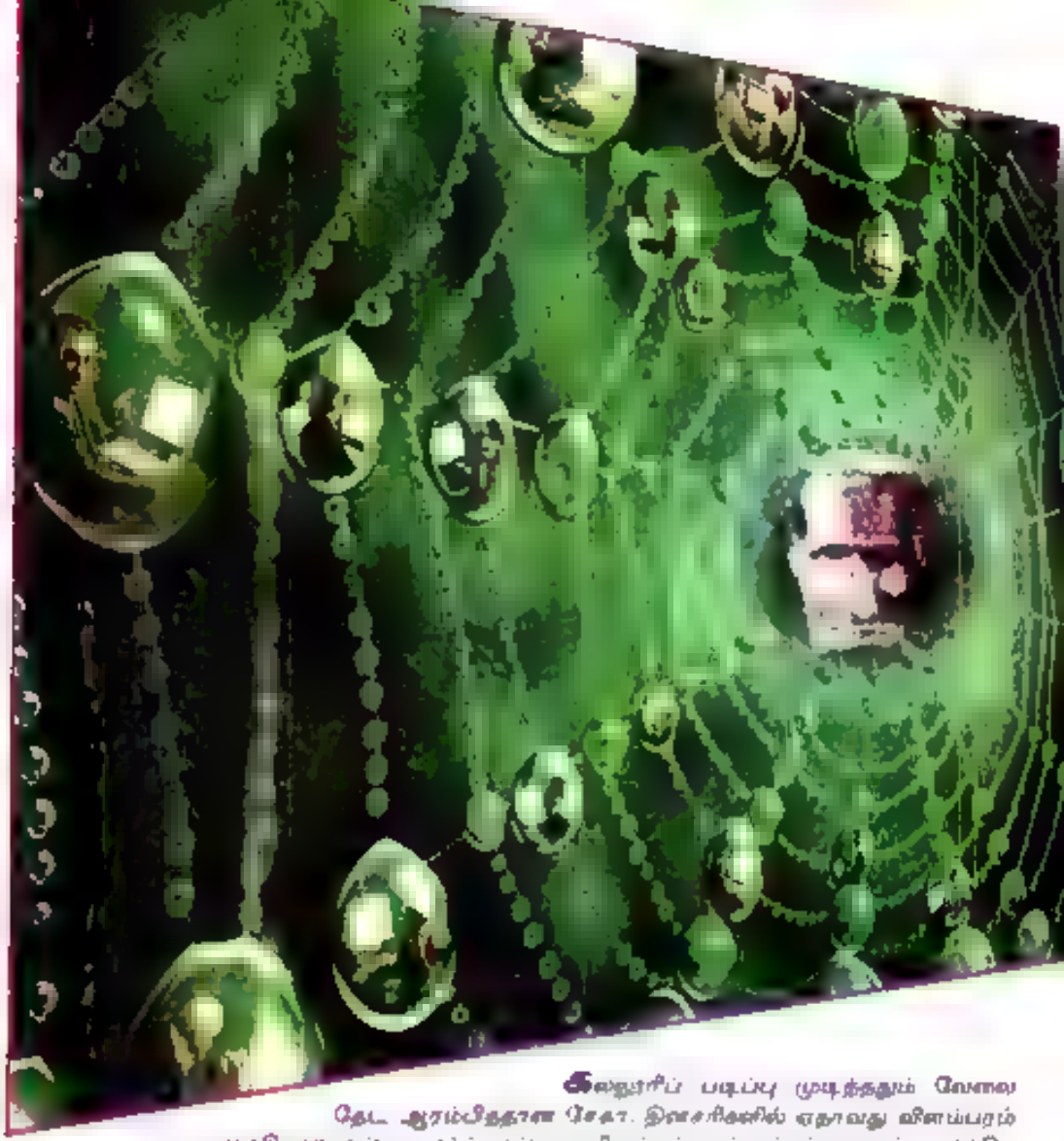
No.1, Jambulingam Street, (Valluvar Kottam High Road), Mungambakkam,
Chennai - 600 034. ☎ 28226566 Fax: 081-044-25360076
Website: www.athreyawoman.com E-mail: ols@md3.vsnl.net.in

SINGAPORE : MUSTAFFA (OLD) NALLI Pvt. Ltd.,
UAE : LULUCENTRE
KARAIKAL : EVE'S PARK, BARATHIYAR STREET,

CHARY'S

OFFER

OFFER



ஏறு நூறு

7

கேரளரீப படிப்பு முடிந்ததும் வேலை தேட ஆரம்பித்தான சேகா. தினசரிகளில் ஏதாவது விளம்பரம் வருகிறதா என்று பார்ப்பான். உறவினர்கள், நண்பர்கள் மற்றும் பார்க்கிற வர்களிடம், "ஏதேனும் ஒயரில் இருந்தா சொல்வீனா?" என்பான் எப்போதாவது. அத்தோடு சரி.

கேரியர் பிளானில் அல்லது கேரியர் பற்றி முடிவு எடுக்கிறவர்கள், சேகா மாடிரி இருக்கலாமா?

கூடாது. கஷ்டம் தகவல்களை மட்டும் வைத்துக் கொண்டா ஒருவர் வேலையைத் தேடுவது?

கேரியர் பற்றியும், வேலை வாய்ப்புத் தரும் நிறுவனங்கள் பற்றியும் முழுமைவாகத் தகவல்கள் திட்டி, முறைபாகச் செயல்பட வேண்டாமா?

கேரியர் பற்றித் தீர்மானிக்கும் முன்னால், கீழே தரப்பட்டுள்ள விஷயங்கள் பற்றிச் சிந்தியுங்கள் :

பணியின் தன்மை

ஒரு குறிப்பிட்ட வேலை என்னால், அதில் உள்ள பொறுப்புகள்,



வெளியே இருக்கும் வேலை வாய்ப்புகள்!

கார்போரல்கள் எதற்கெல்லாம் கொடுக்க வேண்டும்? ஸெட்தூரீங் எந்தெந்த தளவப்புகளில் செலவுகளைப் பதிவு செய்யலாம்? கம்ப்யூட்டரில் பதிவு செய்வதா நாம், ஒவ்வொரு செலவு இனத்துக்கான 'கோடு' என்ன? தினசரி புணக் கையிருப்பு சரிபார்க்க வேண்டுமா அல்லது வாரக் கடைசியில் 'டேலி' பன்னா வேண்டுமா? எத்தனை விவரங்கள் இருக்கின்றன! இல்லையா? இனதயே நீங்கள் ஒரு கம்பெனியில் காஷியராகச் சேர்ந்தால் தினம் தினம் அதுப்புச் சலிப்பு இல்லாமல் செய்து வருவீர்களா' என்று அவசியப் பாருங்கள். இதுபோன்ற தகவல்கள் ஒரு குறிப்பிட்ட பணியைப் பற்றி நீங்கள் நன்றாகத் தெரிந்து கொள்ள உதவும். இன்டர்வியூக்களில் பதில்கள் சொல்ல வசதியாக இருக்கும்.

தேவையான திறன்

அன்றாட வேலை என்ன என்று தெரிந்து விட்டால், பிறகு அதற்குத் தேவையான திறன்களைக் கண்டறிய வேண்டும். கம்ப்யூட்டர் அறிவு, அக்கவுண்ட்ஸ் அறிவு போன்ற திறமைகளை அதற்கான கோர்ஸ் மூலம் பெற முடியும். ஆனால் 'வாஷிங்டன் ஸ்கிலஸ்' எனப்படும் ஒருவரோடு ஒருவர் பழகிப் பங்குகொள்ளும் பணி, ஒரு குழுவை வழிநடத்திக் செல்லும் திறன் இவற்றை மனத் தளவில் வளர்த்துக் கொண்டு, அதில் திறமை பெற வேண்டும்.

அடிப்படை அம்சங்கள், பணிபுரியத் தேவையான கல்வித் தகுதி கையாள் வேண்டிய கருவிகள் என்று பல பிரிவுகள் உண்டு. ஒரு குறிப்பிட்ட வேலைக்கான தகவல்களை ஒரு நாள் சேகரித்துப் பாருங்கள். உதாரணமாக, ஒரு காஷியர் பதவி. இதில் எது எதற்கெல்லாம் வலுச்சர்கள் எழுத வேண்டும், பணமாக எவ்வளவு தொகை வரை கொடுக்கலாம்?

தொழில்துறை வாய்ப்புகள் :

உங்கள் படிப்புக்கு ஏற்ற வேலை வாய்ப்புகள் என்னென்ன என்று கண்டறிவது மிக மிக முக்கியம்.

என்னுடைய கல்வித் தகுதியோடு ஒரு குறிப்பிட்ட கோர்ஸில் நான் சேர்ந்தால் என்ன பலன் கிடைக்கும்? எனக்கு என்னென்ன வாய்ப்புகள் உருவாகக் கிடைக்கும்? ஆம்மாநிரி கோர்ஸை எடுத்துக் கொண்டு தனி நபர்களிடம், அவர்கள் எந்த வேலைகளில் இருக்கிறார்கள் என்று விசாரிப்புகள். ஒரு முடிவுக்கு வர, இத் தகவலும் உங்களுக்கு உதவும்.

தொடர்பான கேரியர்கள் :

உங்களுக்கு இருக்கிற கல்வித் தகுதியோடு மட்டுமே கிடைக்க வாய்ப்புள்ள வேலைகளைப் பற்றியும் விசாரிப்புகள். ஒருவா சட்டம் படித்து விட்டதால், வழக்கறிஞராகத்தான் வேலை பார்க்க வேண்டும் என்ற கட்டாயம் இப்போது இல்லை. மனிதவள மேம்பாட்டுத் துறையின் பல பிரிவுகளில் ஏதாவது ஒன்றில் வேலை பார்க்கலாம்.

பணிகள் பற்றிய தகவல்கள் :

உங்கள் கேரியர் சார்வதுக்கு உகந்த வேலையில் சேர வேண்டுமானால் பல தரப்பட்ட பணிகள் பற்றிய தகவல்கள் உங்கள் வசம் இருக்க வேண்டும். கேரியர் வளரத் தளங்களைப் பாருங்கள். இவற்றின் அடிப்படையில், ஓரளவுக்கு என்னென்ன கேரியர்கள் இருக்கின்றன என்று புலப்படும். எல்லா கேரியர்களிலும் இருக்கிற லாப நஷ்டங்களைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்ளுங்கள்.

படிக்க வேண்டியவை :

இதுதான் உங்கள் கேரியர் என்று திட்டவாட்டமாகத் தெரிந்த பின் என்ன படிக்கலாம், எங்கே படிக்கலாம்? என்று தீர்மானிக்கலாம்.

பல வித வாய்ப்புகளையும் அலகங்கள், எல்லா கோர்ஸ்களிலும் மூன்று வகை வாய்ப்புகள் இருக்கின்றன.

டிகிரி கோர்ஸ்

டிப்ளோமா கோர்ஸ்

செர்டிபிகேட்ஸ் கோர்ஸ்

கோர்ஸைத் தீர்மானித்தவுடன், எந்தெந்த கல்லூரிகளில் இவை கிடைக்கும் என்று முடிவு எடுத்து, விதிமுறைகள் என்னென்ன என்பதைச் சேகரிப்புகள்.

தகவல்கள் பெற :

ஒவ்வொரு பணிவிலும் உள்ளவர்களைக் கேட்டுத் தகவல்கள் சேகரிப்பது உத்தமம். அப்பறம் இருக்கவே இருக்கின்றன இன்டர் நெட், புத்தகங்கள், நூலகங்கள், ரெகிபரன்ஸ் குறிப்புகள்.

வேலை வாய்ப்புகள்; பணிகள் பற்றி முழுமையாகத் தெரிந்து வைத்துக் கொள்வது. சரியான சாய்ஸ் கிடைக்க நிச்சயம் உதவும்.

(அடுத்த வாரம் : இரு முனைகளை இணையுங்கள்)

உங்கள் சந்தேகங்களை வினாக்களை halib@carosanddilemma.org என்ற எமெயிலுக்கு அனுப்புங்கள்.

படங்கள்: யோகா

"எல்லை தாண்டி வகுக்கிற தீவிரவாதியை என்ன செய்யலாம்?"

"ஹூ ஜம்பல் வந்தீங்களா... லாஸ் ஜம்பல் வந்தீங்களா என்று கேட்கலாம்."

- வதா



ஸ்ரீ ஸ்தலம்

“லிப்போ” பவன விழா (75-ஆம் ஆண்டு) துவங்கத்தை முன்னிட்டும்
ஸ்ரீ ராமநவமிசைய முன்னிட்டும் “லிப்போ” ஸ்தோத்ர ரத்ன வரிசையில் ஆரம்பம்!

**ஸங்கேஷப ராமாயணமும்
மற்றும் சில ப்ரபல
ஸங்க்ரஹ ராமாயண ச்லோகங்களும்**

(தமிழில்)



1. ஸங்கேஷப ராமாயணம்
2. காயத்ரீ ராமாயணம்
3. ஸ்ரீ நாம ராமாயணம்
4. தில்பப் பிரபத்த பாசுர ராமாயணம்
5. ஸ்ரீ குலசேகரஸ்தவரின் ஸ்ரீமத் ராமாயண ஸங்க்ரஹம்
6. ஸவ்யசகி போன்ற ஸங்கீதத்தில் ராமாயண ஸபாரம்

ஆகிய அனைத்தும் அடங்கிய ஒரே புத்தகம்.
விலை ரூ.10/-, விரைவுச் சலுகை: ரூ.10/- கட்டும் அனுப்பினால்
ஒரு பிரதி உங்கள் முகவரிக்கு அனுப்பப்படும்.



தொகை அனுப்பவேண்டிய முகவரி: தி லிட்டில் ப்ளவர் கம்பெனி
38, வடக்கு ரோடு, போத்த லுத்தி C.I.T நகர், சென்னை - 600 035. போன்: 24341536, 24338467
போக் ரூம்: லிப்போ அனுவேஷிங்ஸ், 'தூயவாணா அபாஸ்' ப்ளாட்ஸ், 23/0-5, ஏ.மேஸ்வரம்
ரோடு தாமிரவரம் ரெயிஸ் திண்டிவாய் அருகில், தி. நகர், சென்னை-600 017, போன்: 24333288



S.V.முதியோர் இல்லம் Charitable Trust (Reg)



இவ்ரு முதியோர்களுக்கு இவ்வா மருத்துவமனை, ஆரம்பிக்கப்பட்டு அனைவரையும்
தனித்தனிவர பரிசேரதனை செய்து, உடன் ஆரோக்கியம் உண்டாக்கிப்ப படுகிறது. படுத்த படுக்கை
யில் உள்ள முதியோர்கள் அனைவரையும் 24 மணி நேரமும் டாக்டர்களும், நர்ஸ்களும், உதவி
பாளர்களும் கவனித்துக் கொள்கிறார்கள். சர்க்கா சமர்ஷென்சி உபகரணங்கள் உள்ளன.

மனச்சிறதவு, மனவளர்ச்சி குன்றிய முதியோர்கள் மற்றும் சர்க்கா வயது ஆண்/பெண்
நோயாளிகளுக்குத்தென்று தனி இக்கம் மருத்துவ வசதியுடன் செயல்பட்டு வருகிறது.

சர்க்கா வயது உட்பட்ட கூதிக பட்ச மனநோயாளி பாதிக்கப்பட்ட நோயாளிகளுக்கு (ஆண்,
பெண் இருபாலரும்) சிறப்பு பரதூசாய்வு வசதியுடன் குத்திதும் இவ்வா மருத்துவ வசதியுடன்
தனித் தனி இக்கம் செயல்படுகிறது.

உங்கள் சிறந்த நான் மற்றும் சிறப்பு நாட்களில் நீங்கள் அளிக்கும் ஒரு சிறிய நன்கொடைத்
தொகை எங்கள் இக்கத்தில் உள்ள முதியோர்கள் மருத்துவ வசதிக்கு பயன்படுத்துவதுடன், அவர்கள்
வாழ்க்கையை பாப்பாத்திய நகராசி உங்கள் குடும்பத்திற்குக் கிடைக்கும் மிகப் பெரிய பரிசாகவும்
அமைபும்.

முதியோர் சேவை பெரியது!

நன்கொடைக்கு வருமானவாரி விலக்கு (80G, Income Tax Exemption) உண்டு

S.V. HOME FOR AGED

Charitable Trust (Reg)

50 / 88, Panchali Amman Kovil Street, (Near Arumbakkam Post Office)
Arumbakkam, Chennai - 600 106 Tel. Off: 2475 5700, 2475 1356.

E-mail: svhome@vsnl.net

“எனக்கு இப்ப கீபோன் வரும், நான் வீட்டில் இல்லைன்னு சொல்லிடு பூர்வீ” – பக்கத்து மேஜையைப் பார்த்து குரல் கொடுத்தான் ஸ்வேதா.

“பார்த்திருந்துப்பா?... பூர்வீ இவள் பூர்வீகத்தை முற்றும் உணர்ந்தவள்; அதனால் ‘ஒபே’ என்று மும்பைவாலியின் அலட்சியத்துடனேயே அந்த வேண்டுகோளை ஸ்லீகரிக்க முடியவில்லை! என்ன ஏது என்று தன் பூர்வீகமான வளசரவாக்கத்தை நினைவுபடுத்தும் வகையில் வளவளத்தாள்.

“பிரபீஷ்தான்” ஸ்வேதா பதில் சொல்லிவிட்டு தன் கீபைலில் மூழ்கியதும், ஏனி அலுவலகத்தில் கூட பூர்வீக்கு விவரத்துக் கொட்டியது.

“ஏம்பா... இவனுக்கும் ‘கல்டி’ குடுக்கப் போறியா?” கழுட்டிவிடப் போறியா என்பதன் மும்பைத் தமிழாக்கம் இது. “ஏய்... ஏய்... நெல்லுக்கு உயிர் புண்டு, பல்லுக்குச் சொத்தையுண்டு, கள்ளுக்கும் மீதனால் உண்டுப்பா... இருந்திருந்து ஒரு பாய் சிப்ரெண்டு தேறிவிருக்கான்; அவனை இப்படி எடுத்தெறியுது நல்லா இருக்கா?” - வலுக்கட்டாயமாகத் தள்ளைத் தமிழ்ச் சங்கக் கூட்டங் களுக்கு அழைத்துச் செல்

வதற்கு, பூர்வீ இப்படி ஸ்வேதாவைப் பழி தீர்த்துக் கொள்வதுண்டு. அதாவது, துள்ளு தமிழில் மேற்கோள்களை அள்ளி விசி அவனை மடக்கப் பார்ப்பது...

“புல்லிதழ் பூவுக்குமுண்டுன்னு தெரியும்மா, அந்தப் புல்லைக் களைஞ் செறிஞ்சுட்டு, பூவை மட்டும் குட்டிக்கப் பார்க்கிறது தப்பில்லையே?” துள்ளு தமிழை தெள்ளு தமிழால் அடிக்கத் தெரிந்தவள் ஸ்வேதா. அவனிடம் வாய் கொடுத்து மீள முடியாதென்று நிறுத்திக் கொண்டாள் பூர்வீ.

கீபோன் எப்போது அடிக்கும், தன் பொய்ச் கண்களில் ஒன்று எப்போது ஏறும் என்று காத்துக்கிடக்கத் துவங்கினாள். இடைப்பட்ட காலத்தில், போரடிக்காமலிருக்க, குட்டி ‘கிப்ளாஷ் கிபார்வாடை’ (கிப்ளாஷ் பேக்)க்கு எதிர்மறை அதுதானாங்கனே? கற்பனைத் திரையில் ஓட விட்டாள்.

ஸ்வேதாவின் அம்மா அதில் தோன்றி, “என்னமோயம்மா... எதுக்கு, இப்படி, சாட்டிங், பாட்டிங் எல்லாம் இருக்கோ தெரியல்ல” என்று அங்கலாய்த்தாள்.

“பாட்டிங் பத்தி ஒண்ணும் சொல்லாதீங்க ஆண்டி, வேர்ட் கப்ல காளவ

கரகலர இது கரகலர?

லாரிட்டாங்கனே; சாட்டிங்ளாவ என்ன தொல்லை சொல்லுங்க...” இது பூர்வீ.

“ஒண்ணா? ரெண்டா? எடுத்துச் சொல்ல...” என்று லீயோனி பட்டிமன்ற ஸ்டைலில் பாடத் துவங்கி, “சாட்டிங்கறது டேட்டிங்ல முடிஞ்சா நல்லாருக்கும்...” என்று நீட்டி முழக்கி, “ஆனா...” என்று கொக்கி போட்டாள் அம்மா.

“பார்ட்டிங்ல முடியறதாக்கும்?” என்று

ஜெய்ஸ்ரீராஜ்

முடித்தாள் பூர்வி.

"கேட்டா ஸ்போர்ட்டிங்கா எடுத்துக் கொண்டானே? ரொம்பத் துருவினா அந்தக் கண்களிலைய நீயே படிச்சுக்கோன்னு

விரும்பானே? எந்த அளவுல இருக்கு?" பூர்வி எதற்குப் பயந்தானோ, கடைசியில் அந்தக் கேள்வியைக் கேட்டே விட்டாள் ஸ்வேதாவின் தாய்.



"ஸேவ்' பண்ணி லச்சுடறா..." அம்மா முணுமுணுத்தாள்.

"அப்பப் படிச்சுப் பாத்நுட வேண்டியதுதானே ஆண்டிடி."

"நம்மை படிச்சுக்கோன்னு சொன்னா, அதுவ படிச்சுப் பாக்கறதுக்கு ஒண்ணுமே இருக்காதுங்கறது அசடுக்குக் கூடத் தெரியுமேமம்மா?"

"ம்... ஆமாம்மாம்..." தன் அசட்டுத் தனத்துக்குத் தானே ஒரு குட்டு குட்டிக் கொண்டாள் பூர்வி.

"ஏதோ இந்த பிரபீஷ் விஷயத்துவ தான் கொஞ்சம் முன்னேறியிருக்கு; அந்தப் பையன் இவனுிட்ட, கிபோஸ்ஸ அப்பப்ப பேசறான்; உன்னைட்ட சொல்லி

"ம்... அதுவா ஆண்டிடி... எவ்ரிதிங் இஸ் ஸைப்ஸ்" பூர்வி மென்று விழுங் குகையில், டெல்லிபோள் மணி அடித்து, திசுற காலத்துக்கே அவளை இழுத்தது. 'பட்' 'டென்' ஆண்டிடிமிடமிருத்து 'எஸ்கேப்' ஆகிவிட்டாள்.

ரிசீவரை எடுத்து 'ஹலோ' என்றதும், "நான் பிரபீஷ் பேசுதேன்; மிஸ் ஸ்வேதா இருக்காங்களா?" என்றது ரிசீவர்.

"அவங்க ஸீட்டல் இல்வையே? இப்ப தான் ஏதோ கான்ஃபரன்ஸ்-ன்னு சொல்லிட்டிருந்தாங்க..." தயாரித்தபடி இயற்கையாகப் புளுகிவிட்டு, "நான் அவ ஸீரெண்டு பூர்வீதான் பேசுதேன், என்

மெனேஜர்?" என்று கூடுதலாய் அக்கறைப் பட்டாள்.

"ம்... இன்னிக்கு சனியை ஆறரைக்கு ஷன்முகானந்தராவை ஒரு 'ஷோ' இருக்கு. ரெண்டாவது ரோஷுல 18ம் தம்பா லீட், லீக்கீன் ஸ்வவார்ல வரச் சொல்லுங்க"... பிரபீஷ் ஃபோனை வைத்ததும் பூர்வீ மலர்ச்செபுடன் ஸ்வேதாவை நோக்கினான். அவன் சொன்னதை ஒப்பித்து விட்டு, "போகப் போறதானே?" என்றான் எதிர் பார்ப்புடன்.

"நிச்சயமா... ஆனா கடல் பச்சை திற ஸ்வவார்ல இய்யை; மஞ்சள் அரக்கு பார்டர் போட்ட ட்ரெஸ்" என்று திதானமாகச் சிரித்தான் ஸ்வேதா.

அடுத்து வந்த தாட்களில் திகழ்ந்த திகழ்வுகள் பூர்வீயின் ஆச்சரியத்தையும் குழப்பத்தையும் அதிகரித்தன.

"தேடி ஊரில் ஒரு ஃபாமிலி கெட்டுகெடர். பெண் பார்க்கும் படலம் என்கற அனாவசிய டென்ஷனைத் தவிர்க்கலாம், கார் அனுப்புகிறேன்; வீட்டிலிருந்து யானை வேண்டுமானாலும் துணைக் கழைத்துக் கொண்டு அவசியம் வரவும், எங்கள் வீட்டில் மற்ற நாட்டுப் பெண்கள் மூக்குத்தி போட்டிருப்பதால் அம்மா உங்களுக்கும் போட்டுக் கொண்ச் சொல்லலாம், மறுக்க வேண்டாம்..." வழக்கம் போல அவனிடமிருந்து மெனேஜை எடுத்துக் கொண்டு, 'ஸைஸ் ஹெண்ட்ஸ்மேன்' என்ற நற்சான்றிதழுடன் அதை ஸ்வேதாவுக்குத் தெரிவித்தான் பூர்வீ.

"காரெல்வாம் அனுப்ப வேணாமனு சொல்லிடு; அப்பா ஊர்ல இய்யை, அண்ணனைக் கூட்டிட்டு நான் என் செனகர் உப்படி போய்க்கிறேன்..." சட்டென்று அகன்று விட்டான் ஸ்வேதா, அவன் மூக்கில் ஒட்ட வைத்த மூக்குத்தியைக் கூட பிறகு பார்க்கவில்லை இவன்.

மறுமுறை "எங்க அத்தை பொண் நடத்தற 'பரத நாட்டிய கலாமத்திர்' மட்டுண்டோட டான்ஸ் பாடுக்கு... இதுதாங்க இன்விடேஷன். நீங்க ஃபீர்லான்ஸ் பன்ற 'கலைத் தென்றல்'வு அனகுப் பந்தி 'ஓஹோ'ன்னு வரணுமனு எங்களுக்குக் கெல்வாம் ஆசை..." என்று தேரடியாக அழைத்து விட்டுச் சென்றான்.

ஸ்வேதாவும் சென்றிருந்தான். கலைத் தென்றலில் விமர்சனமும் வந்தது. "தவ

கம்ப்யூட்டர் பேட்!

உலகக் கோப்பை பந்தயங்கள் முடிவடைந்துவிட்டன என்றாலும் கிரிக்கெட் தொடர்பான வேறொரு விஷயத்துக்காக மீண்டும் செப்தியில் இடம் பிடித்திருக்கிறது தென்னாப்பிரிக்கா.

டாக்டர் சிச்சர்ட் ஸ்டிரீசர் மற்றும் பேராசிரியர் ஜெரால்ட் டிராக் ஆகிய இரு தென்னாப்பிரிக்க ஆராய்ச்சியாளர்களும் புதிதாக ஒரு கிரிக்கெட் பேட்டைக் கண்டு பிடித்திருக்கிறார்கள்.

வில்லோ மரத்திலிருந்து வழக்கமாக உருவாகும் கிரிக்கெட் பேட்டினிலிருந்து இது பெரிதும் மாறுபட்டது. இதில் நூற்பத்தி வெட்டு அழுத்தப்பள்ளிகள் உள்ளன. இவை ஒவ்வொன்றும் கம்ப்யூட்டருடன் இணைக்கப்பட்டுள்ளன.

வரும் பந்தை பேட்டின் மூலம் எதிர்கொள்வதில், தாம் என்வினை தவறுகள் செய்கிறோம் என்பதை ஒரு பேட்டஸ் மேனுக்கு உணர்த்துவதில் இந்த பேட் பேருதனியாக இருக்கும் என்று கருதப்படுகிறது. பேட்டின் நடுப்பகுதியைக் கொண்டு பந்தை அதீதமாக அடிப்பதற்கு இந்தத் தொழில் நுட்பம் உதவிகரமாக இருக்கும்.

மேற்படி கம்ப்யூட்டரில் உருவாகும்

ரசத்தின் இடத்தில் பாதரசத்தின் பண்பையும் மினுமினுப்பும் தான் தெரிந்தன. பங்கேற்றவர்கள் ஒவ்வொருவரும் எதிர் காலத்தில் விஞ்ஞானியாக, விமானியாக, இன்ஜினியராக... இதயாதிகளாக ஆக வேண்டும் என்று ஆசைப்பட்டனர். ஒருவர் கூட சிறந்த தடவமணியாக வேண்டும் என்று சொல்லவில்லை; தயவவேளை... பரதம் பிழைத்தது" என்று எழுதி விட்டு, அந்த அபத்தக் களஞ்சியமான நாட்டிய நாடகத்தை, "செத்தில் கவுண்டமணியைத் தோற்கடிக்கும் ஊப்பர் காமெடி ஷோ" என்று வேறு வர்ணித்திருந்தான். முந்தாய்ப்பாக, "கோவாவிலிருந்து என் கலீன் சில்டர் உங்களைப் பார்க்கணுமனு ரோம்ப தொண்டொண்கிறாங்க, கூட்டிட்டு வரேன்; அவகிட்ட அனாவசியமா வச்சக் காதிங்க; வம்பு பார்ட்டி" என்று மின் அஞ்சலில் 'வார்னிக்' கொடுத்துவிட்டு

உருவங்களைக் கொண்டு பந்து பேட்டிகள் எந்த இடத்தில் பட்டு எய்வளவு விவசயுடன் வெளி யேறியது என் பதை அறிந்து கொள்ள முடியும்.

சில கிரிக்கெட் பயிற்சியாளர்கள் இவ் போன்ற தொழில் துட்பம் தங்களுக்கு ஒரு வரப்பிரகாரம் என்று கருத்துத் தெரிவித்திருக்கிறார்கள்.

புதிய பேட்டியில் உள்ள முக்கிய பலவீனம் என்னவென்றால், பல வயர்களுடன் இணைக்கப்பட்டிருக்கிறது இந்த பேட். அதாவது இயல்பான விளையாட்டுக் குழுவில் இதை இப்போதுதான் பயன்படுத்த முடியாது. விளையாட்டு வீரர்கள் என்ற தொழில் துட்பத்தைப் பயன்படுத்தி தங்கள் புதிய மாடல் பேட் ஒன்றை உருவாக்கி விடுவோம் என்றும் அப்போது இதில் எந்த ஓய்வும் தொங்காது என்பதால் பலவித ஏமாற்றங்கள் உண்டு என்றும் டாக்டர் ஸ்டீவ்ஸ் அறிவித்திருக்கிறார்.

- அருண்



இயங்க முடியாதென்று பூர்வீ அதிசயித்தான். மணக்கும் சித்தி விநாயகர். மஹாலக்ஷ்மி, கொச்சி குருவாபூரப்பன், சிபன்ஸ்வாடி பாலாஜி எல்லோருக்கும் தண்டிக்காக எஸ்.எம்.எஸ்.

விடுத்தான்.

பிரபீஷும் கவெதாவும் பேல் பூரி, பாணி பூரி, சிவகை தோகைக் கடைகளைத் தாண்டி, அந்த மும்பை உலகத்தில், சற்று ஒதுக்குப்பறமான இடத்தைத் தேடி அமர்ந்தனர்.

அவன் மென்மடிக வார்த்தைகளைத் தேடிச் கொண்டிருந்தான்; மண்ணைக் கையில் இறுகிப் பிடிப்பதும், அது பக்கவாட்டிலிருந்து மேலே விழுவதுமாக நேரம் தகர்ந்து கொண்டிருந்தது.

அவன் செங்கையையே கவனித்துக் கொண்டிருந்த ஸ்வேதா, 'பிரபீஷ்... கொஞ்ச நேரம் அந்த மண்ணை சுமமா தூசா, திறந்த கையிலே ஏத்துங்க பாடப் போம்' என்றான். அவன் குழப்பத்துடன் வேறும் கையில் மண்ணை ஏத்தியபோது, அது சிதறாமல் சிதறாமல் அப்படியே கையில் நின்று.

"நீங்க கேட்ட நினைச்ச கேள்விகளுக்குக் கெல்லாம் பதில் உங்க கையில் இருக்கு பிரபீஷ்" கவெதாதான் துவங்கினான். "கையில் கெட்டியா மண்ணை முடியிருக் கையில் அது ரெண்டு பக்கத்துவருந்தும் 'எஸ்கேப்'பாடி உங்க கையில் கிடைக்காம போயிருக்க; கையைத் திறந்து வைச் சிக்கும்போது அது உங்க கையிலேயே இருக்கிற பார்த்திம்களா? காதலும் அப் படித்தான்; நான் பேச நினைப்பதெல்லாம் நீ பேச வேண்டும்னு நினைக்கிறது முதல் வகை, நான் பேச நினைப்பதை நானும், நீ பேச நினைப்பதை நீயும் பேச முடியும்னு நினைக்கிறதுதான் இரண்டாவது வகை. இதுவ எது உண்மையான உசத்தியான வகைன்னு நான் சொல்வித்தான் நீங்க தெரிஞ்சுக்க மா?"

அவன் புரிந்து கொண்டு கனியுடன் சிரித்தான். "நாம டின்னருக்கு எங்க போகலாம்?" என்றான்.

பூர்வீ 'கிப்ளாஷ் பேக்'லில் மலர்ந்தான் என்ற கொடித் தகவல் தேவைமா? ●

ஒரு பெண்ணை அவன் அழைத்து வரவும், அவன் ஸ்வேதாவுடன் மும்பையில் ஹைஸ்கூல் வரை சேர்ந்து படிக்கவனாகிப் போவதும், இருவரும் அரட்டை அடித்து, பேச்சுவாக்கில் பிரபீஷை வாரியதும்...

இதையெல்லாம் பார்த்தபிறகு, பிரபீஷ் ஸ்வேதா உறவுக்கு மனத்துக்குள் முற்றும் போட்டான் பூர்வீ.

எதிர்பார்த்தது போல பிரபீஷிடமிருந்து ரீபோன் வந்தது. ஸ்வேதாவுக்கு எடுத்தான். 'உங்கிட்ட நம்ம ரிஸைவுன் ஷிப்பைப் பதி கொஞ்சம் பேச வேண்டியிருக்கு; இன்னிக்கு சாயங்காலம் ஐஹூ-பீச்வ சந்திப்போமா? நம்ம எதிர்காலத்தை நிர்ணயிக்கிற முக்கியமான சந்திப்பா இது இருக்கும்னு நினைக்கிறேன்.' அவன் குரலில் காட்டமிருந்தது.

"ஒ...ஷூர்..." இப்படி கலக்கியவாறும் பதற்றமில்லாமல் ஸ்வேதாவால் எப்படி

மெகா தொடர் உலகின் முடி சூடா
மன்னர் என்றே அழைக்கலாம்
விண்டா விஷன் அழகன்
தமிழ்மணியை! சினிமாவுக்கு இன்று
மாபெரும் சவாலாய் விளங்கும் மெகா
தொடர்கள், தாய்க்குலத்தில்
குறிப்பிடத்தக்க, பொழுதுபோக்காய்
மாறுவதற்கு முன்னோடியாக
இருந்தவை. இவர் தயாரித்த
தொடர்கள், தம்பர் ஒன்
இடத்தை எட்டிப் பிடிக்க
எப்படிப் போராடினார்?

அப்பா அழகப்பத் தேவர்
சென்னை யில் சின்னஞ்சிறு
பட்டாளிக் களிட வைத்திருந்
தார். அதில் விடைத்து வந்த
லாபம் சாப்பாட்டுச்
செலவுக்கே போதுமானதாக
இருக்கவில்லை. ஆயினும்
அம்மா தளபாக்கியத்தம்மாள்
எங்களை ஒருவேளை கட
பட்டினி போட்டதில்லை.
ஒரு கட்டத்தில் அவரது
தீர்வாகத் திறமைக்கே
சவால் விடுகிற மாநிலி,
அழையா விசுத்தாளி
யாக, வீட்டிற்குள்
வறுமை புகுத்தது.
கடவே கம்புளி

**சீரியல்
செல்வார்!**

சப் பாரம்பரியமுள்ள குடும்பம் என்ற பெருமையும் இருந்தது.

மாதம் ஒருமுறை மழை வருகிறதோ இல்லவையோ, அஞ்சலில் வீடு தேடி வரும் 'சோலித் தாடு' பத்திரிகை மனத்தை நனைக்கும். வினாசரி வரும் ஜனசக்தியின் தலை யங்கம் நெடுஞ்சுக்குள் நெருப்பு மூட்டும். இதனால் இயக்கத்தில் ஈடுபாடு வந்தது. மாணவப் பருவத்தில் நியூசெஞ்சரி புத்தகக் கடைக்குச் சென்று ரஷ்ய மொழிப்பொப்புப் புத்தகங்களையும், சித்தாந்த நூல்களையும் வாங்கி வந்து, படித்துக் கொண்டே கூற் களையில் கடை, பரப்பி விற்பனை செய்தேன். அதில் கிடைக்கிற சொற்ப வரப்பத்தைப் படிப்புச் செலவுக்கும் பயன்படுத்திக் கொண்டேன்.

மாதிலக் கல்லூரியில் இளங்கலை பயின்று கொண்டிருந்தபோது, அரசியல் விமாசகர் சோஸலிஸ் கட்டுரைகளும், ஜெயகாந்தனின் சிறுகதைகளும் கல்லியின் புதினங்களும் என்னைப் பத்திரிகைத் துறையிலாவோ மீது பார்வை திருப்ப வைத்தன. எனது இருபத்து நான்காவது வயதில் தந்தையார் இறந்து போக, சொந்தக் காலில் நிற்க வேண்டிய கட்டாயம். உடனே 'நவசக்தி' பத்திரிகையில் செய்தியாளனாகச் சேர்ந்தேன். புதிய புதிய மூலங்களைச் சந்திக் கவும், பலரது அனுபவங்களைத் தரிசிக்கவும் வாய்ப்பு மிகுந்த உன்னதமான பத்திரிகைப் பணியில் சில காலம் களாந்து போனேன். நவசக்தி பத்திரிகைக்குப் பிறகு மக்கள் செய்தி அண்ணா, புரட்சி மலர் என்று பல திணைசரிகளில் செய்தியாளனாக வலம் வந்தாலும், நல்ல வாசகனாக என்னைத் தக்க வைத்திருந்தேன். அதன் விளைவாக விதை யொன் விழுந்தது ஓர் எண்ணம்.

நல்ல இலக்கியத்தைச் சுமந்து வெகு ஜன வாசகனைச் சென்றடையக் கூடிய ஒரு பத்திரிகை இல்லவையே, அதை ஏன் நாமே வெளியிடக் கூடாது, என்று முடிவு செய்தேன். கையிலிருந்த சொற்பப் பணத் தோறும், கடவு கொடுத்து கைகொடுத்த நண்பர்களின் உதவியோடும் 'நயனதாரா' இலக்கிய மாத இதழைத் தொடங்கினேன். ஜெயகாந்தனின் 'சுரு' நாயகைச் சுமந்து முதல் இதழ் வெளிவந்தது. சுசமுத்திரம், மகரிஷி, லட்சுமி ராஜரத்னம், சுஜாதா போன்ற வெகுஜன எழுத்தாளர்களின் தர மான பாடப்புகளைத் தாங்கி வந்த பத்திரிகைக்குப் பாராட்டுக்கள் தேடி

வந்தன. ஆனால் போட்ட பணம் மட்டும் வரவில்லை. பொருளாதார ரீதியாக நலி வடைந்த நயனதாராவின் ஆயுட்காலம். ஓராண்டுக்குள்ளேயே முடிந்து போனது. இதுதான் எனக்கு முதல் அடி. தொடர்ந்து குடும்பத்தைக் காப்பாற்ற வேண்டிய நெருக் கடி. தமிழ்நாடு துரப்பொருள் வரணிபக் கழ கத்தின், பொது விநியோக அங்காடிகளுக்கு ஆன்சேர்ப்பு நடை பெறுவதை அறிந்து, அங்கே வேலை தேடினேன். என்னை 'நேர்கண்ட' ஐ.ஏ.எஸ். அதிகாரியை பழக்க தோஷத்தில் 'காமரேட்' என்று அழைக்கப் போய், அவர் என்னை 'எழுத்து வெளியே போ' என்று சொல்வதற்குப் பதிலாக, 'வேலைக்குப்போ', என்று உடனடி நியமனம் செய்தார். கூடவே 'தொழிலாளர்களைத் திரட்டி, தொழிற் சங்கத்தை உருவாக்கு! வேறு வேலை எதுவும் செய்ய வேண்டாம்' என்று ஒரு காமரேட்டாக அன்புக் கட்டளை பிறப்பித்தார். அப்புறமென்ன? வேலைக்குச் சென்ற முதல் நாளே, கையில் 'செங்கொடி' பத்திரிகையோடு போய், தொழிலாளர் களைச் சந்தித்தேன். ஒடி ஆடி சங்கத்தைக் கட்டமைத்தோம். வந்த வேலை முடிந்து விட்ட திருப்பதியில் அங்காடிப் பணியி லிருந்து வெளியேற்றினேன்.

எங்கே போய்ச் சுதவிலிட்டு வந்தாலும் திமுகியால் இணைப்பாளும் ஆவன நிகழாது பத்திரிகை மீண்டும் அரவணைத்துக் கொண்டது. இந்த முறை 'அனல் ஒசை' பத்திரி கையில் பணியாற்றும் போது நாயகன், எஸ்.பி.முத்துராமன் போன்ற இயக்குனர் களின் தோழனமயால், சினிமா உடைகத்தின் மீது சிந்தனை திரும்பியது. எனது முதல் சகோதர ராகவன் தம்பி, இளைய



சகோதரர் சிவராமதாஸ் முன்னின்று தயாரித்த 'மளவழர் மம்பட்டியான்' படத்தில் நானும் இணைந்து பணியாற்றினேன். அந்தப் படத்தின் அபார வெற்றி எங்குள்ள தாராளமாய்த் தள்ளும்பிக்கையை நிறைத்தது. சிடைத்த அறுபவத்தை வைத்துக் கொண்டு, தனியொரு ஆளாகப் படத் தயாரிப்பில் இறங்கினேன். சூப்பர் ஸ்டாரை வைத்து 'அன்புள்ள ரஜினிகாந்த்' படத்தை எடுத்தேன். தொடர்ந்து 'சோலைக்குயில்', 'சித்திரைப் பூக்கள்', 'வைத்தெடு காத்திருந்தான்' என்று நல்ல படைப்புகளை மட்டுமே கொடுத்து வந்தேன். சினிமாவிற்குள் நுழைந்த பிறகு, எங்குள்ளிருந்த சுமையுலிட்ட சாகாமல் இருந்ததால் அங்கேயும் சுமமா இருக்காமல், தரிசுத்

செய்ய எவ்வில் பைசா கூட இல்லை. நான் நம்பியிருந்த ஸ்பைனாஸ்சியர் காஸலவாரி விட்டுப் போய்விட்டார். என்னை நம்பி பணம் போட்ட விநியோகஸ்தர்களின் நம்பிக்கையைச் சிதைக்க விரும்பாமல் வெள்ளைக் காகிதங்களில் எக்டெய்முத்துப் போட்டுக் கொடுத்துவிட்டு, பல லட்சங் களைக் கடன் வாங்கி, பிரதிகளை பிரிண்ட் செய்து, எல்லாப் பகுதிகளுக்கும் அனுப்பி வைத்தேன் ஆனால் தென்னார்க்காடு வாடார்க்காடு மாவட்ட விநியோகஸ்தருக்கு படப் பிரதியைப் பிரிண்ட் போட்டுக் கொடுக்கப் பணம் போதவில்லை. வெறு வழியே இல்லாமல், மனைவியின் சுழத்தில் எதுகிறிருந்த நலககளை வாங்கி வீற்று, தெயிளி சலர்லோடில் பணத்தைக் கட்டி, கடைசிப் படப் பெட்டியை வாங்கி அனுப்பி வைத்துவிட்டு, நிம்மதிப் பெருமூச்சு சோடு காரில் அமர்ந்தேன். கார் நகர மறுத் தது. காரணம் காரில் பெட்ரோல் இல்லை. பேருத்தில் ஏறி வருவதற்குக் கூட எவ்வில் பணமில்லை. எனவே அங்கிருந்து நடத்தே விடு வந்து சேர்ந்தேன்.

வீட்டில் எனது இரண்டு சூழ்ந்தைகளுக்கு அம்மை கண்டு, வாழை இலையில் படுக்க வைத்திருந்தான் எனது மனைவி. எனது கதாலிரியர் வீடு திடீர் வந்தார். உடல் நலமில்லாத எனது சூழ்ந்தைகளைப் பற்றி நலம் விசாரிக்க வருகிறார் என்ற ஆறுதலோடு நான் அமர்ந்திருந்தேன். வந்தவர், "எனது வீட்டில் டி.வி. பெட்டி இல்லை. எனக்கு நீங்கள் தரவேண்டிய மூலவாயிரம் ரூபாய்க்கு, உங்கள் வீட்டில் இருக்கும் டி.வி. பெட்டியை எடுத்துக் கொள்கிறேன்" என்று வெத்த புள்ளாவில் வேல் பாய்ச்சினார்.

இது போன்ற கசப்பான அனுபவங் களோடும், மீள முடியாத கடனோடும் சினிமாவிலிருந்தே விலகியிருந்த என்னை, விநியோகத் துறையில், நுகர்வோர் மனநிலை குறித்து ஆய்வுகள் மேற்கொண்டு வரும் தனியார் ஒருவர் சந்தித்தார். "வீட்டு வேலை களை முடித்துவிட்டு, பெண்கள் சற்று ஒய்வாக இருக்கிற மதிய நேரத்தில் மெகா தொடர் ஒளிபரப்பினால், தவிர்க்காமல் பாடப்பாட்கள்" என்று, தாம் மேற்கொண்ட ஆய்வு பற்றிச் சொன்னார். அவர் கண்டறித்து சொன்ன காரணங்கள் ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடியவையாக இருந்தன. புகல் நேரத்தில் சீரியல் ஒளிபரப்பு என்பது தற் கொலைக்குச் சமம் என்று பலரும் எச்சரித்



திவரப்படத் தயாரிப்பாளர் சங்கத்தைக் கூட்ட எமக்கும் முயற்சியில் வெற்றி கண்டேன்.

பொதுவாக என்னுடைய எல்லா, படங்களை யும், விநியோகஸ்தர்களுக்கு முன்புட்டியே விலைபேசி விற்று வந்ததால் (outrise), ஸாபம் இடைக்களில்லை. ஆனால் தரமான படங்களைக் கொடுக்கிற தயாரிப்பாளர் என்கிற பெயரும், கௌரவமும் என்னை உற்சாகமாக வைத்திருந்தது. அதே உற்சாகத் தோடு 'தர்மபத்தினி' படத்தைத் தயாரித் தேன். இளையராஜா இசை அமைத்து, மிகப் பெரிய வெற்றியை சட்டிய அந்தப் படத்தின் படப்பிடிப்பு முடிந்தது. முதல் பிரதியும் தயாராகி விட்டது. ஆனால் படவெளியீட் டுக்குத் தேவையான பிரதிகளை பிரிண்ட்

குரலில் ஒலிக்கும்; கருத்தில் உறுதி!

① யதார்த்தமான உணர்வுகளுடன் மனதை வகுத்து நிறைவுற்றது வெண்ணிலாவின் 'யாரிடம் சொல்வேண்டி' தோழி' தொடர்.
சுவாசங்கள் - 630 311, மலர்களும் சம்பந்தம்

② கனகவதி - மனவாழி இருவரிடத்திலும் புகிந்து பொன்னுதல் என்ற சொல் எவ்வளவு நுக்கியிருக்கும் வாய்ந்தது? எளிமை மான நடையில் வெண்ணிலா இதைச் சித்திரித்திருந்த விதம் முழுமையானவாற்றி குத்தது.
தெய்வேணி - 3, க. ஸ்ரீகாந்த்

③ 'பரஸ்பரம் விட்டுக் கொடுத்தல் தீவிர வாழ்க்கையில் துயர்ப்பாண ஒன்று' என்பதை உணர்த்தும் விதமாக இருந்தது யாரிடம் சொல்வேண்டி தோழி.
குட்டவாடம்பட்டி, கொ. மூர்த்தி

④ ஆணுக்குப் பெண் அடிமை அல்ல என்பதை மிகச் சுவைமையான குரலில் பதிவு வைத்துள்ளார் ஆசிரியர். அஞ்சலி - கந்தர்வோன்ற தம்பதி அபூர்வம்தான்.



தஞ்சாவூர் - 12,

தி. சம்பந்தம்

⑤ பூப்போன்ற வார்த்தைகள் மூலம் இரும்பைப் போன்ற கருத்தை நயம்படி நறுக்கென எடுத்துரைத்த வெண்ணிலா நாவலாசிரியையாகவும் பரிணமித்து விட்டார்.
தோட்டாசாஸனம், திருமலை நாயக்கன்

தனார், இன்னொரு பக்கம் சிவரிமா தயாரிப்பாளராக இருந்து விட்டு சீரியலுக்குப் போனால், தம்மை ஒதுக்கி வைத்து விடுவார்கள் என்ற தாழ்வு மனப்பான்மையோடு இருந்த பல தயாரிப்பாளர்கள் என்னைத் தடுத்தனர். நான் துனிகுடத் தயங்காமல் விஸ்டா விஷன் நிறுவனத்தைத் தொடங்கினேன். இந்தியாவில் முதல் முறையாக நூலாறு எப்போடுகளோடு, புகல் புள்ளி ரண்டு மணிக்ரு வெற்றிகரமாக வெளிவந்தது 'மங்கை' தொடர். அடுத்து 'அம்மா', 'அம்பிகை', இப்போது அவளும் பெண் தானே' வரை தொலைக்காட்சித் தொடர்கள் தான், வீழ்ந்த என்னைப் படிப்படியாய்த் தூக்கி நிறுத்தின. சிவரிமா தயாரிப்புக்கு வாய்விட பல லட்சம் கடனை, தொடர்களில் கிடைத்த லாபம் மூலம், பத்தாண்டுக்களுக்குப் பிறகு தேடிப் போய்க் கொடுத்து விட்டு வந்தேன். இந்த தேர்தலில், சன் டி.வியில் எனது தொடர்களுக்கு தேரம் ஒதுக்கித் தந்த,

அதன் நிர்வாக இயக்குனர் தம்பி கலாநிதி மாறனின் தாவுள்ளத்தை, நன்றியோடு நினைத்துப் பார்க்கிறேன். தொடர்களின் மூலம் கிடைக்கிற லாபத்தில் ஆண்டு தோறும் பத்து லட்சம் ரூபாயை ஏழைப் பிள்ளைகளின் படிப்புச் செலவுக்காகக் கொடுத்து வருகிறேன். இறந்து போன எனது துணைவியார் நினைவாக ஸ்தாபிக்கப்பட்ட 'அன்னை வன்மைமதி அறக்கட்டளை' மூலம் இந்த உதவிகளை வழங்கி வருகிறேன். நடப்பாண்டு, சித்தாளாகப் பணிபுரியும் ஓர் ஏழைத்தாயின் மகளுக்குப் பொறியியல் பட்டப்படிப்பிற்கான முழுச் செலவையும் ஏற்றுக் கொண்டதில் மிகுந்த மனநிறைவு" என்று சொல்லும் அழகன் தமிழ்மணி, புகழ் பெற்ற கம்ப்யூனிஸ்ட் தலைவரான மணலி சுத்தசாமியின் பேரன்!

— ஸ்ரீ சக்கரம்

படங்கள்: டிஜிட்டல் சண்முகம்



சீப்தமில்லாமல் ஆங்கிலப் படம் ஒன்றை எடுத்து வருகிறது ஓர் இளமைப் பட்டாளம். முழுக்க முழுக்க இந்திய மன் வாசம் வீசும் கதை. ஆனால் அகில உலக மாராக கெட்டை குறி வைத்துக் களமிறங்கியிருக்கிறார்கள் இந்தக் துறுதுறுக்கள்!

படத்தின் தலைப்பு: "நான் கல்யாணம் புண்ணிக்கப் போகிறேன்!" ஆங்கிலத்தில் Knock knock, I am looking to marry; படத்தை இயக்குமர் அனிரா, அமெரிக்காவில் லாஸ்

ஏஞ்சலஸ் நகரில், இளரப்படத் தொழில் நுட்பத்தில் பட்டப்படிப்பு முடித்தவர்.

"சென்னை வயசுவே சினிமா மேலாசுபாடு. இங்கே செங்குடெல்லராவில் என்ஜினியரிங் முடிச்சுட்டு, அனிமேஷன் படங்கள் பற்றிய தொழில் நுட்பம் கற்றுக் கொள்ள விரும்பி, அமெரிக்காவுக்கு விண்ணப்பித்தேன். இளரப்படத் தொழில் நுட்பம் படிக்கவும் விண்ணப்பித்திருந்தேன். அனிமேஷன் துறைக்கு அட்மிஷன் கிடைக்கவில்லை. மூன்று வருஷம் சினிமா டெக்னாலஜி படிச்சேன். ஒரு படத்துக்கான ஸ்கிரிப்டை எப்படி எழுதுவதுங்கறது லேர்ந்து. டைரக்ஷன், தயாரிப்பு நுணுக்கங்கள் வரை எல்லாபேர அங்கே சொல்லிக் கொடுத்தாங்க. வெறும் புத்தகக் கல்வியா இல்லாமல் பிராக்டிகல் பயிற்சியாகவும் இருந்தது. பிறகு ஏன் இன்னொருத்தர்ட்டு அசிஸ்டென்டாகப் பணிபுரிய வேண்டும்? நானே உட்கார்ந்து ஸ்கிரிப்ட் எழுதி களத்துல குதிச்சிட்டேன்" என்கிறார் அனிரா.

"அமெரிக்காவில் சொல்லித் தந்த இளரப்படத் தொழில் நுட்பத்தை வச்சு, இங்கு படம் எடுக்கறது சரிப்பட்டு வருமா?"





"ஸ்கிரிப்ட் எப்படி எழுதினோம், ஸைட்டிங் எப்படி இருக்கினோம்? கோரா கோணம்மா என்ன! ஸ்டார்க்ஷன்ஸா எப்படினது விவரமாகக் கத்துக்கிட்ட பிறகு அதை எந்த மொழியில், எந்த நாட்டில் படம் எடுத்தாலும் ஒன்னுதானே! தீச்சையப்பது எப்படினது கத்துக்கிட்ட பிறகு, எந்த ஊர் தீச்சுப் ஞானமானாலும் தீச்சு அடிக்கலாமே!"

"இந்தியக் குடும்பங்களில் திகழும் கல்யாண விஷயத்தை உங்க படத்துக்குக் கருவாகத் தோறத்தெடுத்தது எப்படி?"

"நான் அமெரிக்காவில் படிக்கட்டிருந்த போது என் உறவுக்காரப் பெண்ணுக்கு ஏற பட்ட அனுபவங்களதான் இந்தக் கதைதான் எடுக்கக் காரணம். அங்க வேலை பார்த்துட்டிருந்த இந்தியப் பெண் அவள். நவநாகரிகமான வாழ்க்கைக் குற்றங்கள் நிலவினாலும், நம் ஊர் வழக்கம் போல அவளைப் பெண் பார்க்க யாராவது எப்பன் விட்டார் வந்து போய்ட்டிருந்தாங்க. அவன், தன்னோட அனுபவங்களை எங்கிட்ட ப பிரித்துக்குவா."

"அமெரிக்காவில் இந்தியத் திருமணங்கள் பற்றி விசித்திரமான அபிப்பிராயம் உண்டு. முன்பின் பார்த்திராத ஆணும் பெண்ணும் குடும்பத்தினர் சூழ சந்திச்சு, திருமணம்

தீச்சயமாகி, திருமணம் செய்து கொண்டு, அமெரிக்கா ஒண்ணா வாழத் தொடங்குறாங்க'ன்னு ஆச்சரியத்தோட இந்தியர்கள் கிட்ட அவங்க கேட்பதாண்டு. இது தனா இன்னொரு விஷயமும் என்னை பாதிச்சது. போன தலைமுறைவினா, பெற்றோர் தீச்சயித்த திருமணத்தை மறுப்பு சொல்லாமல் கத்துக் கிட்டாங்க. அடுத்த தலைமுறை வினா, தமது வாழ்க்கையை திரைகித்துக் கொள்ளும் உரிமை, தமக்கு மட்டுமே இருப்பதா தன்னககிறாங்க.



சென்னை... ஹாலிவுட்?



இடம் பெரும் ஸ்கிரிப்ட், திரையில் ஒரு நிமிடக் காட்சியாக இருக்கும். ஸ்கிரிப்ட் இறுதி வடிவம் தயாரானவுடன், சரணமான ஆங்கிலம் பேசுபவர்களை மட்டுமே நடிக்க வைக்க முடிவு செய்தேன். சில மாடல் கோ ஆர்டினைஷன் ஏஜென்ஸிகள் மூலமாக நடிக்க நடிக்கையன்றி முடிவு செய்தேன். 'சொல்ல மறந்த கதை' ரஜினிக்கு ஹீரோயின். என்.எஸ். மீலாநிக் செனாவின் தொகுப்பான ராஜ் கதாஸ்தான் ஹீரோ. அது தவிர படத்தில் சிநியதும், பெரியதுமாய் நிறைய கதாபாத்திரங்கள். சினிமா வானம் இல்லாத முகப்புகளாகப் போட்டிருக்கேன். சரியாய் சூனா வாரம் ஷூட்டிங். பிறகு மூன்று பாடல்காட்சிகள். ஐரன் மாதக் கனடாவில் ரிலீஸ்.

"மூலி கேமரா இல்லாமல், வீடியோ கேமராவைப் பயன்படுத்துதீர்களே?"

"இது ஒரு டிஜிட்டல் தொழில் வுட்ப கேமரா. அமெரிக்காவில் சினிமா துறையில் இந்த டெக்னாலஜி ரொம்ப பாப்யூஸ். இந்த டிஜிட்டல் வீடியோ கேமராவில் படம் பிடித்து, அதை ஃபீலிமூக்கு மாற்றிக்க

லாம் கச்சா ஃபீலிம் பயன்

படுத்தாம். இந்

தத் தொழில்

வுட்பத்தைப்

பயன் படுத்து

வ த ா ல் ,

தயாரிப்புச்

செலவில் நாற்

பது சதவீதம்

வரை குறையும்.

இந்தத் தொழில்

வுட்பத்தைப் பயன்

படுத்தி, குறைந்த

பட்ஜெட்டில்

நிறைய சினிமாக்கள்

இங்கே எடுக்கப்

படனும்புகிறது தான்

என் ஆசை!"

அனிதாவின் தந்தை, பென்ட்ஃபோர் நிறுவனத் துணைத் தலைவரான சந்திரசேகர்!

— எஸ். சந்திரமௌலி

அட்டை, பாடங்கள்: ஸ்ரீஹரி

இடைக்கால இருக்கும் என பொன்ற தலைமுறையினர் பாடுதான் இண்டாட்டம். பெற்றோரையும் மீற முடிவானால், தன் கதந்திரமும் காப்பாற்றப்படலாம் என்று நினைக்கிறார்கள். இந்த இந்தியத் தலைமுறையின் திருமணம் தான் என் படத்தின் கதை."

"ஹாஸிவுட் பாணியில், முழு ஸ்கிரிப்ட்டை வும் எழுதி முடிச்சுட்டு தான் ஷூட்டிங் ஆரம்பிச்சிருக்கோ?"

"ஆமா! ஆறுமாதம் உட்கார்த்து ஸ்கிரிப்ட் எழுதினேன். ஹாஸிவுட் திரைப்பட ஸ்கிரிப்ட் பார்முலாவான 'ஒரு பக்கம் - ஒரு நிமிடம்' என்பதன்படி, ஒரு பக்கத்தில்



பருக பருக ஆனந்தம்

அதிக ஆனந்தம்

ESTD
1947

சுத்தமான தஞ்சாவூர்
உயிர் கரம்பிக்கு

ஜீவா காபி

திருமணங்களுக்கும் மற்றும்
அனைத்து விசேஷங்களுக்கும்
100% பிழர் பில்டர் காபி பவுடர்
தயாரிப்பாளர்கள்:

ஜீவா காபி ஒர்க்ஸ்

28, பி.வி. தாயகன் தெரு,
திருவல்லிக்கேணி, சென்னை - 600 005

இலவச டோர் டெலிவரிக்கு தொடர்பு
கொள்ளவும் (சென்னை) : 8444725, 8442867

டெக்ஸி, மும்பை, கொங்கத்ர,
E-mail: coffee@vsnl.vsnl.net.in

70 வருடமாக

புகழ்பெற்ற

லயன் பிரான்ட்

லலிதா அகர் பத்திகையையே
உபயோகிப்புகள்.



Mrs.:
M.K. SUBBIAH SETTY & SONS
Kokila Building, 47, Mamulpet,
Bangalore -560053. Ph : 080-2875891
E-mail : mkruss@vsnl.com



உலக புகழ்பெற்ற புகைபாடி.
பெரும் புகைபாடி



ஆல்ஃபா மைண்ட் பவர்

**‘சக்திவெயே பெரிய சக்தி
ஆழ்மனதின் சக்தி’**

உயர்வை விடாமல் வைக்கும் அளவுக்கு ஒரு பெரிய
சக்தி உயர்வைத் தரும். உயர்வு ஆழ்மனதில் புகைபாடிக்கு
பெற்று இந்த சக்தியை அனைத்து வாழ்க்கைக்கும்
பயன்படுத்த முடியும். அதற்கான நிறுவனமாவது
ஆல்ஃபா மைண்ட் பவர்.

உயர்வான ஆல்ஃபா மைண்ட் மூலம் இந்த
சக்தியை வாங்கி வீட்டு வாழ்க்கைக்கு எந்த
பிரச்சினையையும் தவிர்த்து கொள்ளலாம்.

- ♦ மன அழுத்தம் குறைகிறது.
- ♦ மன வலிமை அதிகமாகிறது.
- ♦ உறவுகளை மேம்படுத்துகிறது.
- ♦ குழந்தைகள் அன்பு நிறை பெறலாம்.
- ♦ நோய் தடுக்கிறது.
- ♦ வீட்டினரின் ஆதின மனம் வலிமை.
- ♦ மகிழ்ச்சியுடன், தன்னம்பிக்கையுடன்,
வெற்றிபடல் வலிமை.

இந்த மன வலிமை வாய்க்கலாம்
மேம்படுத்தும் கொள்ளலாம்.

உயர்வைத் தரும் அளவுக்கு ஒரு பெரிய
சக்தி உயர்வைத் தரும். உயர்வு ஆழ்மனதில் புகைபாடிக்கு
பெற்று இந்த சக்தியை அனைத்து வாழ்க்கைக்கும்
பயன்படுத்த முடியும். அதற்கான நிறுவனமாவது
ஆல்ஃபா மைண்ட் பவர்.

பெரிய வலிமை வாய்க்கலாம். ஆல்ஃபா மைண்ட் பவர்
மேம்படுத்தும் கொள்ளலாம்.

தயார் மூலம் உதிக் :

ஆல்ஃபா மைண்ட் பவர் ஆல்ஃபா மைண்ட்/பிடி மற்றும்
பெரிய புகைபாடி ஆல்ஃபா மைண்ட் புகைபாடி தயார் மூலம்
பெறு கொள்வோம். பெரிய புகைபாடி, ஆல்ஃபா மைண்ட்
மேம்படுத்தும் கொள்ளலாம்.

தயார் மூலம் உதிக் : பெரிய புகைபாடி ஆல்ஃபா மைண்ட்
பெரிய புகைபாடி ஆல்ஃபா மைண்ட் புகைபாடி தயார் மூலம்
பெறு கொள்வோம். பெரிய புகைபாடி, ஆல்ஃபா மைண்ட்
மேம்படுத்தும் கொள்ளலாம்.

ஆல்ஃபா மைண்ட் பவர் பிரைவேட் லிமிடெட்

* 11. திருவாரூர் சாலை, சென்னை, சென்னை, சென்னை,
சென்னை - 93. இந்தியா.
சென்னை - 91-44-23761880/23760288
பெங்களூர் - 080-5291876/0807051/3347084
கோவை - 0422 - 878494
சென்னை - (0452) - 2536820
திருச்சி - (0431) - 2831581
(மேல் திருவாரூர் புகைபாடி)
பெரிய புகைபாடி ஆல்ஃபா மைண்ட்
மேல்: alphonindpower@hotmail.com
www.alphonindpower.net



சுபானு வருடப் பலன்கள்!

எல்லாம் வல்ல இறைவன் ஆருளால் எல்லோரும் எல்லா தலமுடனும் வளமுடனும் வாழப் பிரார்த்திக்கிறேன். இப்போது நிலவியவரும் புத்தம் மற்றும் அதன் பாதிப்புகள் இறையருளால் கித்தியை மாதம் பதினாறாம் தேதிக்கு மேல் தலமாகும். ஜூலை, ஆகஸ்ட் மாதங்களில் அரசியலில் எதிர்பாராத மாற்றங்கள் ஏற்படலாம். எல்லாமே தலமாகும். சுபானுவே வருக, சகமெல்லாம் தருக!



மேஷம்:

வருஷ ஆரம்பமே உங்களுக்கு தோர்தான். இதுவரை இருந்து வந்த ஏழரை நாட்டான் தலமாக விலகுகிறார். ஆரம்பம் பூரம், வளர்பிறை சத்திரன் என்பதால் தல்ல திருப்பங்கள் உண்டாகும். என்றாலும் மே மாதம் வரை சில பிரச்சனைகள் இருந்து வரும் இடமற்றம் ஏற்படலாம். செலவினங்கள் கட்டுக்கடங்காது. அதேசமயம் கழகத்தில் மதிப்பு உண்டாகும் ஜூலை மாதத்துக்கு மேல் மனத்தில் உற்சாகம் பொங்கும். உடல் ஆரோக்கியம் மேன்மையடைதும். எதிர்ப்புகள் மறைவும்.

அஸ்ஸலி நட்சத்திரக்காரர்களுக்கு சுப பலன்கள் கூடுதலாகும். மக்களால் மகிழ்ச்சி உண்டாகும். வேலையில் பதவி உயர்வும், தல்ல இடமாற்றமும் உண்டாகும். நீங்கள் வேலை தேடிச் கொண்டிருப்பவர? நல்லாய்வு கிடைக்கும். ஆகஸ்ட் மாதம் முதல் மன நெருக்கடி மறைபுத் தொடங்கும். பெண்களுக்கு எல்லா வகைகளிலும் சுப பலன்கள் கூடும். திருமணமாகாதவர்களுக்கு, திருமணமாகும். உங்கள் நட்சத்திரம் பரணியா? உங்கள் மனம் கல்வியை நாளும் படிப்புகளாக வெளிநாடு போக வாய்ப்புண்டு. உன் பிறந்தவர்களால் சில பிரச்சனைகள் ஏற்படும். உணர்ச்சிவசப்படாமல் கழுமமாகப் பேசி சரி செய்து கொள்வது நல்லது. வருடத்தின் பின்பாதியில் தல்ல பலன்கள் ஏற்படும். கிருத்திகை நட்சத்திர மேன்றால் இதுவரை தாமதமாகி வந்த காரியங்கள் இப்போது நிறைவேறும். இதுவரை விரோதமாக இருந்தவர்களும் மத்திரம் போட்டது போல் மாறி விடுவார்கள். கணவத்துறைக்காரர்களுக்கு புது ஓயோதான். அரசியல்வாதிகளுக்குச் செல்வாக்கு அதிகமாகும்.

சூரிசபதி வழிபாடு முக்கியம். பிரதி வெள்ளிக்கிழமை, செவ்வாய்க்கிழமை கணபதி தரிசனம் தன்மை தரும்.

ரிஷபம்:

சுபானு வருடம் போகமாகவே ஆரம்பமாகிறது. உடல்நலம்



மேன்மையடையும். இட்ட மிட்டபடி காரியங்கள் நடக்கும். மே மாதம் வரை பலங்கள் நிதானமாகவே இருக்கும். கடந்த ஒரு வருடமாக சரியான வேளையில்

இல்லாமல் தவிப்பவராகவளவள விடுவார்கள். மே மாதத்தில் பிடித்தமான வேளையில் செருவீர்கள். கோடை விடுமுறை உல்லாசமாகக் கழியும் தொழிலதிபர்கள், சட்ட வல்லுனர்களுக்கு வெளிநாட்டுப் பயண யோகம் உண்டு களைத்துறைக்காரர்களுக்கு உயர்வு நிச்சயம்.

இருத்திடை நட்சத்திரக் காரர்கள் மிகவும் துன்பம் யடைவார்கள். தராத புத்தி நன்றாக இருந்தால் பலங்கள் மேலும் அதிகம் வேளையில் முடிவோற்றம் உளாடு. ஆவிரிகள் மறும் நிர்வாகிகள் வேளையில் உயர்வு பெறுவார்கள். குடும்பத்தில் அமைதி நிலவும். 'வேலையாக முடியும்' 'நானிலை நட்சத்திரமென்றால் இதுவரை தாமதமாகி வந்த காரியங்கள் எகெக்கும். திருமண வாய்ப்பு ஏற்படும். அம்மாவின் உடல் நலத்தில் அதிக கவனம் செலுத்த வேண்டும். முக்கியமாக அக்டோபர் மாதத்தில்' நலம்பகுக்கு மேல் மிக அதிக ஆதாயம் கிட்டும். பெண்களையே பொருத்தாளர் இந்த ஆண்டு நடைபெற, பிற சேர்த்துக்கள் என்று வாங்கி மகிழ்வார்கள் குழந்தைகளால் மகிழ்வு ஏற்படும். மிகுதிரிஷ நட்சத்திரமென்றால் சனி பகவான் உங்கள் நட்சத்திரத்தில் இரு மாதங்கள் சஞ்சரிகிறார். இரு சக்கர வாகனங்கள் ஒட்டுபவர்களும் காஸர் வேகமாக ஒட்டும் பழக்கம் கொண்டவர்களும் எச்சரிக்கையுடன் இருப்பது நல்லது. யாருக்கும் மற்றதும் துன்பம் கையெழுத்துப் போடாதீர்கள் வீடு மாற்றம் ஏற்படலாம். ஆகஸ்ட் பதினெந்துக்கு மேல் மிகவும் யோகம்தான். 2004 தொடக்கத்தில் குடும்பத்தில் சப திசுச்சி உண்டாகும் வீடு மனை போன்ற ரியல் எஸ்டேட் விலா பாரத்தில் இருப்பவருக்கு அனுகூலமான வருடம்து.

கந்தர் காண்டம் மற்றும் விஷ்ணு சதஸ்வரநாமத்தைப் பாராயணம் செய்வது நல்லது. அல்லது அவரவர் இஷ்டதேய்

வததை வேண்டிக் கொள்ளலாம். வெள்ளிக்கிழமைகளில் பசுமாட்டுக்கு அகத்திக்கிரை மறும் வரிசைப்பழம் கொடுத்து வததால் கிரக தோஷம் நீங்கி துன்பம் கிடைக்கும்.



மிதுனம்:

இந்த ஆண்டில் உங்களை குடும்பச் சூழ்நிலை அமோகமாக இருக்கும். வேலை செய்பவர்களுக்கு யோகம் தான். பதவி உயர்வு, இடமாற்றம் இரண்டுமே உண்டு. இரு சக்கர

"மாத விடு உடல் போடுண்டு சொல்லிட்டு

அண்டர் கிரவுண்டில் வீடு கட்டுப்படுகிறீர்"
"வாஸ்து திபுண்டாடா, "வாஸ்துப்படி இந்த வீட்டுக்கு முதல் மாடியைக் கீழையும், கிரவுண்ட் பீளோரை மேலேயும் கட்டணும்னு சொல்லிட்டார்"

- சீக்காழி வி. சேவதி

வாகனங்களில் செய்பவர்கள் பார்த்து ஒட்டுவது இருட்டு நிலமாகுடன் உளபடி தடக் காமல் பொருள்களை பத்திரமாகப் பாதுகாத்துக் கொள்வது நல்லது. சிவிர்த்துக் கொண்டு திறகாமல் பிறருடன் ஒத்துப் போவது உதவியம்.

மிகுதிரிஷ நட்சத்திரக்காரர்களுக்கு சப காரியங்களுக்கான முயற்சி பலனளிக்கும். திருவாதினா நட்சத்திரத்தில் பிறந்தவர் களுக்கு வகுடத் தொடக்கத்தில் தவிச்சிறப்பு கிடைக்கும். பிரிந்த குடும்பத்தினர் ஒன்று சேருவார்கள். சிம்ம ராசியில் சனி சஞ்சாரம் எவ்வாறும் குரு இரண்டாம் இடத்தில் உச்சத்தில் இருப்பதால் எடுத்த காரியத்தைத் திறமையுடன் நிறைவேற்றி வெற்றி காண்பீர்கள். அழகம்வகத்தில் மேலதி காரியின் ஆதரவும் அங்கீகாரமும் கிடைக்கும். உடல் நலம் சீராக இருக்கும் என்றாலும் அக்டோபர்விடுத்து துன்பம் மாற்றம் வரை



உடல் நலத்தில் கவனம் தேவை. பெரிய வர்களின் ஆசியால் தடைகள் விலகும். ஆசிரியர்கள், சட்ட வல்லுனர்கள், தொழிலதிபர்கள் ஆகியோர் குறிப்பிடத்தக்க சிறப்பு பெறுவார்கள். மாணவர்களுக்கு ஓரளவு மறதியும் கவனக்குறையும் ஏற்படலாம். வித்யாபாரைப் பிரார்த்தனை செய்தால் சரியாகும். பெண்களுக்கு நல்லதே நடக்கும். அக்டோபரிலிருந்து ஜனவரி வரை பண விஷயத்தில் நிதானம் தேவை. பிப்ரவரியிலிருந்து வருடக் கடைசி வரை அமோகமான பலன்கள் ஏற்படும். புனர்பூசம் நட்சத்திரம் அன்பர்களின் குடும்பத்தில் குதூகலம்தான். முக்கியமாக மகன் மற்றும் மகள்களால். பெற்றோர்கள் நலமாக இருப்பார்கள். வேலையில் ஆனந்தம் கிடைக்கும். தொழில் முன்னேற்றம் உண்டு. அரசாங்க ஆதரவு குறைவின்றிக் கிடைக்கும். ஆகஸ்ட் மாதத்துக்கு மேல் பணவசதி ஏற்படும். வெளிநாடு போகும் வாய்ப்பும் உண்டு. மாணவர்களுக்கும் படிப்பில் முன்னேற்றம் உண்டாகும்.

மிதுன ராசிக்காரர்கள் லவீதா சத்யன் நாமம் பராவணம் செய்வதும் அம்மன் வழிபாடு செய்வதும் மிகவும் நல்லது. ராகு காலங்களில் ராகு கேதுவை வழிபடுவதும் ஏற்றது. விஷ்ணுசகஸ்ரநாமத்தை ஜெபிக்கவும்.



கடகம்:

புதிய ஆண்டு நன்றாகத் தொடங்கும். ஆனால் உடல் நலத்தில்தான் சின்னச் சின்னக் கோளாறுகள். ஆகஸ்டிலிருந்து எல்லாவிதங்களிலும் நல்ல பலன்கள் உண்டாகும். சனி பன்னிரண்டில் எஞ்சாரம் என்பதால் பொருளா தார நிலை மேலும் கீழமாக மாறி மாறி அலைக் கழிக்கும். யாருக்கும் ஜாமீன் போட்டு வைக்காதிர்கள். குடும்பத்தில் சில குழப்பங்கள் ஏற்பட்டு தானாக விலகும். சூழ்நிலைகளில் நலத்தில் அதிகப்படி கவனம் இருக்கட்டும். ஆகஸ்ட் முதல் அலுவலக வேலை செய்பவர்களுக்கு யோக்கமான

பலன். தொழில்களில் ஈடுபடுபவர்களுக்கும் நன்மைதான். ஆகஸ்ட் வரை மேவதினாரி களில் அதிருப்திக்கு ஆளாகலாம். கணவரின் (அல்லது மனைவியின்) உடல் ஆரோக்கியத்தை அகட்சியப்படுத்தாதீர்கள். குரு சிம்மராசிக்கு ஆகஸ்ட் முதல் மாறுவதால் குடும்பத்தில் பெகாரியங்கள் நடக்கும். வருடத்தின் கடைசி நான்கு மாதங்கள் அமோகம்தான்.

பூச நட்சத்திரக்காரர்களுக்கு கபாலாஸின் முதல் மூன்று மாதங்கள் கொஞ்சம் அலைச் சைவத் தரும். எதிர்பார்த்த காரியங்களில் கொஞ்சம் தாமதம் உண்டாகும். வயிறு சம்பந்தப்பட்ட கோளாறுகள் ஏற்பட்டால் மறக்காமல் மருத்துவ சிகிச்சையைப் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள். நீங்கள் வயதில் முதியவரென்றால் உடல்நலத்தில் கவனம் செலுத்தவும். ஆயிசிய நட்சத்திரக்காரர்களுக்கு வெளிநாட்டிலிருந்து நல்ல செய்தி வரும். மகனோ மகளோ வெளிநாட்டிலிருந்து தாய் இந்நியாவுக்கு வருகை தருவார்கள். பணப்பிரச்சனைகள் தீர்த்துவிடும். நவம்பரிலிருந்து வருட இறுதிவரை யோக்கமல்தான்.

ஆதித்ய ஹ்ருதயம், சூரிய நமஸ்காரம், ஸ்ரீவிஷ்ணு சத்யஸ்ரநாமம் ஆகியவற்றை பக்தியுடன் கூறினால் நலம் பெறலாம்.

சிம்மம்:

நீங்கள் அதிர்ஷ்டசாலிதான். வருடத் தொடக்க முதல் சனி 11ல் குரு 12ல் என்றாலும் சனியின் பலம் காரணமாக நல்லதே நடக்கும். கடந்த இரண்டு வருடங்களாக ஆட்டி வைத்த பிரச்சனைகள் மாறத்துவிடும். கல்விசில் முன்னேற்றம் உண்டு. புதியவர்கள் அறிமுகத்தால் நல்லது உண்டாகும். நீங்கள் எடுக்கும் முயற்சிகள் எல்லாம் அமோக



"உங்க அசைக்கு விசிட் செய்த மேஸ்திகாரி சப்தம் போட்டாரா?"
"வாய்ற வஞ்சத்துக்கு உருப்படிவா வேண்டி பாருங்கனுதான்."
- எஸ். முகமது முகம்

"அவன் கார்ட்டில் பிரதான மனாகத் தான் இருக்கலாம்..."

"எப்படி உறுதியாக சொல்றீய்?"

"எத்தனை சொல்றீக் கொடுத்தாலும் மோதாய் ஒரு நாளும் இருக்க வேண்டாம்னு உறுதியா சொல்றானே..."

- சத்திர சூர



வெற்றிதான். குடுமபத்தில் தெய்வீக காரியங்களுக்குக் குறைவிருக்காது. வேளையில் முன்னேற்றம் உண்டு. தொழிலதிபர்களுக்குப் பெரிய வெற்றி வந்திருக்கிறது. அரசியல் வாதிகள் என்றால் ஜூலை முப்பதாம் தேதிக்கு மேல் உயர்வு கிடைக்கும், மதிப்பு உயரும், புது வாகனம், புது வீடு போன்றவை வாய்க்கும். கருக்கமாக, திணைத்தனை முடிப்பீர்கள்.

மகம் நட்சத்திரக்காரர்களுக்கு முதல் மூன்று மாதங்கள் மேன்மைமகன் உண்டாகும். பிறகு எதிர்பாராத அளவுக்கே உண்டாகும். பூரமேன்றால் முதல் மூன்று மாதங்களில் பல உணவதங்கள் உண்டாகுமென்றாலும், செப்டம்பர் முதல் ஜனவரி வரை தோவயற்ற இடமற்றபயம் ஏற்படக் கூடும். செவ்வியங்கள் வருவாயை மீதிச் செல்லும். உத்திர நட்சத்திரக்காரர்கள் முதல் ஆறு மாதங்களில் தீதானமாக முன்னேற்றங்கள் நடைபெறும். ஜனவரியிலிருந்து வகுடக்கடைசி வரை எல்லா விஷயங்களிலும் எச்சரிக்கையாக இருப்பதே நல்லது.

சூரியபதி, சூரியக்களைய வழிபட்டு மேன்மையடைவார்கள். சூலக்கிரி தரலிம் மனா பிரார்த்தனை செய்தால் மகம் கிடைக்கும்.



கன்னி:

இதுவரை இருந்து வந்த தடைகள், குறுக்கீடுகள் உடல் நலக்குறைவுகள் எல்லாமே போச்சு. துணிவு, தன்மை பிக்கை ஆரோக்கியம் பெருகும் ஆகஸ்ட் மாதம் வரை உங்கள் கார்ட்டில் மனமுதான். திட்டமிட்டபடி காரியங்கள் நடக்கும். படிப்பில் உற்சாகம் கூடும். பொருளாதாரம் மேன்மையுடையும். தாயாரில் உடல்நலத்தில் அக்டோபர் துவம்பரில் கலனம் செலுத்த வேண்டும். கடன் தொல்லைகள் குறையும். என்றாலும் பண விஷயத்தில் எச்சரிக்கை அவசியம். சகோதரர்களால் கொத்து விவகாரங்களில் பிரச்சனை

கள் உண்டாகக்கூடும். கடினமான சம்பந்தமான பேசி கழகமாகப் பிரச்சனைகளைத் தீர்த்துக் கொள்ளப் பாருங்கள்.

உத்திர நட்சத்திரமா? குடுமபத்தில் குறைவை மனநலம் மலரும். ஹஸ்தமா? தாளாயம், புதிய தொழில் உண்டு. இதுவரை இருந்த தொல்லைகள் மன்றும், வியாபாரிகள், தொழிலதிபர்களுக்கு முன்னேற்றம் தான். திருமணம், மகப்பேறு போன்ற நல்ல காரியங்கள் நடக்கும். வெளிநாட்டிலிருந்து மகன், மகள் வருகை, ஆசைத்தந்திக்கு கேட்பானேன்! சித்திர நட்சத்திரக்காரர்களுக்கு எல்லா வகையிலும் முன்னேற்றம்தான். எதிர்பார்த்த பண உதவி கிடைக்கும். உத்திர யோகம் பார்ப்பவர்கள் ஆகஸ்ட் வரை அதிக கவனத்துடன் இருக்க வேண்டும்.

தலக்கிரகங்கள் வலம் வருவது நல்லது. முக்கியமாக குடுமவாஸிடம் பிரார்த்தனை செய்வது மேலும் நல்லது.

துலாம்:

உடத ஒன்றரை வகுடங்களாக இருந்து வந்த நெருக்கடியான சூழல்கள் மாறிவிடும். தல்லது நடக்கும். உடல் ஆரோக்கியம், பொருளாதாரம் இரண்டிலும் முன்னேற்றம்தான். கொடுத்த வாக்கை நிறைவேற்ற முடியும். சகோதரர்களும் தனிப்பட்டும் உதவிக்கு வருவார்கள். உங்கள் புது கூடும் குடுமபத்தில் அமைதி பொங்கும். அந்நிய இனத்தாரால் (முக்கியமாக பிற மதத்தினர்) நன்மை உண்டாகும். வெளிநாட்டுத் தொடர்புகள் நன்மை பலக்கும்.

சித்திர (3,4 பாதங்கள்) நட்சத்திரக்காரர்? அதுவரை வேலை பார்ப்பவர் என்றால் வகுடத் தொடக்கத்தில் சில பிரச்சனைகள் ஏற்பட்டு விவகாரம்



கமரில் எச்சரிக்கை இருக்கட்டும். செப்டம்பர் மாதத்துக்கு மேல் மகன், மகளால் பெருமை உண்டாகும். சுவாமி நட்சத்திரமேன்றால் குடும்பத்தில் கபகாரியங்கள் நடக்கும். திட்டங்கள் நிறைவேறும். அரசியல்வாதிகள் ஆகஸ்ட்மறை நிதானம் காட்ட வேண்டும். ஆக்டோபருக்கு மேல் நல்ல பலன்கள்தான். தொழில் செய்பவர்கள் மற்றும் வியாபாரிகள் வளர்ச்சியடைவார்கள். சட்டம், காவல் மற்றும் ராணுவத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் தங்கள் துறையில் உயர்வு பெறுவார்கள். விசாக நட்சத்திரக்காரர்கள் முதல் மூன்று மாதங்கள் உடல்நலத்தில் கவனம் செலுத்த வேண்டும். உத்யோகஸ்தர்களுக்கு ஆகஸ்ட் மாதத்துக்குமேல் உயர்வு கிட்டும். வீடு, மனை, சொத்து விவகாரங்கள் 200+ ஜனவரி மாதத்துக்கு மேல் தல்வ முறையில்



ஸ்கலசமாகும். பெண்களுக்கு இந்த ஆண்டு சில கனாதாரத் தடைகள் ஏற்பட்டு விவதும் நவம்பர் மாதத்திற்கு மேல் எல்லாவகை விலும் கபம்தான்.

ஸ்ரீ லக்ஷ்மா சஹஸ்ரநாமம் அல்லது அம்பாள் துதிஸ்ப பத்தியுடன் பாராயணம் செய்வது நலம். வெள்ளிக்கிழமைகளில் தவறாமல் அம்மன் கோவிலுக்குச் சென்று வரவும். வகுடத்தின் பின்பாதியில் நன்மைகள் கூடும்.



விருக்கிகம்:

முதல் மூன்று மாதம் கருக்கு குருபகவான் தன்மைகள் செய்வார். சனி எட்டில் என்னாலும் தொல்லை தர மாட்டார். ஆகஸ்ட் முதல் ராகு கேது மாற்றம் என்பதால் செப்டெம்பர் முதல் நன்மை உண்டாகும். எதிர் பார்த்த பதவி உயர்வு நாமதமடையும்.

வேலை பளுவும் செலவினங்களும் அதிகரிக்கும். குடும்பத்தில் விசேஷங்கள் நடக்கும். மாணவர்கள் படிப்பில் அவசியம் அதிக கவனம் செலுத்த வேண்டும். சகோதரர்களால் செப்டம்பர் மாதத்தில் சில பிரச்சனைகள் உண்டாகலாம்.

விசாகம் (1ஆம் பாதம்) எலில் மனை, வீடு வகைகளில் நன்மை ஏற்படும். பெண்களுக்குப் புதிய சொத்துகள் சேரும். அதுவா நட்சத்திரக்காரர்கள் பொருளாதார மேன்மை அடைவார்கள். மக்களால் மகிழ்ச்சி உண்டு. உடல் தலம், பதவி உயர்வு கிட்டும். பல்வத தால் தல்வ பலன்கள் ஏற்படும். பெண்களுக்கு எல்லாவகையிலும் உற்சாகமான ஆண்டு இது. கேட்டை நட்சத்திரக்காரர்களுக்குத் தொழிலும் வியாபாரமும் சிறப்பாக நடக்கும். திருமணமானவர்களுக்கு அக்டோபருக்குள் திருமணம் தகையும். மாணவர்கள் மேன்மை அடைவார்கள்.

"அந்த எக்ஸ்ட்ரையில் 'அப் நார்மல்' குதூக்த் தண்டு ரொம்ப வளைகுச்சிருக்குதே-வாருண்டயது?"

"புதுசா தேர்வான எம்எல்ஏவுண்டயது டாக்டர்!"

- ஆர். ஜி. ஹர்

சுத்தா காண்டத்தை பாராயணம் செய்வதும், ஸ்ரீகணபதி மற்றும் ஆஞ்சநேயரை வழிபடுவதும் நன்மைக்கு வழி வகுக்கும். பிரதோஷ தரிசனம் பெறும் நன்மையைத் தரும்.

தனுக:

முதல் மூன்று மாதங்கள் மிகச் சாதாரணமாகவே இருக்கும். ஆகஸ்ட் முதல் தங்கள் எடுக்கும் முயற்சியில் வெற்றி திச்சயம். உடல் நலத்தில் முன்னேற்றம் உண்டாகும். குடும்பத்தினரிடம் திலகி வந்த வீரோதம் மறைந்து அமைதி உண்டாகும். திருமணம் போன்ற விசேஷங்கள் நடக்க வாய்ப்பு உண்டு. புதியவர்களால் நன்மை உண்டாகும். வெளிநாட்டுத் தொடர்புகளால் நன்மை பலக்கும். பொருளாதாரத்தில் சிக்கல் இருக்காது. போட்டி, பத்தியம், ஸ்பெகுலேஷன் ஆகியவற்றில் சில ஆதாயங்கள் உண்டாகும். புதிய தொழில், வியாபாரம் ஆகியவற்றைத்



தொடங்க வாய்ப்பு உருவாகும்.

மூல நட்சத்திர அன்பர்களின் கடன் தீர்வுதான், புதிய சொத்துக்களும் வசமாகும். அரசாங்கத்தால் தன்மை உண்டு. தீங்கு அரகியல்வாதிடா! புதுப்பதலி கிடைக்கும், அனுபவியுங்க சகோதரர்களால் உதவியும், மகன் மற்றும் மகனால் மகிழ்ச்சியும் கிடைக்கும். பூராட அன்பர்கள் வருடத் தொடக்கத்தில் புதிய பொறுப்புகளை ஏற்று மனத்திருப்தி கொள்வார்கள். ஆனால் புதிய தொழில் மற்றும் புது விவாபாரத்தில் முதலீடு போன்றவை வேண்டாமே. அக்டோபர் முதல் நற்பலன்கள் தெரியும். வெளிநாடு போகும் வாய்ப்பு உண்டு. உத்திராட நட்சத்திரம் (முதல் பாதம்) என்றால் ஆகஸ்ட் மாதம் வரை எதிலுமே நிதானம் தேவை. நவம்பருக்கு மேல் தவறு நடக்கும்.

சூசு கிரகப்பீதி தல்வது, ஆஞ்சேயைக்கு வளடமாலை சாற்றலாமே. அம்பாள் தரிசனம் நலம் தரும்.



மகரம்:

இதுவரை இருந்து வந்த மனக்குறைகள் தீயி தல்ல பரவு ஏற்படும். தன்னம்பிக்கை அதிகமாகும். உடல்நலம் மேன்மை பெறும். மனத்தில் ஆக்கப்பூர்வமான எண்ணங்கள் உண்டாகும்.

உண்டாகும். தன்பர்கள், உதவியர்கள் சமயத்தில் என கொடுப்பார்கள். இதுவரை பிரிந்திருந்தவர்கள் ஒன்று சேர்வார்கள்.

உத்திராடம் (2,4 பாதம்) நட்சத்திரக்காரர்களுக்கு சரளமான பணப்புழக்கம் இருக்கும். குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி உத்தரமும் பதலி உயர்வு கிடைக்கும். புது வீடு, புது வாகனம் போன்ற பங்களியங்கள் உண்டாகும். பணத்தால் அனுசூகம் உண்டு தொழிலதிபர்கள், அரசியல்வாதிகள் மேன்மை பெறுவர். இருவேளை நட்சத்திரக்காரர்களுக்கு எதிர்பாராத அதிர்ஷ்டம் உதவைத் தட்டும். தொட்டதெல்லாம் பொன்தான், குடும்பத்தில் குதூகலம். கடன் தொல்லை மறையும். எழுத்தாளர்கள், கலைஞர்கள் ஆகியோருக்குப் பாராட்டுகள் குவியும். அவிட்ட நட்சத்திரக்காரர்களுக்கு தெய்வீகத் தலங்களுக்கு வாத்திரை, தர்மப்பணிகள் ஆகியவை கிட்டும்.

மூலிருப்பதி ஏழும்லையானைப் பிரார்த்தனை, செய்வதும், மகன்மனை தரிசனம்



இராமநாதபுரம் காவட்டத்தில் ஓடும் ஒரு பேருத்தின் ஓயல்ப் பலகையில் எழுதியிருந்த ஊரின் பெயர்: சிக்கல்(வழி) சீரமை.

தகவல்: முகலைய, முத்துசாமி

செய்வதும் தன்மை பலக்கும்.

கும்பம்:

இதுவரை கிரமங்கள் காட்டியதா? பொருளாதாரத்திலும் தெருக்கடியா? கவலை வேண்டாம். இவை இந்த வருடத்தில் கணிசமாக குறைந்து விடும். மனத்தில் உற்சாகம் தலும்பும். துணிச்சல் பிரக்கும். கல்யாயில் ஆர்வம் அதிகரிக்கும். குடும்ப சங்கடங்களும் கருத்து வேறுபாடுகளும் மரவமரம் மறையும். களவன் - மனைவி தெருக்கம் அதிகரிக்கும் சகோதரர்கள் உதவத் தயங்க மாட்டார்கள். பிரிந்த குடும்ப உறுப்பினர்கள் ஒன்று சேருவார்கள். வருடத்தின் முதல் மூன்று மாதங்கள் உடல்நலத்தில் கவலை தேவை.

அவிட்ட நட்சத்திரக்காரர்களுக்கு சில எச்சரிக்கைகள். விஷப் பிராணிகளால் பயம் உண்டாகலாம். உணவில் தக்கப் பொருள்கள் கலந்து வயிற்று நோய் வரக் கூடும் எனவே உணவு விஷபத்தில் கவனம் தேவை. ஆகஸ்ட் முதல் அனைத்தும் நலமாகும். சதய நட்சத்திரக்காரர்களுக்கு மனை, வீட்டு யோகம் ஏற்படும். பெண்கள் மேலும் சில தகைகளை வாங்கிக் குவிப்பார்கள். கபச் செலவு ஏற்படும். சூல தெய்வப் பிரார்த்தனை தேரும். பூரட்டாதி உச்சன் நட்சத்திர மென்றால் குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சியோடு புதிய பொருள் சேர்க்கை உண்டாகும். பெண்கள் என்றால் என்னம் நிறைவேறும். செப்டெம்பர் முதல் எதிலும் நிதானம்



தேவை. பொருளா தாரச் சரிவு ஏற்படக்கூடும். எச்சரிக்கை.

பெண்கள் கமங்கலி பூஜை மற்றும் தம்பதி பூஜை செய்வதால் நன்மை கூடும் பொதுவாகவே ஸ்ரீதூர்னைக்கு அபிஷேக அர்ச்சனை செய்வதாலும் ஸ்ரீ விஷ்ணு சஹஸ்ரநாமம் பாராயணம் செய்வதாலும் நன்மை பெறலாம்.



மீனம்:

இதுவரை இருத்த தெனிவான வாழ்க்கையில் சில மாற்றங்கள் உண்டாகும். உடல் நலத்தில் கவனம் தேவை. அசிரத்தை வேண்டாம். வேலைவில் கூடுதல் பொறுப்பும் வீதும்பாத இடமாற்றமும் ஏற்படலாம். ஆகஸ்ட் மாதம் முதல் சூரம் இடத்துக்கு மாறுவதால் உங்கள் பழக்க வழக்கங்களில் பலவித இடைபூறுகள் ஏற்படலாம் மனக்குழப்பங்களும் பயழம் உண்டாகக்கூடும். பொருளா தார நிலையில் சரிவு ஏற்படலாம். எனவே சிக்கனமாக இருக்கவும். குடும்பத்தில் சிறு குழப்பங்கள் ஏற்பட்டு திவாரணமும் நிடைக்கும். கணவன் மனைவி உறவு சாதாரணமாக இருக்கும். இருவருமே மனம் திறந்து பேசி விட்டுக் கொடுத்து வாழ்வதால் ருறை ஏற்படாது. கப காரியங்கள் திட்ட மிட்டபடி நடைபெறாமல் குறுக்கீடுகள் ஏற்படலாம். நிதானமும் தெய்வ பந்தியும் தன்மைபிக்கையுமே நெறிபாண வாழ்க்கையுமே இருந்தால் தடைகள் விலகி நன்மை ஏற்படும். மாணவர்கள் படிப்பில் முழு கவனம்

செய்துத் வேண்டும்.

பூரட்டாதி நட்சத்திரம் கொண்டவர் களில் சிலருக்குப் புதுமனை புது விழா கொண்டாடும் சத்தர்ப்பம் அமைபும். செப்டெம்பர் மாதம் வரை சராசரி பலன்கள் தடைப்பாடாது. அதற்குப் பிறகு எதிலும் கவனம் அவசியம். உதிரட்டாதி நட்சத்திர அஷ்டபாகளுக்குக் குடும்பத்தில் நன்மை ஏற்படும். எடுத்த காரியங்களில் வெற்றி கிட்டும். தொழில் புரிபவர்கள் ஆதாயம் அடைவார்கள். பெற்றோரின் உடல் நலத்தில் கவனம் தேவை. மருத்துவச் செலவு ஏற்படும் உடன் பிறத்தவர்களால் அனவான நன்மை ஏற்படும். வருடக் கடைசியின் மூன்று மாதங்கள் கால்வலி, மூட்டுவலி, வாய்ப்புண், தீரணக் கோளாறு போன்ற பாதிப்புகள் உண்டாகலாம். பெரியோரின் ஆசி மற்றும் மகன்களின் தரிசனம் நன்மை சோக்கும். ரேவதி நட்சத்திரக்காரர்களுக்குப் புதிய முயற்சிகள் வெற்றி தரும். குடும்பத்தில் தெய்வீக சடுபாடு அதிகமாகும். அலுவலகத்தில் ஒற்றுமை அதிகமாகும். தொழில் புரிவோர் கபிச்சமடைவார்கள். அரசியல்வாதிகள் முதல் ஐந்து மாதங் களுக்கு தற்பலங்களை அடைவார்கள். பின்பாதிவில் எச்சரிக்கை தேவை. 2004 பிப்ரவரி முதல் தல்வனை ஆரம்பமாகும்.

சுவதேவதை பிரார்த்தனை மிகவும் அவசியம். திருப்பதி. வெங்கடாசலபதி மற்றும் ஸ்ரீலக்ஷ்மி தரிசிம்மரைத் துதித்து வணங்குவது தலம். ஸ்ரீ சூர ராகவேந்திரர் தவததைத் தரிசிப்பதும் அவரை பூஜிப்பதும் நன்மை தரும்.

சிம்மாசனம்

அரசர் அமரும் ஆசனம் (இருக்கை) சிம்மாசனம் என்று வடிகை அழைக்கப்பட்டது?

இரணியனை வதம் செய்து, தூலிம்மப் பெருமான் பிரகடன ஆழ்வாரை அமரச் சொன்னார். அப்போது பெருமானை அம்மகனத்தில் அமர்த்து தூய்மைப்படுத்த வேண்டுகோள், பத்தினிள் வேண்டுகோளை ஏற்று, தூலிம்ம பகவான் அந்த ஆசனத்தில் அமர்ந்து, பின் பிரகலாதனை அமர்த்தி முடிசூட்டினார். அன்றையிலே இருந்து அரசர் அமரும் ஆசனம் "அரிமசனம்" (அரி-சிங்கம்) சிம்மாசனம் அல்லது சிம்மாசனம் என்று அழைக்கப்படலானது. மேலும், 'சிங்கத்தை' அந்த ஆசனத்தில் செலுத்தவும் தொடங்கினார்கள்.

- மயிலாடுதுறை கல்பாணாசனம்
சொற்பெயரிலிருந்து
தகவல் : வி. சித்ரா.

தற்போது
சென்னை அகோக்நகரிலும் ।

அகோக் பிம்மர் அருகில், பத்தாவது அவென்பு,
பேன் : 24850808



D.B.சோடு, R.B.பாஸ், கோவை-02 பேன் : 0422 - 2437777

சென்னை : பாலையு, பஜார், தி. நகர், பேன்: 24312345
அம்பலபார், காத்திநகர், முதல் செலின் சோடு, பேன்: 24413805
அண்ணா நகர் கிழக்கு, எவுண்டாண்டா அருகில், பேன்: 28192345
மயிலாப்பூர், டாக்டர் இராஜா கிருஷ்ணன் சாலை, பேன் : 28112820

கோவை சென்னைக்கி மேட் டுப் பானையல் திருப்பூர் நகரேடு கோவை
கருத் திருக்கி மதுரை சென்னை பெங்களூர்



‘வாழ்த்துக்கள்’

தீண்ட முதல் லை, பக் கத்து சீட் பத்மஜாவின் கையாக இருந்தது.

“எப்படியோ போராடி மெட்டர்னிட் லீஸ் வாங்கிட வங்க!”

“ஆமாம் பத்மஜா, மெட்டர்னிட் லீஸ் என்பது சிறு குழந்தையாக கவனிக்கத் தானே. நத்துக் குழந்தையா இருந்தா அதுக்குக் கவனிப்பு வேண்டாமா? பெத்த குழந்தைக்குத் தான் வீவ கொடுப்பேன்னு பெரிசு வெறுப்பேத் திக்க. நேரே சேர்மன் கிட்ட போலிட்டேன்!”

“சூப்பர். பெரிசுக்கு முகத் திலே சயாடவை. அதுக்காக ஸ்பெஷல் வாழ்த்துக்கள்.”

பத்மஜாவுக்கு நன்றி சொல்லிவிட்டு வருகையில்

முரளி விழித்துப் பார்த்தான். தோணைக் குறுக்கிலான். தசர்த்து விட்டான். இது உள் விஷயம் என்பது போல. எனக்கும் இதற்கும் சம்மதமில்லை என்பது போல. சங்கீதாவும் ஒரு முறை தோணைக் குறுக்கிற் கொண்டான். இப்படிச் செய்வது தனறாக இருக்கிறது. எதிராளியை அலட்சியப் படுத்துவதை இதைவிட நாகரிகமாகச் சொல்வ முடியாது முரளி. இந்தக் குழந்தை எனக்கு வேண்டும்... நீ கொஞ்சம் கொஞ்சமாகப் புரித்து கொள்வாய்...

அம்மாலிடம் செலினாள். பலவீனமான சூரலில் அம்மா சொன்னாள். ‘அத்தை கிட்ட பேசியிருக்கேன் சங்கீதா, கூட வந்து ஒரு மூன்று மாதம் இருக்கச் சொல்லியிருக்கேன். என்னாவ முடியாட்டாலும் அதை வரலா. அதை அடுத்த நாளை வந்து விட்டான். குழந்தைக்கு யாருடைய இரத்தம் என்று அவளுக்குப் பார்க்கத் தெரியாது. தட்டுக் கேட்டுப் பிறந்ததா, தவறாய்ப் பிறந்ததா என்று கேட்கத் தெரியாது எல்லாக் குழந்தைகளும் அவளுக்குப் பெருமானின் அம்சம்

அத்தை வந்த பிறகு குழந்தை. மீதமான குட்டில் தினம் குளித்தான். கால்களில் போட்டு அதை குளிப்பாட்டுவதே ரொம்ப அழகாய் இருந்தது. விட்டிற்று இஸ்திரி போட்டுத் தகுநிற வேணுவிடம் தெரப்புக கங்கு வாங்கி சாம்பிராணி போட்டாள் வாகடோஜை கணத்தான். சாப்பிட்ட உடனே

புதிதாயிவான்

சங்கீதாவுக்கு அயர்வாக இருந்தது. இரவுகளில் குழந்தை தூங்காமல் அழும் போது, கூட விழித்திருப்ப தை அயர்வு. ஆனால் போன முறை மாதிரி இப் போது சமாளிக்க முடியுமா என்று பிறமிப்பாக இல்லை. தளர்வு ஏற்படும் போதெல் லாம் தன் கையைப் பற்றிய அந்த நொடியை நினைத்துக் கொண்டால் தளர்வு போய் விடுகிறது.

குழந்தையோடு திரும்ப விட்டிற்று வந்த அன்று மாமி யார் பொரித்து கொட்டி ஷாள்.

‘காளவப் பிடித்த சனி’ என்று முன்கல்.

படுக்கைப் போடாதே தோலில் போட்டு முதுகைத் தடவு’ என்றான். துனி கட்டினான். துல்தோலும் பிடித்தால் தேய் காய் எண்ணெயில் கற்பூரம் கலந்து பற்றுப் போட்டான்.

வலசை ஒரு மனுஷி வேலை செய்கிறாளே, என்று மாமி யாரும் கொஞ்சம் கொஞ்சம் கை கொடுத்தான ஒரு நாள் பாட்டில்களை சுடெரிஸஸ் செய்தான். மறுநாள் வெளியே போய முக்கோண தாப்பிகளும், சிறுசிறு சட்டைகளும் வாங்கி வந்தான். குழந்தையால் விட்டில் வேலை, கங்கிலியால் தீண்டது வீடு முழுக்க டெட்டால் வாசம். ஓயாமல் தொய்க்க துணி. சங்கீதா அலககாமல் வேலை செய்தான். ஒரு வார லீஸ் முடித்து அலுவலகம் போகும் அன்று தான் முடிவு செய்தான். மூன்று மாத மெட்டர்னிட் விருப்பக்குப் போராடுவது எனது தன்னுடைய மாணேஜர் மறுத்த போது, நேரே சேர்மனின் பார்வைக்கு ஒரு கடிதம் எழுதினான்.

“சங்கீதா, ஹீ இஸ் பீஸி. பார்க்க முடியாது இப்போது’ என்றார சேர்மனின் உதவியாளர்.

“பாத்திரம் போகலாவது வெளியே வருவார் இல்ல. அப்ப பேசுறேன்” என்றான்.

ஒரு மணி நேரம் சுழித்து சேர்மன் புனை பிடிக்க வெளியே வந்தார். அவன் அலுவலகத்தில் ஆண்கள் புனை பிடிக்கும்



இடத்திற்குப் பெண்கள் போவதில்லை, அது அவர்களின் ராஜ்ஜியம். அங்கேதான் அலுவலகப் பெண்களை அவர்கள் அங்கவார்கள், கிரிக்கெட் பேசுவார்கள். பெண்கள் எல்லாம் சிரியல்கள் பற்றிப் பேசும் அசடுகள்.

அவர் பச்சைக் குழந்தையை தந்து எடுத்திருக்கிறாள். பெற்ற பிள்ளைக்குத்தான் மெட்டர்னிட்டி. தேவை என்று யார் சொலவது? சட்டங்கள் ஒருவருக்கு உதவி செய்யத்தானே தவிர, உரிமைகளை மறுக்க அங்குமே... சேர்மன் அவளைப் பார்த்தார். அவர் ஆவன செய்வேன் என்று சொன்னா லொறிய அடுத்த கிரொட்டை. புணக்க முடியாது போலிருந் தது. 'கடிதம் கொண்டு வர பார்க்கலாம்' என்றார். தயாராக கடிதத்தை நீட்டினாள். அங்கேயே எசுபெழுத்துப் போட்டுக் கொடுத்தார். அதை தன் நிரலாகியிடம் நீட்டி, அவர் முகம் கருவருவதை ரசித்தவாறு வெளியே வரும்போது தான் பத்மஜா வாழ்த்தினாள்.

எழுதிக்கொ... ஆறிரண்டும் காவேரி, அதன் நடுவே

யாழ்ப்பாணம் யாழ்ப்பாணம்

ஸ்ரீரங்கம்' அதைத சொல்லச் சொல்ல எழுதிக் கொண் டாள். தாலாட்டுப் பாடா மல் எந்தக் குழந்தை தூங் தும்? காவேரி பொங்கிய காலத்தில் தாலாட்டு. இன்னதற்குப் பொருந்தா லிட்டாலும் இதமாய் இருந் தது. குழந்தை அழுவததாம். அழுத கண்ணீர் ஆறாய்ப் பெருகியதாம். ஆறாய்ப் பெருகி ஆனை குளித்தேறிய தாம். குளமாய்ப் பெருகி குதிரை குளித்ததாம். இருதிக் குப் பாய்ந்து, எலுமிச்சை வேரோடியதாம். மஞ்சளூக் குப் பாய்ந்து மருதாணி வேரோடியதாம். வாய்க் காவில் பாய்ந்து வழிப்போக் கர் கால் கழுலியதாம்.

எதற்கு இத்தனை கண்ணீர் எவ்வளவு அருமை அளவிப்பு பந்தால் அடித்தானாம். சங்கீதா நினைத்து நினைத்துச் சிரித்தான். அதனை சொல்லச் சொல்ல. திடீரென்று நினைவு வந்தது. இந்த மாதிரி சிரித்து, ஒரு மூன்று தாது வருஷமாவது ஆகியிருக்கும்.

"குழந்தைக்குப் பேர் எவ்வு போன்றே... அப்பறம் எல்லாரும் கட்டி, பேசி, சூப்பிண்டு எதாவது பேரை நினைக்கப் பண்ணுவா?"

எளிமையாகத் தொடக்கப் போட்டான் நெல் பரப்பி போ எழுதினான்

"என்ன பேர் சங்கீதா?"

"சஹாஸா" என்ற போது முரளி இவனை விழி உயர்த்திப் பார்த்தான். அது அவனுக்குப் பிடித்த நாகம். அன்று இரவு தாங்கிய குழந்தையின் கால்களில் கொலுசு மாட்டி வருடியவாறு உட்கார்ந்த பேரது, முரளி பக்கத்தில் வந்து உட்கார்ந்து கொண்டான். யாருக்கோ சொல்வது மாதிரி சொன்னான்.

"நாங்க ஒரு நாளையுக்கு கீப்பிரெண்ட்ஸ் பல வருஷமா ரொம்ப நெருக்கம் கலவாமை ஆஸ்ப்பறம் சிதறிப் போயிட்டோம். எல்லாரும் இள வயசா இருக்கறப்போ மனைகளுக்குப் பிடிச்ச பெண் எப்படி இருக்கணும்னு அவச கவங்க கற்பனையையச் சொன்னோம் ஒரு தான். ஒருத்தன் சொல்வான் - விடி காலையிலே எழுந்து நனைக்குக் கணிக்க, ஆவி பறக்கிற காசிபிய நீட்டி அவனை எழுப்பறாளாம் ஒரு பெண். அதுதான் அவனுக்குப் பிடிச்ச உருவகமாம். என்னை மாதிரி அவ பாட்டுப் ஸபத்தியம் இன்னொருத்தன். அவன் சொல்வான், பட்டுப்புடைவை, பூ, ஸ்ரீமிக்ரீயோட மேடையிலே பாடறாளாம் ஒரு பெண், எல்லாமே என் கணவனுக்குச் சம்பாபணம்சுகறானாம் பெருமாமக்குப் பெருமையும் ஆச்சு, காக்கை

"தலைவர் தொத்தியில் எல்லாசிடமும் கண்டபடி கடன் வாங்கியிருக்காங்களு நெனைக்கிறேன்..."

"எதனால் சொல்லுறே?"

"என் 'கடன்' சிறப்புகளே'ன்னுதான் பென்சு ஆரம்பிக்கிறாள்"

- எம்.ஆர்.முத்தி



காகம் ஆச்சு. இது அவன் உருவகம். மூணாவது ஆன் ரொம்ப போர்ஸேட். இவனோட சட்டையையும் ஜீன்ஸையும் மாட்டிண்டு, தெரநீவ் விழற முடிய கோதிண்டு, கார் ஒட்டிண்டு போகிற பெண் தான் இவனுக்கு வேணாமாம். எல்லாரும் என்னைக் கேட்டா. ரொம்ப உண்மையா பதில் சொல்சேன். ஆது மாத கர்ப்பமா இருக்கா அத்தப் பொண்ணு. என் நினைவு வளையல் அடுக்கி விடுக்கு. பக்கத்துக் கொஞ்சம் கவலை யோடும் அக்கறையோடும் நான் தாங்கிப் பிடிக்கிறேன் இந்த உருவகம் தான் எவ்வுக்குப் பிடிச்சிருக்குன்னு சொன்னேன். ஒரே கேலி. பிடிச்ச பெண்ணை கல்யாணத்துக்கு முன்னாடி கர்ப்பமாகிட்டான் பாருணு பலபகர் கிண்டல் ஆனால் அதுதான் என் மனசில் இருத்து நமக்குக் கல்யாணம் ஆவ தானியே இருத்து எதிர்பார்த்து ஏமாந்து, எதிர்பார்த்து ஏமாந்து, நான் ரொம்ப வெளி யிலே சொல்லிக்கற ஆள இல்லை, ஆனா தான். என் இரத்தம்னு சொல்லிக்க எதுவுமே கிடையாதுன்னு சதா ஒரு தோல்வி மனப் பாணமை என்னைப் பாரத்து துப்புக் கெட்ட வன்னு எல்லாரும் சிரிக்கறாப் போல ஒரு நினைப்பு. சூப்பபத தொடட்டியில் போடற குழந்தைகள். சிக்கல்களிலே பிச்சைக்காக வாடகை விடற குழந்தைகள் இதெல்லாம் நம்மை மாதிரி குழந்தை இல்லாதவர்களுக்கு ஆளுக்கு ஒண்ணாய்ப் பிறக்கப் படாதா? கடவுள் என்ன அவ்வளவு கொடூரமான படைப்பாளியா?"

முரளிகுக்கு நூல் கம்பியிட்டது. 'இவ்வளவு வேதமாய்பா உன் மனத்தில்' என்பது போல் சங்கீதா அவனைப் பார்த்தாள். பிறகு தீதானமாகச் சொன்னாள்.

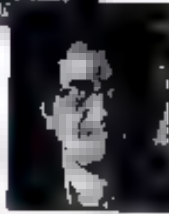
"இதுதான் நமக்காக கடவுள் கொடுத்த குழந்தை வேற இடத்தில் பிறத்திருக்கலாம். ஆனா இதுக்காக தாமதம், நமக்காக இதுவும் காதலிருந்து அடைஞ்சு இருக்கோம். எந்த இடத்தில் பிறத்தோம்சுகற சந்தேகத்தை விட்டுட்டா, இந்தக் குழந்தையை நமக்குள்ளு கொண்டாடலாம். சீதைபும், ஆண்டாளும் ஏதா இடத்தில் பிறந்தவா? யாருக்குத் தெரியும்? அவர்களுடம் தத்துக் குழந்தைகள் நானே... அது மாதிரிதான் சஹாஸாவும்"

முரளி திரும்பவும் ஏதோ பேசப் போனான். சங்கீதா அவனைப் பேச விடவில்லை. அவ்வளவு இறுக அளனத்துக் கொண்டிருந்தான். கொஞ்ச நேரத்தில் சஹாஸா அழுத போது "நான் தானி ஆட்டறேன். நீ போய் ஸாக் டோறான் காரைக்கண்டுவா!" என்றான் முரளி.

(தொடரும்)



உயிர் வாங்கு!



• கொஞ்சா ஸ்ரீனிவாசன்

“சீசே, வீடு ஒரே போர், ஸ்கூலுக்காச்சும் போயிருக்கலாம், ஏன் நான் வீடு விடறாங்கனோ...” என்று ஒரு தாலாம் வகுப்பு வாண்டு கூறினான்... ஆச்சரியம்தானே! அப்படித்தான் கூறுகிறார்கள் மதுரை அக்கரா மெட்ரிகுலேஷன் பள்ளிக் குழந்தைகள்.

“எங்களுக்கு ஸ்கூலானதான் தாலி. ஸ்ட்ரிக்ட் இல்லை, அடிப்பது, திட்டுவது, அங்க போகாதே, இங்க நிக்காதே’ன்னு எந்த கண்டிஷனுமில்லை. எக்ஸாமும் இல்லை” என்கிறார்கள் இங்குள்ள குழந்தைகள்.

தேர்வே இல்லையா? பிள்ளைகள் நன்கு படிக்கிறார்கள் என்பதை எப்படித் தெரிந்து கொள்ள?

“பிரைமரி எது-கேஷன் என்பதே அடிப்படைக் கல்வியைக் கற்றுக் கொடுவதுதான். அடிப்படையை ஆழமாக வெர் பிடிக்கச் செய்வதுதான் முக்கியமே நவீர, அதில் பரீட்சை என்பது தேவையற்றது. இதில் குழந்தைகளுக்குப் பவிர்திதான் முக்கியம். அடிப்படைகளை நன்கு கற்ற

பிறகுதான் தேர்வே வைக்கணும். ஆறாம் வகுப்பிலிருந்து எக்ஸாம்ஸ் உண்டு. அதற்கு முன் எக்ஸாம்ஸ் வைத்து, “ஃ நன்றாகப் படிக்கலை, மக்கு என்று ரேக்கிப் செய்வது குழந்தைகளின் மன நிலையை, எதிர்காலத்தை நிச்சயம் பாதிக்கும்” என்கிறார் பள்ளியின் தாளாளர் கௌசல்யா ஸ்ரீனிவாசன்.

“எங்கள் பள்ளியைப் பொறுத்த வரை எல்லா குழந்தைகளும் பரீட்சை பயமின்றி நன்றாகக் கற்கிறார்கள். தேறாமவொர்க்கும் அப்படித்தான். பிரைமரி குழந்தைகளுக்கு மிகக் குறைந்த அளவே தேறாமவொர்க் கொடுக்கிறோம். அதுவும் பெற்றோர்கள் சொல்விக் கொடுக்கக்கூடாது. தெரிந்தால் செய்துட்டு வா. தெரிய வைன்னா யாரட்டையும் கேட்க வேண்டாம், நாளைக்கு நான் சொல்வீத் தரேன்வ்கிறோம்” என்கிறார்.

கடந்த ஆறு வருடங்களாக “ஒர்க்ஷாப்” என்ற பெயரில் ஒரு முறையை கையாண்டிறார்கள். இதில் இரண்டாம் வகுப்பு முதல் ஆறாம் வரை ஒரு காலரி, ஏழு முதல் ஒன்பதாம் வகுப்பு வரை ஒரு காலரி. இந்த ஒர்க்ஷாப், திட்டத்தட்ட இரண்டு மாத

காலம் நடக்கிறது. ஒரு நாளில் காலையில் இரண்டு மீரியட்கள் ரெகுலர் பாடமும், மீதியுள்ள மீரியட்கள் “ஒர்க்ஷாப்” ஆகவும் நடக்கிறது. இதில் கவிதம், அறிவியல், மொழி (தமிழ், ஹிந்தி, ஆங்கிலம்) என்று மீரிவுகள். மாணவர்கள் ஒவ்வொரு நாளும் ஒரு மீரிவுக்குச் செல்வ வேண்டும். அதில் இதுதான் வரை அந்தப் பாடத்தில் என் கொள்ள சந்தேகம் இருந்ததோ, அதைக் கேட்டுத் தெளிவு படுத்திக் கொள்ளலாம்.

“கல்வியில் சிறக்க மனவளச்சி அவசியம். கண்டிப்பது கூட தனிமையில் கண்டிப்பதே நல்லது. பெரியவர்களுக்கு எப்படி “ரகோ” இருக்கிறதோ அது குழந்தைகளுக்கும் உண்டு. அதைப் பெற்றோர்களும், ஆசிரியர்களும் அடிக்கடி உரக வதால் அவர்களை குணத்தில் மாற்றம் ஏற்படுகிறது” என்கிறார் கௌசல்யா.

பரீட்சை, டெஸ்ட், டென்ஷன் என்று மற்ற மாணவர்கள் பறந்து கொண்டிருக்க, இங்கு மட்டும் அமைதியாய் மிதக்கிறார்கள் சந்தோஷமாக!

• சத்யா வெங்கட்

விவாகரத்து
செய்து விட்டார்
கேத்

அதெல்லாம்
சரி, கேத் எடுத்த
புதிய தீர்மானம்
என்ன என்பதீர்
களா? "டைட்
டானிக்" வெளி
யாதி குப்பர்
வெற்றி பெற்ற
நானிலிருந்தே,
கேத் இனி
தொடர்ந்து
ஹாலிவுட் படங்
களில்தான் நடிப்
பார் என்றும்,
லண்டனிலிருந்து

வெளியே!

அமெரிக்காவுக்குக் குடிபெயர்த்துவிடுவார்
என்றும் பலமாக எதிர்ப்பார்க்கப்பட்டது.

ஆனால் இதைக் கடுமையாக மறுத்துக்
கொண்டிருந்தார் அவர். "ஹாலிவுட்டுக்கு
இனி போய்மாட்டேன், லண்டனை விட்டுப்
பிரித்து வாழ்வதை என்னால் நினைத்துக்
கூடப் பார்க்க முடியாது" என்றார்.

டைட்டானிக் வெளியாதி ஆறு
வருடங்களுக்குப் பிறகு "லைப் ஆஃப்
டேலிட் கேஸ்" என்ற ஹாலிவுட் படத்தில்
தடக்க ஒப்புக் கொண்டிருக்கிறார். இதை
படுத்தி "என்னாக இவருக்கு?" என்று ஆச்
சர்யத்தில் இருக்கிறார்கள் லண்டன் வாசி
கள்.

"ஹாலிவுட் படங்களின் வித்தை முழு
வதுமாக என்னால் ஒதுக்க முடியவில்லை"
என்று கேத் கூறினாலும், தமது ஆறு வருட
உறுதியிலிருந்து அவர் மாறுபட வேறொரு
காரணமும் இருக்கக் கூடும். விவாகரத்தைத்
தொடர்ந்து பிரிட்டிஷ் மக்களும், அங்குள்ள
பத்திரிகைகளும் இவர் மீது எழுப்பிய
கண்டனங்கள்!

— ஜி.எஸ்.எஸ்.

'டைட்டானிக்' தாயி கேத்
லின்ஸ்லெட் சமீபத்தில் ஒரு முடி
வெடுத்திருக்கிறார். இவ் குறித்து
அவருக்கே கொஞ்சம் வியப்பு!

டைட்டானிகில் பெரும் புகழ்
பெற்ற இவர் அடுத்து நடித்த படம்
'நிர்யயஸ் கிங்கி' படம் வளர்த்து
கொண்டிருந்த போது அதன் உதவி
இயக்குனர் ஜேம்ஸ் திரெபின்டன்
மீது காதல் கொள்ள, இருவரும்
திருமணம் செய்து கொண்டனர்.
யிவா என்ற மகளும் பிறந்தாள்.
ஆனால் சௌந்த வகுடம் ஜேம்ஸை

[1] 'விட்டிலே ஒரு டாக்டர்' இலவச இணைப்பு பயனுள்ள பொக்கிஷம். அதில் இடம் பெற்ற அத்தனை ஜோக்குகளும் அருமை!

தூத்துக்குடி - 2.

கஸ்ரத்

[2] கண்ணெதிரே கற்றுச்சூழல் பாழ்படுவதைக் கண்ணும் காணாமல் இருக்கிறார்கள் எனும் பாடல் ரிச்சேனில் கருத்து. நம்மவர் கள் கற்றுச் சூழல் கண்காணிப்பில் கவன மின்றி இருப்பதை எச்சரித்தது.

சொள்ளை - 38.

சி. மகேஷ்.

[3] கோப்பளையைக் கைப்பற்ற அவர்கள் தான் தவறி விட்டார்கள் என்பதால், நீங்களுமா? கிரிக்கெட் மேட்டை பாணியில் 'அன்பு' பாடத்தை விமரிசனம் செய்து எங்களை நேரக் அடிச்சிட்டீங்களே?

பவளப்பட்டி.

த. அசாகுதீன்.

[4] காட்டாடூர் விவன் கோவிலின் நிலை தான் இன்று தமிழகத்தில் பெரும்பாலான கோயில்களின் நிலை. ராஜமோகன் போன்ற நுடிப்பான இளைஞர்கள் பழக்கக் ஆக்ஷர வரிப்பது மகிழ்ச்சி அளிக்கிறது.

திருவாரூர்.

என். பாலச்சந்தர்

[5] பெற்ற மகளிடம் கிடைக்காத அன்புக் காக மட்டுமே ஏங்கி நிற்கும் வயோதிக வாழ்வில், பிபரக் குழந்தைகளிடமிருந்து கிடைக்கும் ஆறுதல் வார்த்தைகளால் ஜென்ம சாடல்யம் அடைந்துவிட்ட திருப்பிசைய, பாலு சத்யாவின் 'காஸி நாரகாஸி'யில் ரசித்தேன்.

சொள்ளை - 39.

என். எம். கைலச

[6] ஆளம், அமீனா...அபசகுள ஸ்பெட்'டில் இந்துத்வா இடம் பெற்றுவிட்டது. சாகித்ய அகாடமி யில் இந்துத்வா புகுந்தது ஒரு சாபக்கேடு.

திருவண்ணாமலை.

ஆர். ஆர். சாமி

[7] ஈராக் போர் உண்மையிலே தனி ஒரு மனிதனை அழிப்பதற்காக உருவாக்கப்பட்ட போரே தவிர இது ஒரு நிஜப் போரல்ல! புனித போருமல்ல. மனித சுவத்திற்கு முற்றிலும் எதிரான போர் என்பதே நிதர் சன உண்மை! அமெரிக்காவின் இத்தகைய மூர்க்கத்தனமான போர்களைத் துவளியமாக விளக்கிய தலையங்கம் அருமை

தூத்துக்குடி - 1.

ஏ.எஸ். காந்தி.

[8] 'ரணித்த புத்தம்? கட்டுரைவில் அமெரிக்கா - ஈராக் புத்தத்தில் நிஜக் காரணங்கள், துருவித் துவித்து எழுதியதால் உண்மையைத் தெரிந்து கொள்ள முடிந்தது..



மதுரை - 2.

கோரா.

[9] 'வெள்ளால் வளர்த்தேன்' கட்டுரை படித்தேன். அடைக்கலம் புகுந்த சிறு உயிரினத்திடம் கபாஷினி லாட்டிய அன்பு பாராட்டுக்குரியது.

நங்களுவார், பி.பவானி.

இக்கட்டுரைவின் மூலத் தகவலைத் தந்தவர் அடையாறு டி.எஸ். வேங்கடரமணி. இவர் தந்த செய்திக் குறிப்பு மற்றும் முகாப்படம் வைத்தே பேட்டிக் கட்டுரை அமைக்கப்பட்டது.

. ஆர்.

காமெடி டைம்ஸ் இரண்டாம் பாகத்தில் ட்ராஜெடி கலக்குமென யார்தான் எதிர்பார்த்திருக்க முடியும்? சாஸல் கனாக்கும் கேபின் ஆபரேட்டர்களுக்கும் தடைபெறும் 'யுத் தத்தில்' சென்னை மாநகரின் பாதி வீடுகளில் விஜய் ம.வி. தெரியவில்லை. மீதி வீடுகளில் சன் தியேட்டர், கே. ம.வி. தெரிய வில்லை. சன் சூரும்பத்தில் பல சாஸல் கிளைகள் இருப்பதில் ஒரு வசதி. 'இன்று பாண்டி.யராஜனின் காமெடி டைம் கே. ம.வி.யில், உங்கள் வீட்டில் கே. ம.வி. தெரியவில்லையா? கேபின் ஆபரேட்டரை அணுகுங்கள்' என்று தொடர்ந்து சன்னலில் கிளப்பியது. கலைஞர் கைதுக்குப் பிறகு தொடர்ந்து இப்படித் 'தூண்டும்' விதத்தில் ஒரே செய்தி 'சன்னலில் இடம் பெற்றதென்பது இதுவாகத்தான் இருக்கும்.

வெள்ளிக்கிழமைகளில் புதிய படங்களை 'வெள்ளி மின்னல்கள்' என்ற தலைப்பில் ஒளிபரப்பி புதிய விழுகம் வகுத்திருக்கிறது ராஜ் ம.வி. இதனால் மாணவ - இரவு மெகா சீரியல்கள், ராஜ் இனி வாரத்திற்கு நான்கு நாட்கள்தான். திரைப்படங்கள் தள்ளாமல் திரைப்படம் என்ற பட்டிமன்றப் பத்திரிகைக்கு ஒரு கருத்து பாய்விட்ட.

* பாண்டி.யராஜன்

சீர்வதேச அந்தஸ்து கிடைத் ததில் கென்யா மகிழ்வது ஒருபுற மிருந்தாலும், கிப் கெய்னோவை மறக்காமல் நினைவு கூர்கிறார்கள் அந்தாட்டு மக்கள் என்பதை சி.என்.என்.ஸில் உணர்த்தினார்கள். மெக்கிகோ சிடி.யில் தடைபெற்ற ஒலிப்பீக்கில் 1300, 5000, 10000 மீட் டர்கள் பந்தயங்களில் கென்யாவுக் குப் பெருமை சேர்த்தவர், மராததன் பந்தயம் ஒன்றில் கலந்து கொண்டி.



என்று செயல்படுகிறார் கள். நோக்கம் வெற்றிதான். ஆனால் வேறு காரணத் துக்காக எழுதினது அந்த உணர்வு. இந்தக் குழந்தை கள் வளர்ந்து பெரியவர் களாகும்வரை தொடர் தொடருமோ? சரிசரி, அது பற்றிக் கவலைப்பட வேண்டியவர்கள் நமது பேரன்சுக்குப் பேரன்கள் தானே!

மின்னகவர் சாய்ஸில்

டாக்டர் ரங்கராஜன் என்பவர் மாநியார் மருமகன் உறு குதித்துப் பேசினார். 'இருவருக்கு மீஸ்டியே ஒரு வசதியான இடைவெளி இருக்க வேண்டும். மிகவும் ஒட்டிக் கொள்ளாமல் இந்த எல் லைகளைத் தெரிந்து கொள்ளும்பொதுதான் உறு உறுதிப்படும். இந்த இடைவெளி எது என்ப தைத் தீர்மானிக்க இரு வரும் மனமலிட்டுப் பேசிக் கொள்ள வேண் டும்' என்றார்!

— சேனல்பாய்



குந்திபொதே இறந்தவர், கெய்னோவுக்குச் சிலை கூட எழுப்பிவிடுகிறார்களாம்.

விஜய்யில் 'சீதாதேவியின் அலகாரமான' அஞ்சலியின் குழந்தையை எடுத்துக் கொண்டு 'சூர்ப்பளாகையின் மறுபடிவமான' காய்பா சிங் கப்பூர் சென்று விடுகிறான். மறுபடியும் கர்ப்ப மான அஞ்சலியின் கர்ப்பத்தை அங்கிருந்தே கலைக்கவும் முடிவு செய்கிறான் (ரிமோட் ஸுத்துக் கொண்டு இல்லை. சென்னையிலுள்ள உள்கை யான பணிப்பெண்ணின் மூலம்). பார்ப்பவர் களுக்குப் பகிர் உணர்வை ஏற்படுத்த வேண்டும்



* அஞ்சலி (தாய்)

கிராம ஒட்டியபடியே ஸ்ரீராம் கூறினான்.
 "கதா, ஒரு விஷயத்தில் நாம் தெளிவா இருக்கணும். நமக்குள்ளு கணிசமான சேமிப்பை வசூலிட்டு பாக்கியைத்தான் நம்ம குழந்தைகளுக்குச் செலவழிக்கணும். வயசான காவதில் நாம் அதுங்களை நம்பி இருக்கக் கூடாது. என்ன சொல்றோ?"

ஒப்புக் கொள்வது போல் தலையசைத்த கதா, "இப்பல்லாம் மகனுக்கும் மகளுக்கும்கூட சொத்தில் சம பங்குன்னு ஆயிடுச்சே. நமக்கு இருக்கறதோ ஒரே வீடு நமக்கப்பறம் அதை அவங்க எப்படியும் பிரிக்கப்பாங்கன்னு நினைக்கிறீங்க? கீழே ஒருத்தர், மேலே ஒருத்தர்னா?"

"நோ நோ. இப்பத்தானே கண்ணனும் வானியும் பத்தாவதும், ஆறாவது மாப் படிக்கிறாங்க இன்னும் சில வருடங்களில் நாம் இன்னொரு வீடு கட்டிவிட மாட்டோமோ என்ன? இப்போதைய வீடு என்போல இருக்கு அதை வீட்டை உன் பேரிலே வாங்கலாம். நமக்கப்பறம் ஆளுக்கொரு வீடா நம்ம பின்னைங்க எடுத்துக்கிட்டோம்."

"சரிசரி, வண்டியைப் பாத்து ஒட்டுங்க. இன்னும் ஒரு முப்பது மிலோ மீட்டராவது போகணுமில்ல?" என்று கேட்டான்.

ஸ்ரீராமுக்குத் தாரம் ஒரு பொருட்டாகத் தெரியவில்லை. 'மனதுக்கு இவ்வளவு தெரிச்சியும் ஆனந்தமும் தரக் கூடிய ஒரு காரியத்தை ஏன் தனது தாறபது வருட வாழ்க்கையில் இதுவரை செய்யாமல் இருந்தோம்?' என்ற கேள்விதான் மனத்தில் எட்டிய பார்த்தது. தாத்தாவும் பாட்டியும் தங்கள் வருகையை நிச்சயம் எதிர்பார்த்திருக்க மாட்டார்கள். தங்களைப் பார்த்ததும் ஆனந்தத்தில் மூழ்கிப் போய்விடுவார்கள், பாவம்.

அவ்வளவு சீக்கிரமாக எதிர்பாராத பதவி உயர்வு கிடைத்ததும் அதைக் கொண்டாடத் தீர்மானித்தார்கள் ஸ்ரீராமும் கதாவும். கோடை விடுமுறைக்கென்று மகனும் மகளும் தங்கள் மாமாஸின் வீட்டுக்குச் சென்றிருக்கா

லில் ஹோட்டல், பார்ட்டி என்று அமர்க்களப்படுத்த மனமில்லை. அப்போதுதான் சாம்பசிவ தாத்தாவின் நினைவு வந்தது. தாத்தா என்றால் சொந்தத் தந்தா அல்ல. 'இது ஒரு சொத்துமா' என்று கேட்கும் அளவுக்கு மிகவும் தூரத்து சொந்தம்.

தூர வாழ்க்கை என்பதைத் தவிர எந்தக் குறியிட்ட காரணமும் இல்லாமலே, இரு குடும்பங்களுக்கும் கடந்த பத்து வருடங் களுக்கும் மேலாக போக்குவரத்து இல்லாமல் போய்விட்டது. நகரங்கள் மட்டும் அவ்வப்போது யார மூலமாகவது ஏதாவது குடும்பத் திருமண விசேஷங்களில்

புதுப் பாடம்

காதுகளை எட்டும். சாம்பசிவ தாத்தாவுக்கு இப்போது வயது எண்பத்தைந்து. வடகயிப் பாட்டிக்கு எழுபத்தொன்பது. தாத்தாவுக்கு சஷ்டியப்பதப் பூர்த்தி சதாபிஷேகம் போன்ற எந்த வைபவமும் தடைபெறவில்லை. அவர்களுக்கென்று குழந்தைகள் யாருமில்லை என்பதுடன் பொதுளாதிர தெருக்கடி வேறு கத்திரிப் போராட்ட வீரராக இருந்த தாத்தா, பிறகாவத்தில் சமூக சேவர்கள் செய்வதிலேயே காலத்தைக் கழித்து விட்டார். அக்கா பையன் கொடுத்து வந்த சொறபத் தொஸ்கயில் காலம் கழித்து வந்தார். சம்பததில் அதுவும் நின்றுவிட்டதோ என்னவோ, சென்னையின் புறநகர்ப் பகுதியைத் தாண்டி இருந்த ஒரு மடத்தின் வீடுதி ஒன்றில் இருவரும் வசித்து வருவதாகக் கேள்வி. தங்குமிடமும் உணவும் இல்லாம. போதாதா?

அவர்களைச் சந்தித்துவிட்டு வந்தால் என்ன? ஸ்ரீராம் கூறிய மாதிரித்தில் வடகயி ஒதுக கொண்டான் வயசானவங்க பாவம், இல்லாதவங்க பாவம், மகன் மகனுக்கடவாரும் கிடைப்பாது பாவம் என்றெல்லாம் தொண்டை கரகரக்க தொடர் பாவப்பட்டு விட்டு 'புடைவை வேஷ்டி வாங்கிக் கொடுத்தா அவங்களுக்கும் நல்லது, நமக்கும் நல்லது' என்றான். 'பட்டுப்புடைவையாலே வாங்கிடலாமா? வேணாம், வயசானவங்க கணமான புடைவைவங்க கட்டிக்கிட்டா

ஜி.எஸ்.எஸ்.

கஷ்டமாயிருக்கும். தவிர அந்த இடத்திலே இளைதெய்வல்லாம் உடுத்திக்க அவங்க கூச்சப்படாம அதனால ரெண்டு படுத்திப் புளடையவாயே வாங்கிடலாம்.

கடைக்குச் சென்றபோது இரண்டு என் பது மூன்றானது இல்லாதவங்க. நமக்கும் புண்ணியம்.

ஸ்ரீராமும் தாததாவுக்காக இரண்டு பாலி வண்டி வேஷ்டிகளால் வாங்கினான். கடலே இரண்டு காசித்துண்டுகளும், ஒரு டர்க்கிடலல்லாம்.

கதா அடுத்தடுத்துப் புல கூடகன ஏறி இறங்கினான். கஸ்தூரி மஞ்சள், குங்குமம், ரஸிக்கை பீச்சுள். தும்பிகளானம் வெற்றிவை, ஒரு பொட்டலம் சீவல், இவற்றை யவத்துக் கொடுக்க ஒரு பிளாண்டிக் தட்டு என்று பாட்டியல் விசிற்த்து

வந்தது யாரென்று இருவருமே புருவத்திலி ரிந்து உளையுங்களை வைத்தும், கண்களை இருக்கிலும் பார்த்தாலும் பாட்டியான முதலில் கனாடுபிடித்தான் "நம்ம ஸ்ரீராமம், ஆவல பாபியாண்டம்" என்றவன் அப்போதும் தன் கணவருக்கு ஏதாவது சந்தேகம் ஏற்படுமோ என்ற சந்தேகத்தில் "நம்ம கோழுமோட, பின்னாலானை. ராவு நடராஜனோட

மச்சின்ன பின்ன" என்றான்.

"என்ன இருந்தாலும் என்னன்னவிட ஆறாவது இணையவனாகச்சே. அதுதான் கண் பார்வை தீர்க்கமா இருக்கு" என்று கூறி தன் நகைகளைவந்து தானே சிரித்தார் பெரியவர். அவர் மனைவியின் முகத்தில் இதை ரசித்ததற்கான ஆதாரம் புலப்படவில்லை.

"எப்படியிருக்கேன்?" என்று கேட்கும் போதே ஸ்ரீராமுக்குத் தொண்டை அடைத்தது இந்த வயதில் தனியாகமில் தட்டுத் தடுமாறி தீர்தும் இவர்களிடம் இப்படி. ஒரு கேள்வி கேட்கவாமா? அதே சமயம் வேறொருபடிப் பேச்சை ஆரம்பிப்பது என்றும் தெரியவில்லை.

"எங்களுக்குளென், நூம்நூம்னு இருக்கோம். மோதாக்குளறக்கு நீங்க வேற வந்திருக்கியோ" பெரியவரின் குரலில் உண்மையாகவே உறவாகம் தெறித்துக் கொண்டிருந்தது.

"வாம்மா உன் கல்யாணத்தையோ பார்த்துதான் எப்படியிருக்கே" ரெண்டு குறந்தை உண்டி கேள்விப்பட்டோம். நம்மோ படிக்கறானா" என்றுபடி கதாவின் கைகளை ஆர்வத்துடன் பற்றிக் கொண்ட பாட்டி அனை விருவதாய இல்லை:



அந்த முதிய தம்பதி தனிமையில் ஏங்கிப் போயிருப்பதும், தங்கள் வாழ்வு அயர்ச்சி பெறும் ஆனந்தத்தில் ஆழ்ந்தியிருப்பதும் மிகவும் வெளிப்படையாகவே புலப்பட்டது.

சற்றும் முற்றும் பார்த்தனர். கண்களை அதிகம் ஓட்டவிட வேண்டிய தேவையே இல்லாத அளவுக்கு மிகச்சிறிய அனா. அதையே இரண்டாக ஒரு பிணைவுட் மூலம் தடுத்திருந்தார்கள்.

"அந்தப் பக்கம் இருக்கிறது சமைவலறை" என்றான் பாட்டி.

சதாவுக்குப் பரிதாபமாக இருந்தது. மடத்திலேயே சமைத்துப் போடுவார்கள் என்றல்லவா நினைத்திருந்தான்! இந்த வயதில் இந்தப் பாட்டி. சமைக்கிறாணா?

பெரியவர் அந்த திடுக்கிடலைப் புரிந்து கொண்டிருக்க வேண்டும். "இங்க நியயமா எங்களுக்குச் சமைச்சப் போடறா. காலையில் ஒரு கப் கஞ்சி. மத்தியானமானதும் ஒரு கப் சாம்பார் சாதம், ஒரு கப் மோர் சாதம். இதுவே யதேக்டம் இல்லையோ? போதாக்குறைக்கு ராத்திரியும் ஒரு கப் ரசஞ்சாதம் உண்டு. ஆனா உங்க மாமிக்குதான் மாசத்திலே பாதிதான் வீரதமாச்சே. முன்ன மாமிரி முழப் பட்டினியும் இருக்க முடியாததில்லே. அதனால அந்த நாளிலேயெல்லாம் அவளா திரி ஸ்டவ்யிலே ரவை உப்புமா கிண்டப்பா."

பாட்டி இந்தப் பேச்சில் சுவந்து கொள்ளவில்லை. எதற்காகத் தங்கள் வாழ்க்கை முறையைத் தன் கணவன் இவ்வளவு விவரமாக வந்திருப்பவர்களிடம் விவரிக்க வேண்டும் என்று நினைத்திருக்கக் கூடும்.

"எனக்கு ஆபீஸிலே சினியர் மேனேஜரா பிரமோஷன் ஆயிருக்கு. இந்த சந்தோஷத்தை உங்களோட பகிர்ந்துக்கணும்னு தோணித்து. உங்களுக்குக் வேண்டி புடைவைகளை எல்லாம் வாங்கிண்டு வந்திருக்கோம். ஆசிர வதிகை வாங்கிக்கணும்."

சீராம் இப்படிச் கூறியவுடன் பாட்டியின் முகத்தில் கொஞ்சம் அசட்டுத்தன்மையான ஆனந்தம் தெரிந்தது. பதவி உயர்வுச் செய்தி புடைவைகளின் வரவு ஆகிய இரண்டுமே அவளுக்குப் பரவசம் அளித்திருக்க வேண்டும். பாவம், எடுத்துப்போன ஒரு புடைவைவைக் கட்டிக் கொண்டிருந்தான். தாங்கை சரிவான விதத்தில் தான் பதவி உயர்வைக் கொண்டாடுகிறோம் என்பதில் சீராமுக்கு நிறைய ஏற்பட்டது. ஆனால் தொடர்ந்தது அவன் எதிர்பாராததாக இருந்தது.

நம்மக்கரித்ததை மணப்பூர்வமாக ஏற்றுக்

கொண்டு கைகள் தடுங்க, தலைவளைத் தடவி ஆசீர்வாதம் செய்த அந்த முதியவர்கள், வைத்துக் கொடுத்த தூணிமணிகளை ஏற்றுக் கொள்ள மறுத்துவிட்டனர்.

"எங்கிட்ட முணு வேண்டி இருக்கு. இவ கிட்டவும் முணு புடைவை இருக்கு. இனிமே இதைவிட எங்களுக்கு என்ன தேவை? ஆனா களை வளர்த்துக்கிட்டா மனசு இன்னும் இன்னும்னு அலை பாயும். இந்தக் கடைசி காலத்தில் மனசை தெயுவிக்கறதுதான் எங்களுக்குப் பெருமை. அந்தப் பெருமையை இவைவண்ணு பண்ணிடாதப்பா" என்றார் பெரியவர்.

சதாவின் கண்களில் நீர் கட்டிவிட்டது.

"நீங்க அப்படிச் சொல்லக் கூடாது. இதை எடுத்துக்கிட்டாதான் எங்களுக்கு ஒரு நிறையு."

மிகுந்த வற்புறுத்தலுக்குப் பிறகு பெரியவர் ஒரு காசுத் துண்டையும், முதியவன் ஒரு ரவிக்கைத் துண்டையும் மட்டும் எடுத்துக் கொண்டார்கள். பிறகு இருவரும் தடுப்பின் மறுபுறத்துக்குச் சென்றார்கள். என்ன பேசினார்கள் என்பது காதில் விழவில்லை.

சீராம் சதாவிடம் முணு முணுத்தான். "பாட்டிக்குப் புடைவைகளை வாங்கிக்

கணும்னுதான் இருத்திருக்கணும். நாம அதைப் பற்றிப் பேசினப்போ அவங்க முகத்திலே எந்த ஆட்சேபனையும் தெரியல்ல. ஆனா தாத்தாதான் வாங்கிக் கிட்டாம பண்ணிட்டார்" என்றான்.

வெ நிமிடங்களுக்குப் பின் அவர்கள் வெளியே வந்தனர். சீராமுக்கு அவர்களிடம் ஏதோ ஒரு சிறிய மாற்றம் புலப்பட்டது. என்றாலும் அது இன்னதென்று தெரியவில்லை.

"நீங்க ரெண்டுபேரும் பால் குடிப்பீங்களா? அல்லது டவுன் கலாச்சாரப்படி காபிவைத் தவிர வேறெதுவும் தொண்டையிலே இறங்காதா?" என்று தாத்தா கேட்டார்.



"எதுவும் வேணாம்" என்றுதான் பதில் கூற எண்ணினார்கள். என்றாலும் அவர்கள் அனைத்தும் தப்பாக எடுத்துக் கொள்ளக் கூடும். துணிமணிகளை வாங்கிக் கொள்ளாததால் ஏற்பட்ட கோபத்தின் காரணமாக பால் குடிக்க மறுப்பதாக எண்ணலாம்.

"ஆளுக்கு கால்சப் காபி மட்டும் போதும். வரச்செதால் வேண்டாம்வே குடிச்சோம்" என்றான். கூடவே "இப்பவேன்னாலும் பரவாயில்லை. நீங்க சொன்னீங்கனென்றதுக்காகத்தான்" என்றான். பெரியவர் கம்ப மாகப் புன்னகைத்துக் கொண்டிருந்தார். ஒரு வேளை காப்பிப் பொடியோ, பாலோ இல்லையோ?

"அதனாலென்ன? இருக்கறதைப் பரிசுத்துண்டா போச்சு" என்றபடி பாட்டி வேகமாக நடுப் புக்கு அதைப் பக்கம் சென்றாள்.

சீராயி மணம் சற்று இனிமையது. ஏதோ ஓர் உறவு அவர்களுக்கு வேண்டியிருக்கிறது. தங்களை மதித்து வந்து பார்க்கவும் யாரோ இருக்கிறார்கள். என்பது அவர்களைப் பொறுத்தவரை மிகப் பெரிய விஷயம்.

துள்ளலின் மீது ஒரு தலைவலி மாத்திரை இருக்கிறது. பாலம், உணவையிட

இது போன்ற மாத்திரை

மருத்துவன்தான் இவர்களுக்கு இக்க வயதில் அதிகம் தேவைப்படும்.

அவன் பார்வையைப் புரிந்து கொண்டது போல் "ரெண்டு பேருக்கும் கொஞ்சம் பனட் ப்ரஷர் இருக்கு. ஆளுக்குப் பாதி மாத்திரை யாப் போட்டுப்போம். கொஞ்சம் மட்டுப் பட்டாப் போறாதோ?" என்றார் தூத்தர்.

ஏதாவதொரு தொண்டை அயர்களுக்குக் கொடுத்துவிட்டுச் செல்வ வேண்டும் என்று தோன்றியது. அடிக்கடி வந்து செல்லும் அளவுக்கு நேரமோ ஒட்டுநிலை ஏற்பட்டு விடவில்லை. ஆனால் இதுபோல் இல்லாமல் தவிப்பவர்களுக்குக் கொடுத்தே ஆகவேண்டும் என்று பட்டது சீராமுக்கு. கதாவின் கண்களிலும் அதே இளக்கம்.

"வேஷ்டி புடைவைதான் வேணாமனுட் டேன். ரொக்கமா ஆயிரம் ரூபாய் தரேன். மதுக்காய் வாங்கிக்கணும்" சொன்னபிறகு தான் சீராமுக்குத் தான் தவறு செய்து விட்டோமோ எனத் தோன்றியது. பெரியவர் மிகவும் கெளரவம் பரர்க்கிறவர். அவர் மனைவி அப்படியில்லை. தாளாக வரும் சீதேவியை ஒதுக்கும் திணலில் தாங்கள் இல்லை என்ற தடைமுறையை உணர்ந்தவன். ஒரு வேளை பெரியவர் தாங்கள் வந்தபோது அங்கு இருந்திருக்கவில்லைபென்றால், வேஷ்டி புடைவைகளைக் கூட பாட்டி வாங்கிக் கொண்டிருக்கக் கூடும்.

சீராம் அதிர்ச்சி அடைப்டும் வகையில் தாத்தா இப்போது அவன் கூறிவைத் ஒத்துக் கொண்டதற்குப் தலையசைத்தார். பின்பு தன் மனைவி இருக்கும் பக்கமாகச் சென்றார்.

சீராமுக்கு இப்போது அவர்கள் மீது இலேசான கோபம் வந்தது. ரொக்கத்தை வாங்கிக் கொள்ளத் தயார் எனும்போது வல்திறங்களை வாங்கிக் கொண்டால் மட்டும் என்னலாம்? கூட, கூடமாக ஏறித் தாங்கள் தோற்றெடுத்த துணிகளை இவர்கள் ஏற்றுக் கொண்டிருந்தால் அது ஒரு கௌரவமாக இருந்திருக்குமே.

உள்ளேயிருந்து ஆளுக்குொரு டம்ளர் காபியுடன் வந்து சேர்த்தனர் அந்த முதிய தம்பதி "கொஞ்சமாததான் கலந்திருக்கேன்" என்று கொஞ்சம் குற்ற உணர்ச்சி யுடன் கூறினாள் பாட்டி. பிறகு "நீங்கள் ஏதோ ரொக்கம் கொடுக்கறதைப் பத்திப் பேசினேன்" என்று தொடங்கினாள். பின் தன் பேச்சை நிறுத்திக் கொண்டு சைவரைப் பார்த்தாள்.

குறிப்பறிந்தவராக அந்த முதியவர் பேசத் தொடங்கினார். "இந்த தேகத்துக்கு வயசா யிருந்து. இதற்குப் போஷாக்கு அவசிய மில்லை. தவிர கொஞ்சம் வசதியைக் கொடுத்துப் பழக்கினால் அப்புறம் அதுவே வேணும்னு ஏங்க ஆரம்பிக்கடும் மனசு. அதனாலே நீங்க தரப்போற பணத்தை நான் ஏத்துக்க முடியாதவனா இருக்கேன். அதுக் காக இந்தப் பணத்தை அந்த வழியிலே செலவு பண்ணுங்கோ, இந்த வழியிலே தான் அளியுங்கோன்னு நான் சொல்வது துபாராயில்லை. நீங்க உழைக்க சம்பாதிச்ச பணம். அந்த எப்படி. செலவழிக்கறதுன்ற முடியு உங்களுடையதாகத்தான் இருக்கணும். எப்பவாவது இத்துப் பக்கம் வேற எதுக்காவது



'ஆஸ்கர்' அபிதராக்!

ஆஸ்கர் அகாடமி தேர்வுக்குழுவினர் உறுப்பினராகப் பதவியேற்றிருக்கிறார், முன்னாள் டென்னிஸ் வீரர் அகோக் அபிதராக்.

ஹாலிவுட் பிரபலமான இவர், அறுபது திரைப்படங்களுக்குமேல் தயாரித்திருக்கிறார். ஹிஸ் போன்ற தமிழ்ப்படங்களும் உண்டு என்றாலும், பெரும்பாலானவை ஆங்கிலத் திரைப்படங்கள்.

"அமெரிக்காவில் உள்ள எனது திரைப்பட திறமையை இப்போது ஒரு ஸ்டூடியோ போலவே பரிமாணம் பெற்றிருக்கிறது. எடிட்டிங், ஒளிப்பதிவு போன்ற பல வசதிகளும் இங்கு உண்டு. வசூல்தரும் கமர் எட்டு படங்களாவது தயாரித்துக் கொண்டிருக்கிறேன்."

கிறோம். ஏனா தாட்டுத் திரைப்படங்களைத் தேர்வு செய்வதில் ஆஸ்கர் அகாடமி குழுவிலும், தேர்வுக் குழுவிலும் என்னை உறுப்பினராக இந்த முறை தேர்ந்தெடுத்திருக்கிறார்கள். இந்த அங்கீகாரத்தை, அகாடமி யின் சார்பில் பிரபல சினிமா நடிகர் சார்வடன் ஹெஸ்டன் எனக்கு அளித்தார்" என்கிறார் அபிதராக்.



பெரும்பாலும் வணிகநோக்கில்தான் இவர் படம் தயாரிக்கிறார் என்றாலும் நோபல் பரிசு பெற்ற பிரபல விஞ்ஞானியான ஆல்பர்ட் ஸ்மிட்விசர் குறித்த வாழ்க்கை வரலாற்றை இவரது திறமையை படமாக்கியிருக்கிறது. "ஸ்மிட்விசர்" என்ற இந்தத் திரைப்படம், பெர்லின் மற்றும்

ஏதன்ஸாப்பிரிக்காவில் தடைபெற்ற திரைப்படவிழாக்களில் பங்கேற்ற, இவருக்குப் பாராட்டுகளை அளித்திருக்கிறது.

- குல்ஷா

வந்தா. எங்கனையும் பார்த்துட்டுப் போங்க இதுக்காக மட்டும் மெனக்கெட்டு வரணும் நது இஸ்பே எங்களுக்கு ஏதாவது ஆனாலும் இங்கேயே கொள்ளி போட்டுடுவா அதுக்கு ஏற்பாடு செஞ்சிருக்கோம் உங்களுக்கெல்லாம் தகவல் தந்து கிரமப்படுத்தறதுகூட வேணாமனு நினைக்கிறேன் ஏதோ ரொம்ப துக்கமாகவும் தத்துவமாகவும் பேசறதா நினைக்கவேணாம். இந்த சுகத்தோட ஒப்பிட்டா, நும் வாழ்க்கைவந்து ரொம்பச் சின்னது. அதனாலே அதற்காக ரொம்ப மெனக்கெடாமல் திரைவோடு வாழ்ந்து முடிச்சுட்டுப் போகறும் இதுதான் எனக்கும் இவனுக்கும் சிலை வலிவிலுத்தே அபிமானமோ இருந்தது."

பிரமிப்பு நீங்காமல் சில நிமிடங்கள் கழித்து ஸ்ரீராமம் கதாவும் அங்கிருந்து சிளம்பினர்.

"போயிட்டு வாங்கோ. தண்ணாங்குப் பேன்" என்று வாழ்த்தி அனுப்பினார்கள்.

நகரை நெருங்கும் வரையில் காண்குதான் மெனம்தான் நிலவியது. அதற்குமேலும் ஸ்ரீராமினால் தன் குறுகுறுப்பை வெளிப்படுத்தாமல் இருக்க முடிவவில்லை.

இவ்வளவு மனப்பக்குவம் கொண்ட பெரிமவர், தான் ரொக்கத் தொகை நகுவதாகச் சொன்னவுடனேயே ஏன் அனை மறுக்காமல், மறுப்பைத் தெரிவிக்க சித்தி தேரம் எடுத்துக் கொண்டார்? அபிதராக் துவளி மணிகளை வாங்கிக் கொள்ளுமாறு கூதிர்போது பெரிமவர் உடனே மறுத்தாலும் அவர் மனைவி அந்த மறுப்பை எதிரொலிக்கவில்லையே. ஒரு வேளை கணவருக்குப் பிடிக்காது என்ற ஒரே காரணத்தால் தானும் ஏற்றுக் கொள்ளவில்லைவா? தயக்கமான அந்தச் சிறு இடைவெளி எப்பதுதான் சாரசரி மனதுக்கும் வடசிலத்துக்குமிடையே தடைபெற்ற போராட்ட களங்கமோ?

"நீங்க கவனிக்கல்லீயா? தாத்தா பாட்டி ரெண்டு பேருக்குமா சொத்து ஒரே வறியாய் எய்டுதான் போல இருக்கு. நடுநடுவிலே உடை போய் ஒருத்தருக்கொருத்தர் மாத்தி மாத்திப் போட்டுண்டு வந்தாங்க. நம்ம பேச்சை ஆளுக்குக் கொஞ்சமாவது கேட்கணும்னு ஆள் அதனால்தான் லங்களுக்குச் சில கிஷ்கங்கள் ஏறுமாறாத் தோணியிருக்கு" என்றான் கதா கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டபடி.

“குடி தண்ணீர் எப்படி வந்தோ பிரச்னைங்க, தண்ணீர் வீக்காயி தெருபுரா தேங்கிக் கிடக்கு” என்று சொன்ன மாநகராட்சி அறப்பதி ஆறாவது வட்டக் கவுன்ஸிலர் வெற்றிவேலுக்குப் புகார் வகு கிறது. தொண்டிபெரியில் சொன்னவர் ஐந்தாவது அவென்பூ. ஒன்றாவது தெருவில் குடியிருப்பவர். அவர் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிற போதே கையில் இருக்கும் லேப்டாப்ஸ் விரித்து ‘கிளிக்’ செய்ய, அறப்பதி ஆறாவது வட்ட தெருக்களின் வரைபடம் மாஸிட்டரில் வகுகிறது. அப்படியே ஸமக்ரோ வெஸரில், ஐந்தாவது அவென்பூஸை நுழைப் பள்ளை, மாஸிட்டரில் அந்தத் தெருவின் எக்ஸ்ப்ரே! டெலிபோனில், மாநகராட்சி ஊழியர்களிடம் பேசுகிறார், “ஆமாம்! அங்கே பந்தடி நீளத்துக்கு அந்தச் சுற்றிப்பில் எப்பக் கிடையாது. எனவே வலது பக்கத்தில் தோண்ட வேண்டும்” என்று சொல்லுகிறார். நமக்கு ஆச்சரியம் தொற்றிக் கொள்ள வேற்றிவேல் விளக்குகிறார்.

“தெருவில் போடப்பட்டிருக்கும் குடி தண்ணீர் எப்ப, பாறா எச் சாக்கடை, அதன் திறவு மூடிகள். மழைநீர் வடிகால் பாறை எல்லாம் இந்த வரைபடத்தில் அச்சாக இருக்கின்றன. இப்போது நான் இதைப் பார்த்துத் தோண்ட வேண்டிய இடத்தைச் சொல்லிவிட்டேன். இல்லாவிட்டால் என்ன ஆகும்? பந்து. இருபது அடிக்குத் தோண்டு வார்கள். பூமிக்கு அடியில் எப்ப இல்லாதது அவர்களுக்குத் தெரியாது. உழைப்பும் வேஸ்ட்; நேரமும் வேஸ்ட்” என்கிறார் கம்ப்யூட்டர் வேலாவிவிட்ட வெற்றிவேல்!

இவை மட்டுமல்ல. வட்டத்தில் உள்ள ஒவ்வொரு கட்டடத்தைப் பற்றியும் விவரங்

கள் கம்ப்யூட்டரில் போடப்பட்டிருக்கின்றன. கிளிக் செய்தால் அந்தக் கட்டடம் தெரிகிறது. அந்தக் கட்டடத்தின் அங்கீகரிக்கப்பட்ட பரப்பளவு, சொந்த உபயோகமா, வர்த்தகத்திற்குப் பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கிறதா அல்லது வடிகைக்கு விடப்பட்டிருக்கிறதா, அந்தக் கட்டடத்திற்கு மதிப்பிடப் பட வேண்டிய சொத்து வரி எவ்வளவு? ஆனால் போடப்பட்டிருக்கும் வரி எவ்வளவு, போன்ற அனைத்து விவரங்களும் அதில் உள்ளன. ஒவ்வொன்றாக கிளிக் செய்ய, விவரங்கள் விரிகின்றன.

“எங்கள் வட்டத்தைப் பொறுத்த மட்டில் சொத்துவரி ஒன்றரைக் கோடிதான் வசூலாகிறது. ஆனால் இதைவிட ஆறு மடங்கு அதிகம் வசூலாக வேண்டும். இப்போது வருவாய்த் துறை ஊழியர்களின் போக்கால் மாநகராட்சிக்கு வரி வசூல் இழப்பு ஏற்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. இது போன்ற கம்ப்யூட்டரில் விவரங்களைப் போட்டு மாஸிட்டர் செய்தால், வரிவசூல் செய்பவர்களின் துணையுடன் இனி வாரும் வரி ஏய்ப்பு செய்ய முடியாது” என்கிறார் வெற்றிவேல். இந்த மென் பொருளைச் சொந்த முயற்சியில், நண்பர்களின் துணையோடு தயாரித்திருக்கிறார்.

வட்டத்தில் எவ்வளவு கேமின் களைக்ஷன், எவ்வளவு வின்ம்பரப் பஸ்கள், அதில் அறுமதி பெறாதது எவ்வளவு; ஒவ்வொரு வீட்டிலும் எவ்வளவு வாகனங்கள் என்று வட்டத்தின் சகல விவரங்களும் மென் பொருளில் அடக்கம்.

— கௌரி

படம் : ராஜன்



● எங்கனாதா, சென்னை - 61

? சிக்கன நடவடிக்கையாக அரசு இலவசங்களை ரத்து செய்வதால், வேறு என்னதான் செய்வ முடியும்..?

? அரசின் ஆடம்பரச் செலவினங்களைக் குறைக்காது மக்களை மட்டும் பிழித்தெடுத்தால் வலிநீறெரிச்சல்தான் மிகுகம்.

● பொன்விழி, அனாதா

? கவுடுகா விஷயத்தில் பா.ஜ.க. இரட்டை வேடம் போடுவது ஏன்..?

? பாஜேக. சாயல் அடிப்பதால்தான்

● எம்.கே. இளமதி பேரைழர் *

? மொய் எழுதும்போது 51, 101, என்று ஒரு ரூபாய் சேர்த்து எழுதுவது ஏன்..?

? கொடுக்கும் தொகை பூஜ்யத்தில் முடியக் கூடாது. ஒன்று சேர்த்தால் மேலும் வீருத்தி அடைகும் என்ற சென்டிமெண்ட்தான் காரணம். இந்தக் கேள்விக்கு இதைவிட கவையான பதில் இருப்பின..

• உருதி

அதை ஒரு பக்கக் கதைவாக எழுதும் வாகைக்கு, சனமானத்துடன் ஒரு ரூபாய் சேர்த்துத் தந்தால் போச்சு!

● பா. அச்சுதன், வயலூர்

? கவிஞர் வாலி பாடல்களில் பிடித் தது..?

? உற்சாகமெல்லாம் வற்றிப்போய், சேர்த்தபோன சமயத்தில், கள்ளென்று புது ரத்தம் பாகும்... பாடல் வரிகள் : 'வெற்றி வென்றுமா போட்டுப் பாரடா எதிர் தீச்சல்'

● டி.கனகாபிரி, வேலூர் - 1

? வரி சரியாகக் கட்டாதவரை தேர்த லுரோகி என்று கமல் தாம் நடித்துள்ள குறும் படத்தில் (விளம்பரம்) கறுவது சரியா..?

? சரி! அல்லாறு சொல்வதற்கான தகுதியை அவர் பெற்றிருப்பின் அளதவிட ரொம்பச் சரி!

● எஸ்.இத்திரா, திருச்சி - 60

? வகைகுடா போருக்கு மூக்கியக் காரணம் அறிவியலா? வரலாறா..?

? இது ஏடுகா ஆண்டவன் இட்ட கட்டளை என்று புஷ் தம் ஸ்தை தாமெ ஓமாற்றிக் கொண்டது தான் அடிப்படைக் காரணம் என்று அமெரிக்கப் பத்திரிகைகளே விமரிசிக்கின்றன.

பிரமுகமான நபர்கள் பிரசங்கிதராதே முகவரம்..?

● இரா. சக்கரபாணி, மதுரை

? 25.03.89 அன்று சட்டசபை யில் நடத்தவற்றை 25.03.2003 அன்று மீண்டும் திண்ணைக் கர்த்த ஜெபகவிதா, தமது தலைவியேயே மன்னனை வாரிப் போட்டுக் கொண்டவர் ஆகிறாரே... இது தேவதானா?

? 'யானை தன் தலை மீது தானே மண்ணைப் போட்டுக் கொள்வதோ, மலர்களைப் போட்டுக் கொள் வதோ அதன் இஷ்டம். அதனால் எதிர்க் கட்சியினருக்குப் பதிலளிக்க வாய்ப்புத் தராமல் ஒருதலைப்

• கிஷிடி

பட்சமாக அவை நடவடிக்கைகள் அமைவது, யானையைப் பூணையாக்குகிறது.

●கே. கணேசன், சென்னை
? டென்டுல்களுக்கு இருதரது கோடி சொத்து உள்ளதா?!

! இத்தியாவில் முதல் இருபது பணக்காரர்கள் விஸ்டிக் இருந்து கொண்டு, "மே கதிரை தூவின்..." என்று மலங்க மலங்க விழிக்கிறாரே, இது செம டமாஸ்தானே!

●ச. ராதாகிருஷ்ணம், எர்ணாகுளம்

? சட்டசபையில் நிதிநிலை அதிகைகையைப் படிக்கும்போது ஜெயலலிதா என்று வரும் இடங்களிலெல்லாம் மாற்றி 'அம்மா அம்மா' என்று படித்தாரே நிதி உணைச்சர்... இது சரிதானா?

! அனாததான் அவரே சொல்லி விட்டாரே... 'அம்மாதான் எல்லாம் அவரைப் போற்றுவது கடவுளைய போற்றுவதற்குச் சைம்'
• பாஸம் கடவுள்!

●அ. சின்னசாமி, செலம் - 3

? சராக் போரால் மத அடிப்படையில் எதிர்த்தாக்குதல் வரும்...?

! புத்தம் தீராத ஆடு விட்டதால் அதற்கான வாய்ப்பு திறையிலே உள்ளது.

●கு. கணேசன், மறைமலைத்தூர்

? 'மோதாமல் ஒரு நாளும் இருக்க வேண்டாம்' என்பதைத் தாரக மந்திரமாக ஏற்றுச் செயல்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் தமிழக காங்கிரஸ், ஆட்சிக்கு வர வாய்ப்பு உள்ளதா?

! அது சோனியா புத்திராவித்தனமாக காய்களை நகர்த்து வதைப் பொருத்த விஷயம்.

●அ. கருமார், காட்டுக்கோணூர்

? தியானம் செய்வதால் மட்டும் பிரச்சனைகள் தீர்ந்து விடுமா?

! திராவு. அவற்றைச் சந்திக்க புத் துணர்ச்சியும் துணியும் பெறலாம்.

●ஸ்வசக வளவன், மதுரை - 17

? 'மருமகனைத் திருமகனாக நடத்த ஆரம்பித்தால் வீடும் நாளும் செழிக்கும். வர

தட்சணை என்ற வார்த்தையே தமிழகத்தில் இல்லாமல் போகும்...' என்று அருமையான யோசனை உதயிசுக்கிறாரே புரட்சித் தலைவி!

! எதிர்க்கட்சிகள் எதிரிக் கட்சியாக துணையாமல் தோழமை பாராட்டினால், ஆட்சியும் எவ்வளவுப் பயனுறும்.

●வேத கோபால், சென்னை - 11

? பழையமை வாய்த்த இத்தியாவின் முதல் பெண்கள் கல்நூலி ஒரு பெண் முதல்வரின்

• 25/12/2003



ஆட்சிக் காவத்தில் இடிக்கப்படுவது ஒரு Great jokeஆக உள்ளதே?

! கத்தமார் சொல் லிடாதிங்க. அப்புறம் அம்மாவோட நகைச் சையை உணர்வையப் பற்றி பொன்னையன் பாட்டுமூத ஆரம் பிரசா சட்டசபை தாய்களா!

●மல்லிகை மக் ணன், முடக்கத்தான்

? அமெரிக்கா, பிரிட்டன் போன்ற வல்லரசு நாடுகளின் யதேச்சாதிகாரப் போக்கைத் தடுத்த திறத்த சிறிலும் வக்கில்லாத ஐ.நா. சபையை உடனே கலைத்துவிடுவதுதானே தியாயம்?

! கலைத்துவிட்டால் கொஞ்சம் நஞ்சம் களைவானிப்பும் இல்லாது போய்விடும். ஐ.நா. சபையின் செயலாக்கைப் பஸப்படுத்துவதே உயக நாடுகளின் முயற்சியாக இருக்க வேண்டும்.

குத்து பிள பெதுபன் :

எஸ்.இந்திரா,

25/12, விஜய் துவெய்யு,

மேதுர் மேடு, ஸ்ரீசங்கம்,

திருச்சி - 620 006.

குத்து பிள பெதுபன் :

எம்.கே. இளமதி,

திருவாரூர் எதிரில், பேரையூர்

(அஞ்சல்) கருதி வட்டம்,

இலாத்திரபுரம் - 625 708.



தொட்டல் விநாயகம்



மலைக் கிராமம்

தொட்டல் விநாயகம்

காலை ஆறு மணிக்குத் தலைவரில்
விறகுச் கடைபட்டல் மாராமின்
பயலம் துவங்குகிறது.

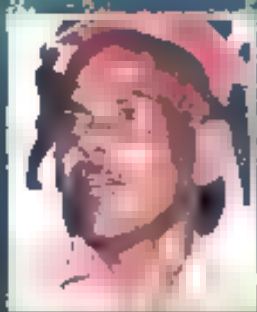
கிராமத்திலிருந்து ஒற்றையடிப்
பாளையில் துவங்கி பாளையக்
திறைத் துடைகளைக் கடந்து ஆறு
கி.மீ. தொலைவில் உள்ள தாற்
சாலைபைப் பிடித்து, கன்னிப்
பட்டி வந்து சேரும் போது,
சூரியன் கட்டெரிக்கிறது. கன்னிப்
பட்டியில் உள்ள டக் கடை
மற்றும் சித்ய ஹோட்டல்களில்
அந்த விறகுச் கடைக்கு இருபது
பில்லது அதிக பட்சமாக மூப்பது
ரூபாய் கொடுக்கிறார்கள். அந்தப்
பணத்தில் அரிசி, பருப்பு, எண்ணெய்
வாங்கிக் கொண்டு கிராமத்திற்குத்
திரும்பும்போது மணி
முன்று. சூரியனின் சூடு தணிவதற்
குள்ளேயே கிராமத்துக்கு திரும்பி
விட வேண்டும். இல்லையென்றால்
துடைகளில் தண்ணீர் குடிக்க
வரும் பாளையக்கிடம் மாட்டிக்
கொள்ள தெரிதும். மாராமி மட்டு
மல்ல, அவரைப் போன்றே
'கிழாக்கள்' என்று அழைக்கப்படும்
இந்த கிராமத்து மலைவாழ்
மக்களின் வாழ்க்கையும் இப்படித்
தான் ஒடுகிறது. ஒவ்வொரு குறும்
புறம் விறகை விறகுத்தாள்
விட்டில் அடுப்பெரிக்க முடிகிறது.
சேராடு மாவட்டம், அந்திபுர்
காட்டில் இருக்கிறது தொட்டல்
கோம்பை கிராமம். பகைம
கொஞ்சம் மேற்குத் தொடர்ச்சி
மலையின் மடியில், இயற்கை
அன்னைவின் அரவணக்கத்தில்,

சிவிர்த்தெழுந்த மலைக் கிராமம்

கதமாக அமைந்திருக்கும் இந்த மனைக் கிராமத்திலிருந்து பதினாறந்து கி.மீ. தொலைவில் அமைந்திருக்கிறது கள்ளிப் பட்டி.

"உங்களுக்கு ரொம்பப் பங்களியாவப் போகும். இனாற்றை ஆழப்படுத்த உதவி பன்னாறுங்க சரமி" என்கிறார் குடுமிகார் என்ற ஊர்ப் பெரியவர். தொட்டப் மிகரம்பை கிராமத்திலுள்ள ஐம்பத்தியேழ குடும்பங்களுக்கும் நீர் ஆதாரம் ஒன்று இன்று தான். ஆனால் கடத்த இரண்டு வருடங்களாக மழை சரியில்லாததால் வருடத்தில் ஆறு மாதங்கள் இன்று வற்றி விடுகிறது. அப்போது அருகிலுள்ள ஓடை கனிலும் தள்ளீர் வரத்து இருக்காது. அந்தக் காலகட்டத்தில், உயரே மனைகளின் சரிலில் உள்ள அனைகளை நோக்கிப் படையெடுக்கிறார்கள் கிராம யூசிகள், பல நேரங்களில் கரடி, காட்டுப் பன்றி என்று ஆபத்துக்கள் காத்திருக்கின்றன. இனாற்றை ஆழப்படுத்தலாம் என்றால், அதிலும் கூடுதல் பாதுகாப்புச் சட்டம் குறுக்கிடுகிறது. பாறை நிறைந்த பகுதியாதலால், வெடிகள் வைத்துத் தான் ஆழப்படுத்த வேண்டும். ஆனால் காட்டுப் பகுதியில் வெடிகளைப் பயன்படுத்தக் கூடாது, சரி, அதுதான் போகட்டும். அவர்கள் குடியிருக்கும் வீட்டு மனைகளு பட்டாலும் கொடுக்க முடியாத நிலை. காரணம் ரிசர்வ் காட்டுக்குள் வீட்டு மனைப் பட்டா கொடுக்கக் கூடாது. மட்டா இல்லாததால் அரசு தொகுப்பு வீடு களும் கட்டித்தர முடியாது. சாலை போடவும் தடைகள்.

இது போகட்டும். கிராமத்துக்கு எதாவது மருத்துவ வசதி உண்டா? துணை ககாதார நிலையம் இடையாது. டாக்டர் கள் எட்டிப் பார்ப்பதுமில்லை. பல குழந்தைகளுக்கு தேரால் வியாதிகள், பெண்களுக்கு ரத்த சோகை, "எண்ண பண்ணது. ஒன்னு கிடக்க ஒன்னு ஆயிருக்கன்னா தூளி கட்டி கள்கரிப் பட்டிக்கு தூக்கிப் போக வேண்டி



வதுதான்" என்கிறார் பழனிபம்மாள். ஆணாகட்டும், பெண்ணாகட்டும், பதினைந்து வயதுக்குள் திருமணமாகி விடுகிறது. பழனிபம்மாள் இப்போது பாட்டி. அந்த கிராமத்திலே ஒரே ஆறுதலான அம்சம், மின் வசதியும் பத்திரங்களுக்கு முன்பு பஞ்சாயத்தால் வைக்கப்பட்ட தொலைக் காட்சியும்தான். தென் ஆப்பிரிக்க உலகக் கோப்பை, தொண்டங்கோம்பையையும் தொலைக் காட்சி வாயிலாகத் தொட்டுவிட, சிறுவர்கள் கையில் வெப்ப மர மட்டைகள். அடர்ந்த காட்டின் நடுவே ஓடைவின் ஓரத்தில் இருக்கும் முனிப்பன் கோவிலில் ஆண்டுக்கொருமுறை ஹெட்ஜ் ஊரே சாராயத்தில் மூழ்கும். ஈசமர இலைகளே கூரையாக குடை பொன்ற கொட்டைகளில் இரண்டு, மூன்று ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வளர வசித்துக் கொண்டிருந்த இவர்களின் வாழ்வில் ஒளிபெற்ற வந்தவர் தான் நடராஜன்.

நெல்வாணர் குடும்பப் பிள்ளைகளில் வந்தவர் நடராஜன். விபாசார்பாடியில் ரெவரன்ட் சீபாதுர் மிகுதூர் என்பவரின் தொழு நோய் மருத்துவமனையில் சிகிச்சைக்காக சேர்த்தார். சீபாதுரர் சேவை மனப்பான்மை அவரை மிகவும் கவர்ந்து விட்ட. தொழு நோயைப் பற்றிய விழிப்புணர்வை உண்டாக்கும் பணியில் குதித்துவிட்டார் தமது கொந்த ஊரைச் சுற்றியும் எதாவது சேவை செய்ய வேண்டும் என்ற எண்ணம் பனிக்கிட்டது அவருக்கு குடும்பத்துடன் கணக்கம் பாளையம் வந்து விட்டார். விவேகானந்தர் சேலாஸ்ரமம் துவங்கப்பட்டது.

"என்னுடைய ஊருக்கு பத்து மைல் தொலைவில் இருக்கும் தொட்டப்பகோம்பையை என் கணப்பணிக்குத் தேர்ந்தெடுத்துக் கொண்ட காரணம், அந்த மக்களின் அப்பாவித்தனமான வாழ்க்கை முறை தான். அவர்களுக்கு விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்த வேண்டுமென்ற நோக்கத்தோடு உன்னே புகுந்தேன். நல்ல குடியிருப்பும் பொருளாதார முன்னேற்றமும் அவர்களுக்கு முக்கியத் தேவை என்பதை அறிந்து அதற்கான முயற்சியில் இறங்கினேன்" என்று துவங்குகிறார் நடராஜன்.

தேசிய ஊரக வளர்ச்சித் துறையை அணுகி ஊர் ஒரு வீட்டிற்குப் பத்தாயிரம் தான் உதவித் தொகை கிடைத்தது. ஆனால் செல்லோ பதினைந்தாயிரம் ஆனது. இந்த துணைத்தும் சிமென்ட்டுக்கு பதிலாக மண்தாள் பயன்படுத்துவார்கள். கிராமத் தேவைகளுக்கு போக மிக்சரிங் கிணற்றுத் தண்ணீரை ஊற, ஊற, கொஞ்சம், கொஞ்சமாக எடுத்து தும்பத்தியேழு குடும்பத்துக்கும் வீடுகள் கட்டும் பணி துவங்கியது. இரண்டு வருடம் வேலை நடந்து, இன்னமும் ஒரு வார வேலை தான் பாக்கி. மணலவாழ் மக்கள் புது குடியிருப்புகளில் குடிபெற ஆர்வமுடன் காத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். ஆனால் சென்ற மாதம் பெய்த கோடை மழையினால் மண் சரித்து வீடுகள் இடித்து விட்டன! அரசு நிதி உதவியைப் பெற்று கட்டப்பட்டவை இந்த வீடுகள். இனி மற்றொரு முறை அதே வீட்டுக்கு நிதி உதவி பெறுவதற்கு வாய்ப்பில்லை என்பேய் யாராவது தொண்டுகளாக உதவி செய்தால் தான் பணிகள் முழுமையடையும்" என்று கையைப் பிசைகிறார் நடராஜன். அந்தச் சோகம் நம்மையும் தொற்றிக் கொள்கிறது.

கிராம மக்களின் பொருளாதாரத்தை முன்னேற்ற, கையேவை இட்டத்தையும் அறிமுகப்படுத்தியது விவேகானந்தா சேலாஸ்ரமம் துண்டப்பம் கூடை முண்டதல், ஈசமேபாய் என்று தயாரிக்கச் சொல்லி மக்களை ஊக்கப்படுத்தியது. ஆனால் விற்பனை பெரிய வொலாக இருந்தது. மனல்களில் கிடைக்கும் சீமாவ (ஈசம் இலை) தேவ்விக்காய், களாக்காய், மாளாளிக் கிழங்கு, சாயப்பட்டை, தேன் போன்ற பொருட்களைச் சேகரித்து விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலும் இறங்கினார் நடராஜன்.

பல தொண்டு நிறுவனங்களின் உதவியுடன் ராசி, கம்பு, தெல் போன்ற பயிர்களை வளர்க்கும் முயற்சியில் இறங்கி விடுகிறார் இப்போது.

விவேகானந்தா சேலாஸ்ரமத்தின் சார்பில் கிராமத்தில் சிறிய பள்ளிக்கூடம் நடக்கிறது. அவ்வப்போது மருத்துவ முகாம் களும் நடக்கின்றன.

"கிராம மக்கள் தங்கள் ஊரி வேயே ரேஷன் பொருட்களை வாங்கிக் கொள்ளும் வகையில்



* குடுமீன்

ஏதாவது ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும்" என்கிறார் நடராஜன். காட்டிலாகா மற்றும் மாவட்ட நிர்வாகம், சட்ட திட்டங்களுக்கு உட்பட்டு நடராஜனுக்குப் பக்க பலமாக இருக்கிறது. தொடங்குகோம்பை மக்களுக்கு முழு வேகத்துடன் தொண்டு செய்யும் பணி மட்டுமல்லவது, சரோடு மாவட்டம் முழுதும் சென்று கற்றுச் சூழல் விழிப்புணர்வு, எய்ட்ஸ் கட்டுப்பாடு ஆகிய பிரச்சாரங்களிலும் இறங்கியிருக்கிறார் நடராஜன். இவருக்குத் துணையாக ஒரு மகளிர் படை இருக்கிறது. பள்ளிக் கல்வியை மட்டுமே பெற்றுள்ள இந்தப் பெண்கள் கம்ப்யூட்டர் துணையுடன் நிறுவனத்தை நடத்துகிறார்கள். "எனக்குச் சமூக சேவையில் ஆர்வமூட்டி



யவர்கள் கீபாதர் ஸ்கூலஸ், ஜெயேந்திர சரஸ்வதி ஸ்வாமிகள் மற்றும் பாபா அம்பே ஆகியோர்தான் என்கிறார் நடராஜன். எந்தவிதமான வேறுபாடும் விகல்பமும் இல்லாமல் கூட்டணியாக இயங்குகிறது அந்த சேவைப்படை. அவர்களில் இருவர் ஹெச்.ஐ.வி, பாதிக்கப்பட்டவர்கள்.

— ப்ரியன்

படங்கள் : ராஜன்

‘கை’ வண்ணம்!

“முகமலம் உணர்ந்த ஞானி ஒருவரை, கோதித்துப் பார்க்க நினைத்தான் ஒருவன். உயிருடன் ஒரு வண்ணத்துப் பூச்சியைக் கைக்குள் முடி வைத்துக் கொண்டு, ஞானி முன்பு சென்றான். “என் கைக்குள்ளே என்ன இருக்கிறது?” என்று கேட்டான். “வண்ணத்துப் பூச்சி” என்று ஞானி சொன்னார்.

அடுத்து, “அது உயிருடன் இருக்கிறதா? இல்லையா?” என்று கேட்டான். ஞானி, ‘வண்ணத்துப் பூச்சி உயிருடன் இல்லை’ என்றால், அப்படியே கையைத் திறந்து, வண்ணத்துப் பூச்சியைப் பறக்க விட்டு, விடுவது. வண்ணத்துப் பூச்சி உயிருடன் இருப்பதாகச் சொன்னால், அப்படியே நகக்கி, பூச்சியைக் கொண்டு விடுவது. என்ன சொன்னாலும், அவர் சொன்னது தவறு என்று நிரூபிப்பது அவனுடைய எண்ணம்.

ஆனால், ஞானி, புத்திசாலியாயிற்றே!



அவர் சொன்னார். “வண்ணத்துப் பூச்சி, உயிரோடு இருக்கா? இல்லையா? அதுவும் உன் கையில்தான் இருக்கு!”

— ஸ்ரீ கிருஷ்ணா ஸ்விட்ஸ் நடத்திய பேரா. அசனாசிந்தனை அரங்கக் கூட்டத்தில் கவி சிவம்,

— மௌலி

“என் தாத்தா நாராயண தீக்ஷித் காலத்துக்கு முன்னால் ஆன்மிகச் சொற்பொழிவுக்கு இப்படி ஒரு ஆதரவு இருந்ததாகத் தெரியவில்லை. தாத்தா வந்த பிறகுதான் வீணை காவலி ஆன்மிக சமாதானம், சம்ஸ்கிருதக் கல்லூரி போன்ற மேடைகளில் அவர்களுடைய பிரசங்கங்களைக் கேட்கப் பெருந்திரளாகக் கூட்டம் வர ஆரம்பித்தது. வீதிபே அடைந்து விடும். அளவுக்குக் கூட்டம் வர ஆரம்பித்தது இவருக்காகத்தான்!” என்கிறார் கேசவ தீக்ஷித். இருபத்தாறு வயது இளைஞரான இவர், புது ஆன்மிகச் சொற்பொழிவு

ஆன்மிக மேடைக்கும் புதுசு!



• கேசவ தீக்ஷித்

மேடைகளில் வீகம் புதுப் புயல் “எந்த வயதில் மேடை ஏறினீர்கள்?” “பதினோரு வயதில். ஆலப்புளையில் அப்பா பாபு தீக்ஷித் பாகஸ்தம் சொல்லும்போது, உடன் அமரத்திருந்த என்விடம் பத்து நிமிடங்களுக்கு குறுவாயூர்ப்பவர் பற்றிச் சொல்லச் சொன்னார். அப்போதுதான் சபைக் கூச்சம் போகுமென்று கூறினார். அதுதான் என்னுடைய முதல் பிரசங்கம்.”

அவ்வளவு வளர்ந்ததைகளோ, புரியாத விவரங்களைச் சொல்லிக் குழப்புலதோ இல்லாமல், வெகு எளிய தமிழில் கேசவ தீக்ஷித் சொற்பொழிவு செய்யும்போது சிரமம் இன்றிக் கேட்க முடிகிறது. தேவையான இடத்தில் மட்டுமே இலேசாக, நாளுக்கான நகைச்சுவை, வரமன் அவதாரத்தில் விசுவரூபம் எடுத்த காட்சியைச் சொல்லும்போது, கண்களை மூடிக் கொண்டு, கடகடவென்று, மூச்சை

நிறுத்தாமல் அவர் வரணனை செய்து முடித்ததும் கரவொலி அவைையைக் குறுக்கிவது. (எனக்கென்னவோ அவர் பேச்சில் தொனிலும் மழவைதான் வெகுலாக ஈர்க்கிறது) என்றார் பக்கத்து நூற்காலிக்காரர்! நூறத கான சபா ஏற்பாடு செய்த ஒளபது தான் நாராயணியம் தொடர்ச் சொற்பொழிவில் நூருக்கு நான் கூட்டம் அதிகமாகி, கடைசி நாளன்று மிளிர்றாலிலிருந்து வெவீன் தூறலுக்கு மாற வேண்டியிருந்தது!

“நூறு வயதில் அப்பாவுடன் கலோகம் சொல்ல ஆரம்பித்தேன். தனிபே கதை சொல்ல ஆரம்பித்தது பதினொட்டு வயதில். சேங்காலிபுரத்தில் வால்மீகி ஆசிரமத்தில் ராமாயணம், பாரதம் இரண்டும் சொன்னேன்!” என்கிறார் கேசவ தீக்ஷித். இவர் தலைமுறையில், இவர் மட்டுமே பத்தாவது கணர பள்ளிப்படிப்பு படித்தவர். கூடவே வேதமும் கற்றிருக்கிறார்.

“பதினானது வருடங்கள் படித்ததை ஒரு மணி நேரத்தில் சொல்ல வேண்டும். இதற்கான பரீட்சை காரஞ்சீபரத்தில் நடக்கும். மூன்று பேர் மாற்றி மாற்றிக் கேள்விகள் கேட்பார்கள்!” என்கிறார்.

வேதப் படிப்புக்கு மாதா மாதம் உதவித் தொகை உண்டு. “ஒரு முறை அண்ணாத்துரை அய்யங்காரிடம், காரஞ்சீப் பெரியவர் என்னைக் கட்டிக் காட்டி, ‘இவன் உதவித் தொகை பெறுவதனால் மட்டுமே இந்தத் துறைக்கு வரவில்லை. ஏற்படுத்து மூன்று தலை முறைகளாகப் பிரவசனம் சொல்லிக் கொண்டு வரும் குடும்பத்தைச் சேர்த்தவர் இவன்’ என்று அறிமுகப்படுத்தியபோது பெருமைலாக இருந்தது!” என்கிறார்.

“பிரவசனம் என்பது நீ படித்ததை அப்படியே சொல்லுவது அல்ல. கேட்கிற மக்களுக்குப் புரிகிற மாதிரி சொல்லுவது தான்!” என்பது என் தாத்தா சொல்லும் வாக்விவம். அதை எப்போதும் நினைத்துக் கொள்ளுமேன்!” என்கிறார் கேசவ தீக்ஷித்! தாத்தா நாராயண தீக்ஷித், சேங்காலிபுரம் அனந்தராம தீக்ஷிதின் சகோதரர்.

— சாருமேகி

படங்கள்: வெங்கடேஷ்

சுபாஷு

இனிய தமிழ் புத்தாண்டே
உன்னை
தமிழ்நாடு மெர்க்கன்டைஸ் பேங்க்
இன் முகத்துடன் வரவேற்கிறது



தமிழ்நாடு மெர்க்கன்டைஸ் பேங்க்

57, வி.க. ரோடு, குற்றஞ்சூ - 605 002 Visit us at : www.tnmbonline.com

விரைவான வளர்ச்சிப் பாதையில்

தனியார் ஊரை தெரிவித்து முறையில் அடுத்ததும் - இது வரல்து சாஸ்திரம்.
தனியார் ஊரை தெரிவித்து முறையில் அடுத்ததும் - இது வரல்து சாஸ்திரம்.
தனியார் ஊரை தெரிவித்து முறையில் அடுத்ததும் - இது வரல்து சாஸ்திரம்.



மாமிஸ்
மசாலா



மலர்கள் தூள்
பீன தூள் தூள்
மலர்நித் தூள்
நீரகத் தூள்
பீனத் தூள்
தாம்பரத் தூள்
நீரத் தூள்

தலை மதவாய் விபரம்
 துட்டி மதவாய் விபரம்
 திரவம் ததவாய் விபரம்
 துட்டி மதவாய்
 துட்டி மதவாய்
 துட்டி மதவாய்
 துட்டி மதவாய்
 துட்டி மதவாய்

சித்யரணி மகரவர
சித்தன் மகரவர
சிவன் சித்தன் (சி) மகரவர
மட்டன் மகரவர
பீன் மகரவர
கேசரி சித்தன்
புரபுகம் சித்தன்
புலிசி பெரண்டர் சித்தன்

மாபி புட்ஸ் (பி) லிட்

HQ : (New No)184, yunusoglu sk. Gölge, 626 001 Ph: (04562) 267838, 241601 Fax: 244168.

2/1 சதவசதம் விதிக், சீர்திருத்த காலகாலம், சர்வதேச சமூக சமூக, சமூக சமூக 33 ph (044) 24724500

E-mail: mail@maates.com / Visit: www.maates.com